

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN"
GENERACIÓN



MODALIDAD DE TITULACIÓN:

INFORME DE PRÁCTICAS

TEMA:

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

TÍTULO:

*"EL TRABAJO POR PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE
SEXTO GRADO"*

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

LUIS SANTIAGO HERNANDEZ GONZALEZ

ASESOR:

DR. WILBERT JIMENEZ NARANJO

VILLAHERMOSA, TABASCO, 26 DE MAYO DEL 2025

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN"
GENERACIÓN

2
0
2
1



2
0
2
5

MODALIDAD DE TITULACIÓN:

INFORME DE PRÁCTICAS

TEMA:

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

TÍTULO:

**"EL TRABAJO POR PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE
SEXTO GRADO"**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

LUIS SANTIAGO HERNANDEZ GONZALEZ

ASESOR:

DR. WILBERT JIMENEZ NARANJO

VILLAHERMOSA, TABASCO, 26 DE MAYO DEL 2025



GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
SECRETARIA DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR ESCUELA "ROSARIO
MARÍA GUTIÉRREZ ESKILSEN"
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA CLAVE:
27ENL0003H

C. LUIS SANTIAGO HERNANDEZ GONZALEZ PASANTE DE LA
CARRERA DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA P R E S E
N T E.

Después de haber revisado el documento en la Modalidad de Informe de Prácticas Profesionales denominado: EL TRABAJO POR PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO, como requisito para sustentar el examen profesional en cumplimiento a la normatividad para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria y considerando que las condiciones han resultado SATISFACTORIAS, extiendo el presente dictamen APROBATORIO que le da facultad para la réplica ante el Honorable Jurado.

Villahermosa, Tab., a 10 de Julio del 2025.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "WILBERT JIMÉNEZ NARANJO".

DR. WILBERT JIMÉNEZ NARANJO.
ASESOR

Vo. Bo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESCUELA ROSARIO MARÍA
GUTIÉRREZ ESKILSEN
C.T. 27ENL0003H
VILLAHERMOSA, TABASCO.
DRA. MARÍA BELEN ORRES MAYO.
DIRECTORA

DEDICATORIA

A Dios

La culminación de este proyecto se la dedico a Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darmo fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el camino.

A mis padres

Cuyo apoyo incondicional ha sido mi faro en este viaje académico, su ayuda me brindó las herramientas para perseguir mis sueños, y su fortaleza moral fue el pilar que sostuvo mi esfuerzo y dedicación. Gracias por creer en mí, por su sacrificio y amor que han hecho posible este logro. Este triunfo no solo es mío, sino también de ustedes, quienes me enseñaron que, con esfuerzo y perseverancia, todo es posible.

A mi abuela

A mi querida abuela con profundo agradecimiento a ella por ser la portadora de conocimiento, animo, esfuerzo y dedicación gracias a ella soy la persona la que soy. Su orientación me ayudó a crecer personalmente por el esfuerzo que hacía para poder estar conmigo en las buenas y en los momentos de incertidumbre que tenía cuando ya no podía más.

A mis tíos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis queridos tíos, quienes han sido un pilar fundamental en este camino. Gracias por su constante apoyo, por las palabras de aliento en los momentos difíciles y por su generosidad incondicional. Su confianza en mí y su cariño han sido una fuente de fortaleza que me ha acompañado durante todo este proceso. Este logro también es de ustedes.

A mis amigos

Les extiendo mi más profundo agradecimiento por su invaluable amistad durante estos cuatro años de carrera. Su apoyo constante y los momentos compartidos han sido un pilar fundamental en mi desarrollo tanto personal como académico. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi vida y en este logro que hoy celebro. Gracias por caminar a mi lado durante toda esta travesía.

AGRADECIMIENTOS

A mi Maestro

A mi estimado maestro, Wilbert Jiménez Naranjo: Con profundo respeto y sincera gratitud, dedico este trabajo a usted, quien, con su guía experta, compromiso y paciencia constante ha sido un pilar fundamental en el desarrollo de este informe. Su orientación no solo ha enriquecido este proyecto, sino que también ha contribuido significativamente a mi formación académica y personal. Gracias por su dedicación, por compartir generosamente su conocimiento y por motivarme a alcanzar siempre la excelencia. Con aprecio y reconocimiento.

A mi institución de estudio

A mi institución formadora la escuela Rosario María Gutiérrez Eskilsend, expreso mi más profundo agradecimiento por brindarme las herramientas académicas, éticas y humanas que me han permitido crecer profesional y personalmente. Gracias por el compromiso con la excelencia educativa, por el acompañamiento constante de sus docentes y por fomentar un ambiente de aprendizaje que me motivó a superarme cada día. Este logro es reflejo del valioso camino recorrido en sus aulas.

A mis maestros de preparatoria

A mis maestros de preparatoria, gracias por haber sido los primeros en despertar en mí la pasión por el conocimiento y el deseo de superarme. Su dedicación, paciencia y compromiso dejaron una huella profunda en mi formación, no solo académica, sino también personal. Cada lección, consejo y palabra de aliento contribuyeron a construir los cimientos que hoy me permiten alcanzar esta meta. Siempre llevaré con gratitud lo que aprendí de ustedes.

A mi maestra titular de grupo

A mi maestra titular de grupo en la primaria, gracias por haber sido una guía en mis primeros pasos dentro del mundo del aprendizaje. Su paciencia, dedicación y forma de enseñar dejaron una marca imborrable en mi formación.

INDICE DE CONTENIDO

Portadilla.....	i
DICTAMEN.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Introducción.....	6
Plan de acción	8
.....	6
Planificación.....	17
Propósitos	23
Referentes Teóricos.....	24
Ánálisis del contexto en el que se realiza la mejora.....	55
Desarrollo, Evaluación y Reflexión de la propuesta de mejora.....	58
Reflexión.....	89
Conclusiones y recomendaciones.....	94
Anexos	98
Referencias.....	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 del Resultado Test de Valoración de Habilidades Sociales y Emocionales.....	20
Tabla 2 Cuadro FODA para analizar la estrategia el “Trabajo por proyectos”	67
Rubrica de valoración la estrategia Obra de teatro	66
Rubrica 2 de valoración la estrategia del Spotify emocional	72
Rubrica 3 para valoración de la estrategia del Tik tok emocional	77
Tabla del criterio de evaluación de la estrategia del diario emocional	
8.02	

INTRODUCCIÓN

La educación actual enfrenta el reto de formar personas íntegras, no solo desde lo académico, sino también en el plano emocional y social. En un mundo cada vez más cambiante, complejo y exigente, es imprescindible que la escuela se convierta en un espacio donde los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino también herramientas para conocerse a sí mismos, manejar sus emociones, convivir con los demás y tomar decisiones responsables. En este sentido, el desarrollo de habilidades socioemocionales se ha vuelto una prioridad dentro del ámbito educativo, ya que estas competencias son fundamentales para el bienestar, la autoestima, la resolución pacífica de conflictos y el éxito tanto personal como profesional.

Particularmente en el nivel de sexto grado de educación primaria, los estudiantes se encuentran en una etapa de transición hacia la adolescencia, lo que implica importantes cambios físicos, emocionales y sociales. En este periodo, los niños comienzan a formar una identidad más definida, a buscar mayor autonomía y a enfrentarse a nuevas formas de relacionarse con sus compañeros y adultos. Por ello, resulta crucial que la escuela proporcione estrategias didácticas que les permitan desarrollar su inteligencia emocional, fortalecer su empatía, y adquirir habilidades de comunicación y colaboración.

Una de las metodologías que ha demostrado ser eficaz para promover el desarrollo integral del alumnado es el trabajo por proyectos. Esta estrategia pedagógica se basa en el aprendizaje activo, significativo y colaborativo, permitiendo que los estudiantes se involucren en la resolución de problemas reales o cercanos a su contexto. A través del trabajo por proyectos, los alumnos no solo construyen conocimientos de manera práctica, sino que también tienen la oportunidad de expresar sus ideas, trabajar en equipo, tomar decisiones y reflexionar sobre sus emociones y actitudes.

Este enfoque promueve un ambiente escolar más participativo e inclusivo, donde cada estudiante puede asumir un rol activo en su propio proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, favorece el desarrollo de habilidades como la autorregulación emocional, la empatía, la escucha activa, el respeto a las diferencias y la capacidad de afrontar retos con resiliencia. Además, el trabajo por proyectos se alinea con los principios de la educación socioemocional, al integrar lo cognitivo y lo emocional en actividades significativas y contextualizadas.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar y reflexionar sobre la importancia del trabajo por proyectos como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades socioemocionales en alumnos de sexto grado, destacando sus beneficios, los elementos que lo componen, así como las experiencias y resultados que se pueden generar cuando esta metodología se aplica de manera intencionada y estructurada en el aula. Al comprender el valor de este enfoque, es posible visualizar una educación más humana, integral y transformadora, capaz de responder a las necesidades reales de los estudiantes y de formar ciudadanos conscientes, empáticos y comprometidos con su entorno.

PLAN DE ACCIÓN

Intención

El aula de clases es un entorno donde coexisten alumnos pertenecientes a diferentes contextos, en ellas encontramos una gran variedad de culturas, pensamientos, capacidades, creencias e ideas. Por lo que es inminente la cantidad de obstáculos y retos a los que los docentes nos debemos enfrentar día con día en nuestra labor educativa, para poder hacer frente a todas estas problemáticas, se requieren docentes reflexivos y críticos que se apropien de competencias que les permitan adecuarse y hacer frente no solo a las necesidades de los alumnos, sino también a las del contexto escolar.

La práctica es un componente esencial en la educación primaria, ya que permite que los estudiantes consoliden los conocimientos adquiridos en el aula y los apliquen en situaciones reales o simuladas, este proceso de aprendizajes activo facilita la comprensión profunda de los conceptos, favoreciendo un aprendizaje más significativo. A través de la práctica, los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales, pues no solo aprenden contenidos, sino también a resolver problemas, a trabajar en equipo, a tomar decisiones y a enfrentarse a desafíos de manera creativa.

La práctica también contribuye a la motivación y al disfrute por aprender. Al realizar actividades prácticas, los estudiantes suelen sentirse más involucrados y satisfechos con su progreso, lo que les da una mayor confianza en sus habilidades. En este sentido, la escuela primaria no solo cumple una función académica, sino que también forma individuos capaces de aplicar lo aprendido de manera flexible y creativa en su vida cotidiana.

El desarrollo emocional de los niños de sexto grado de primaria es un componente esencial para su bienestar integral, ya que influye directamente en su rendimiento académico, sus habilidades sociales y su salud mental. Promover una educación emocional adecuada en esta etapa tan importante, donde los niños están en un proceso de transición hacia la adolescencia, no solo mejora su capacidad para gestionar emociones como la frustración, la ansiedad y el estrés, sino que también favorece su autoestima con sus relaciones interpersonales. Implementar estrategias educativas para el apoyo emocional en las escuelas permite que los niños aprendan a reconocer y comprender la regularización de sus emociones, lo cual es

fundamental para enfrentar los desafíos propios de esta edad, lo que le permitirá construir una base sólida para su desarrollo emocional en el futuro.

La importancia de identificar, abordar y gestionar las emociones en los niños de sexto grado, específicamente en el contexto escolar, reside en fomentar un ambiente que favorezca su desarrollo emocional y académico, preparando a los estudiantes para los retos de la adolescencia, según Goleman (Inteligencia emocional 1995) es fundamental entender las habilidades emocionales las cuales influyen en la vida personal o profesional.

Atender las emociones de los niños de sexto grado que se encuentran alrededor de 11-12 años es fundamental, principalmente porque a esta edad, los niños están en una etapa de desarrollo crucial tanto emocional como socialmente. Las principales razones son: el desarrollo emocional y autoconocimiento. A los 11-12 años, los niños están comenzando a comprender y gestionar mejor sus emociones, pero todavía están aprendiendo a identificarlas para expresarlas adecuadamente.

Si un adulto (padre, madre, maestro, cuidador, entre otros) les ayuda a identificar lo que sienten y a ponerle nombre a sus alteraciones, pueden empezar a desarrollar una mayor inteligencia emocional. Esto les da herramientas para comprenderse mejor a sí mismos y a los demás, la importancia de atender las emociones en los alumnos es fundamental ya que de igual produce mejoras en el ámbito académico porque el bienestar emocional de un niño está directamente relacionado con su capacidad para concentrarse, aprender y participar activamente en clase.

Un niño que se siente apoyado emocionalmente, está más preparado para enfrentar los desafíos académicos y sociales. Por ejemplo, si un niño se siente ansioso por una evaluación o una situación social, es difícil que rinda de la mejor manera. Si se abordan y manejan sus emociones, pueden afrontar estas situaciones con mayor calma y confianza para un mejor desempeño académico. Según Lev Vygotsky (1934) en su teoría sociocultural resalta la importancia de la interacción social sobre el aprendizaje, también hace énfasis en el apoyo emocional que los educadores deben brindar a los niños.

Pueden asignarse diversos papeles al educador que funge como parte primordial en el desarrollo pedagógico y socioemocional del alumno, por lo tanto, será de mucha importancia llevar a cabo diversas estrategias y actividades que nos servirá de guía para saber qué emociones o qué sentimientos tienen los alumnos, de manera pertinente durante la implementación del presente plan de acción si aplicaran dichas estrategias y actividades de las cuales se llevaran un registro de los avances o de las problemáticas que se encuentren con las estrategias a implementar.

La importancia del apoyo emocional en la educación primaria es reconocida como esencial en el bienestar de los niños y su capacidad para aprender de manera afectiva, ya que los maestros que ofrecen un ambiente seguro, afectivo y compresivo, fomentan el éxito académico y emocional en las y los alumnos de primaria.

El propósito principal de este plan de acción es dar a conocer la importancia de los trabajos por proyectos para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de sexto grado de primaria, es significativo distinguir las dificultades que se presentarán en el aula de clases en un grupo de sexto grado de la Escuela Primaria Josefa Manuela Padrón ubicada en la Colonia Reforma, Villahermosa, Tabasco, en la cual realiza sus prácticas profesionales el docente en formación Luis Santiago Hernández González que actuará de manera adecuada para la aplicación de estrategias innovadoras acordes a la era digital que estamos viviendo.

Las emociones de las y los alumnos de primaria son esenciales para su desarrollo integral, tanto en el ámbito emocional como cognitivo. A medida que los niños experimentan un abanico más amplio de emociones, es crucial proporcionar herramientas que les permita gestionar y comprender esos sentimientos de manera saludable, la implementación de estrategias emocionales en el contexto educativo tiene diversos beneficios los cuales iremos desarrollando con la implementación del presente plan de acción.

Las habilidades socioemocionales de los alumnos abarcan una serie de competencias clave que permiten a los estudiantes; autoconocimiento, autocontrol emocional, empatía, habilidades sociales, toma de decisiones responsable y manejo de relaciones, estas habilidades no solo son cruciales para la convivencia dentro del ámbito escolar, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo personal y en la preparación para la vida adulta. Según Howard Gardner incluye los aspectos de las habilidades socioemocionales dentro de que denomina Inteligencia intrapersonal.

Según el psicólogo Daniel Goleman, en su obra Inteligencia emocional (1995), la capacidad de reconocer, comprender y manejar las emociones propias y ajenas es una competencia clave para el desarrollo humano. Para los niños de primaria, que se encuentran en una fase de descubrimiento y experimentación emocional, aprender a identificar y regular sus emociones les permite afrontar desafíos sociales y académicos de forma más efectiva.

Además, el entorno escolar debe ser un espacio donde los niños aprendan a compartir y a comprender las emociones de sus compañeros, lo que fomenta un ambiente de respeto y cooperación. Según la investigación de CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, 2020), las habilidades socioemocionales, que incluyen la regulación emocional y la empatía, están estrechamente vinculadas a una mejora en las relaciones interpersonales, el rendimiento académico y la salud mental a largo plazo.

En la práctica docente en una escuela primaria, enfrenta varios conflictos relacionados con la gestión emocional tanto de los estudiantes como de sí misma. Uno de los principales desafíos es ayudar a los niños a identificar, expresar y manejar sus emociones de manera saludable, lo cual se ve complicado por las diversas situaciones personales que cada estudiante atraviesa. Algunos alumnos presentan dificultades para controlar sus impulsos o para expresar sus sentimientos de forma adecuada, lo que provoca situaciones de conflicto en el aula. Además, el docente se encuentra a menudo lidiando con su propia capacidad para gestionar el estrés y la frustración generada por estos retos emocionales, mientras trata de mantener un ambiente de aprendizaje positivo y armonioso. La falta de formación específica en el manejo de emociones dentro de su preparación pedagógica también contribuye a la sensación de no contar con las herramientas necesarias para abordar las emociones de manera efectiva.

La mejora de la práctica profesional en la carrera de educación primaria es un proceso continuo y fundamental que tiene como objetivo garantizar una enseñanza de calidad, capaz de responder a las necesidades y características de los estudiantes en un mundo en constante cambio. La educación primaria es la base sobre la que se construye el conocimiento y las habilidades de los niños, por lo que los profesionales de la enseñanza deben estar en constante actualización y reflexión sobre su labor pedagógica para ofrecer una educación efectiva y adecuada a cada contexto.

El docente hoy en día debe tener un control emocional, pues es mediante éste que podrá comprender y entender mejor el estado emocional de los alumnos. Las emociones, el control y conocimiento de ellas pueden ayudar de manera muy positiva y acertada, a crear un ambiente adecuado y cómodo para lograr así aprendizajes asociados a la vida cotidiana, ciudadanos y profesionales más preparados.

Este trabajo presenta estrategias de aprendizaje, primero de manera personal para el docente y luego para la creación de una educación socioemocional de los alumnos, pues a través de esta, se propicia el acercamiento a la información teórica, de los educandos.

Pareciera que todas las decisiones que tomamos fueran totalmente de manera racional; sin embargo, en su mayoría y las emociones son las que se dirigen las acciones que tomamos ante ciertas circunstancias y el contexto que se está viviendo, las emociones forman parte esencial de las acciones que tomamos día a día y aunque pareciera que no interviniéramos se encuentran presentes en todo momento como parte de lo que decidimos o actuamos.

Las ambigüedades en una escuela primaria, particularmente en alumnos de sexto de primaria, son situaciones complejas y variadas que pueden surgir debido a las transiciones emocionales, sociales y cognitivas que experimentan los niños en esta etapa. A los 11-12 años, los estudiantes se encuentran en una etapa de transición clave entre la infancia y la adolescencia, lo que provoca que su comportamiento, emociones y relaciones sociales puedan ser difíciles de interpretar tanto para los docentes como para sus compañeros. Estas ambigüedades pueden manifestarse en varios aspectos del entorno escolar y tienen un impacto en su desarrollo académico, social y emocional.

Uno de los principales focos de ambigüedad en los alumnos de sexto de primaria es la doble transición en la que se encuentran. Por un lado, todavía muestran comportamientos propios de la infancia, como la necesidad de afecto y apoyo de los adultos, y la dependencia en algunos aspectos del aprendizaje. Sin embargo, al mismo tiempo, comienzan a mostrar características típicas de la adolescencia, como el deseo de independencia, el interés por la identidad personal y una mayor inclinación hacia el grupo de amigos, a veces en detrimento de la relación con los adultos, esta ambigüedad puede generar confusión en los maestros, quienes a veces no saben si tratar a los estudiantes como niños pequeños o adolescentes en formación.

A esta edad, los estudiantes experimentan una serie de cambios hormonales y sociales que afectan su estabilidad emocional. Los alumnos de sexto grado pueden mostrar altibajos emocionales significativos, lo que genera situaciones ambiguas para los docentes. Un día pueden ser extrovertidos y entusiastas, mientras que al siguiente pueden estar retraídos o mostrar signos de frustración. Esta inestabilidad emocional puede dificultar que los maestros entiendan el origen de ciertos comportamientos o logren conectar con todos los estudiantes de la misma manera.

Las relaciones entre compañeros de sexto de primaria también son un campo de ambigüedad. A esta edad, los niños empiezan a desarrollar una mayor conciencia de las dinámicas sociales y las jerarquías dentro del grupo, lo que puede generar conflictos, inseguridades y desafíos en el ámbito de la convivencia. La pertenencia a un grupo puede ser una fuente de presión, mientras que las amistades pueden ser volátiles, cambiando de un día para otro. Las diferencias de intereses, de desarrollo físico o de madurez emocional también pueden hacer que algunos estudiantes se sientan excluidos o malinterpretados, lo que genera tensiones y puede dificultar la creación de un ambiente escolar armónico.

En cuanto al aprendizaje, las ambigüedades también son evidentes. Algunos alumnos pueden mostrar un gran interés en determinadas materias, mientras que en otras, su rendimiento puede ser inconsistente o bajo. En muchos casos, la motivación académica fluctúa, ya que, por un lado, los niños de sexto grado aún disfrutan de actividades lúdicas y recreativas, pero por otro, comienzan a enfrentar una mayor carga de trabajo escolar, lo que a veces genera resistencia o desinterés hacia el estudio. Los docentes se enfrentan a la ambigüedad de tratar con estudiantes que, aunque demuestran capacidades cognitivas avanzadas, aún requieren un acompañamiento cercano para organizar su trabajo y mantenerse concentrados.

Una de las ambigüedades más significativas en esta etapa es la dificultad para expresar emociones de manera clara y adecuada. Los alumnos de sexto de primaria, al estar en la frontera entre la infancia y la adolescencia, a menudo no tienen las herramientas necesarias para manejar de manera adecuada sus sentimientos. Por ejemplo, pueden sentirse frustrados, enojados o tristes, pero no saber cómo expresar lo que sienten o recurrir a comportamientos disruptivos como una forma de manifestar su malestar. Esta falta de habilidades para comunicar emociones de manera efectiva puede generar malentendidos tanto entre los compañeros como con los maestros. El trabajo por proyecto es una metodología central en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), especialmente en la educación primaria. Esta estrategia busca que los estudiantes participen activamente en su aprendizaje mediante la resolución de problemas reales y significativos, promoviendo la integración de conocimientos, habilidades y actitudes.

Según el artículo académico de María Severania Rodriguez Aleman (2025), Este estudio profundiza en cómo el trabajo por proyectos se implementa en la educación primaria dentro del marco de la NEM. Destaca que esta metodología permite a los estudiantes desarrollar capacidades acordes con el mundo real y favorece la integración de conocimientos, habilidades y actitudes. El artículo también ofrece una revisión de antecedentes, conceptos y metodologías relacionadas con los proyectos educativos.

Como estudiantes en formación docente, se ha podido analizar cómo el trabajo por proyectos es una metodología central en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual busca transformar el modelo educativo tradicional hacia uno más participativo, inclusivo y contextualizado. Esta metodología no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que también sitúa al estudiante en el centro del proceso educativo, haciéndolo protagonista de su propio aprendizaje.

El trabajo por proyectos, tal como lo plantea la NEM, se basa en la identificación de problemáticas reales del contexto social, cultural o comunitario del alumnado. A partir de estas problemáticas, se diseñan proyectos que permiten integrar contenidos de diversas áreas del conocimiento, favoreciendo el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo colaborativo y el compromiso social.

Uno de los aspectos más relevantes de esta metodología es su enfoque situado y sociocrítico. Es decir, no se trata solo de resolver un problema por cumplir con una actividad escolar, sino de comprender el entorno, cuestionarlo y generar propuestas de mejora que tengan un impacto tangible. Por ejemplo, en comunidades rurales, los estudiantes pueden desarrollar proyectos sobre el uso sostenible del agua o el rescate de tradiciones locales, mientras que en contextos urbanos pueden abordar temas como la movilidad, el reciclaje o la seguridad escolar.

Como futuros docentes, es fundamental que comprendamos que el trabajo por proyectos no es simplemente una técnica didáctica, sino una estrategia integral que articula la planeación, la evaluación formativa, la interdisciplinariedad y la vinculación con la comunidad. De esta forma, se contribuye al desarrollo de ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con su realidad.

El trabajo por proyectos dentro del enfoque de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene un sustento teórico y pedagógico sólido, basado en diversos autores y corrientes educativas que promueven una educación crítica, activa y centrada en el contexto del estudiante. En primer lugar, este enfoque se fundamenta en las ideas del aprendizaje situado, impulsadas por autores como Jean Lave y Etienne Wenger, quienes destacan la importancia de que el conocimiento se construya en contextos reales y significativos. En la NEM, esto se refleja en cómo los proyectos escolares se basan en problemáticas de la vida cotidiana de los estudiantes y sus comunidades, promoviendo un aprendizaje con sentido social.

Otro pilar importante es el constructivismo, especialmente a través de las ideas de Jean Piaget y Lev Vygotsky. Piaget aporta la visión de que el aprendizaje es un proceso activo donde el estudiante construye su conocimiento a partir de su interacción con el entorno, mientras que Vygotsky resalta el papel del lenguaje, la cultura y la mediación social en el desarrollo del pensamiento. Ambos enfoques se ven reflejados en el trabajo por proyectos, ya que los estudiantes colaboran, discuten, investigan y producen saberes de manera conjunta.

Al mismo tiempo, la metodología de proyectos tiene una fuerte base en la pedagogía crítica de Paulo Freire, quien defendía una educación transformadora y liberadora, donde los estudiantes no solo aprendan contenidos, sino que desarrollen una conciencia crítica sobre su realidad para transformarla. En la NEM, este principio se materializa cuando se impulsa a los estudiantes a identificar y resolver problemas sociales reales, como la violencia, el medio ambiente o la equidad de género, desde una postura reflexiva y participativa.

El campo formativo Lo Humano y lo Comunitario representa una de las principales innovaciones del Plan de Estudios 2022 dentro de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Este campo no solo plantea un enfoque distinto del aprendizaje, sino que también implica una transformación profunda en el propósito de la educación básica: formar sujetos críticos, empáticos, solidarios y conscientes de su realidad social.

Desde un punto de vista teórico, este campo formativo se sustenta en la pedagogía crítica, particularmente en autores como Paulo Freire, quien sostiene que la educación debe estar al servicio de la transformación social y de la construcción de la conciencia crítica. En este sentido, Lo Humano y lo Comunitario busca que el estudiante se reconozca como un ser integral, capaz de comprender su identidad, sus emociones, su contexto y su papel dentro de la comunidad.

Asimismo, este campo formativo está fuertemente influenciado por las teorías del desarrollo humano integral, donde no solo se consideran aspectos cognitivos, sino también afectivos, éticos, sociales y culturales. Aquí se destaca la importancia de cultivar el pensamiento reflexivo, la autonomía, el diálogo y la convivencia con otros, promoviendo valores como la solidaridad, la justicia y el respeto a la diversidad.

Uno de los aspectos más importantes de este campo es que rompe con la idea de que la educación debe centrarse únicamente en contenidos académicos. En cambio, se reconoce que aprender también significa conocerse a uno mismo, entender las emociones, cuidar del otro y participar activamente en la mejora de la comunidad. Así, las prácticas pedagógicas que se derivan de este campo tienen un enfoque vivencial, colaborativo y situado, es decir, se conectan directamente con la vida cotidiana de los estudiantes.

En términos prácticos, los proyectos o actividades que se realizan en este campo suelen abordar temáticas como la identidad cultural, la resolución pacífica de conflictos, los derechos humanos, la igualdad de género, la participación ciudadana y el cuidado del entorno. Todo esto se trabaja de manera transversal, integrando saberes de diferentes disciplinas y fomentando el diálogo entre generaciones, culturas y experiencias.

Planificación

Una de las problemáticas comunes relacionadas con las emociones en la Escuela Primaria Josefa Manuela Padrón es la dificultad que algunos niños tienen para gestionar sus emociones, lo que puede manifestarse en comportamientos disruptivos, dificultades para relacionarse con sus compañeros y bajo rendimiento académico. Esta situación afecta tanto al niño que experimenta la dificultad emocional como al ambiente escolar en su conjunto, creando un círculo vicioso que puede impactar negativamente en el desarrollo del niño.

Muchos niños de primaria experimentan ansiedad debido a factores como el miedo al fracaso académico, la presión social para encajar en su grupo de amigos, o el temor a los conflictos con los profesores o compañeros. Cuando estos niños no desarrollan habilidades para identificar y gestionar estas emociones, pueden tener dificultades para concentrarse en sus estudios, evitar tareas escolares o incluso experimentar problemas de conducta, como rabietas, aislamiento, agresivo física o verbal impulsividad, mentiras, engaños, inmadurez personal y falta de empatía.

Otro aspecto relacionado es la dificultad para regular las emociones, como la ira o la frustración, que pueden generar conflictos con otros niños. Si no se brindan estrategias para gestionar estas emociones, el niño puede reaccionar de forma impulsiva, como gritar o empujar a otros, lo que afecta negativamente sus relaciones interpersonales. Estas situaciones, si no se manejan de manera adecuada, pueden derivar en situaciones de bullying, tanto como víctima como agresor.

La falta de un entorno emocionalmente seguro también juega un papel fundamental en esta problemática. Si los niños no sienten que sus emociones son reconocidas y respetadas por sus maestros y compañeros, es probable que no se sientan motivados a expresar sus emociones de forma saludable, esto puede llevar aislamiento emocional, la creación de barreras sociales y una mayor dificultad para enfrentarse a los retos que presentan las interacciones cotidianas.

Para abordar esta problemática, es esencial implementar actividades de educación emocional dentro de la escuela. Estas actividades deben incluir estrategias para el manejo del estrés, el desarrollo de la empatía, la resolución de conflictos y la regulación emocional. Además, el establecimiento de un entorno escolar donde se valore la expresión emocional, se promueva la inclusión y se ofrezca apoyo tanto a nivel individual como grupal, puede hacer una gran diferencia en la vida de los niños.

Las habilidades socioemocionales, que incluyen competencias como el autoconocimiento, la empatía, el autocontrol emocional, las habilidades sociales y la toma de decisiones responsables, son esenciales para el bienestar y el desarrollo de los estudiantes, y son promovidas de manera explícita dentro de la Nueva Escuela Mexicana.

Partiendo de todo lo anterior, la falta de desarrollo de habilidades socioemocionales, es una problemática presente en diversas aulas mexicanas. Hay que recalcar que las emociones en alumnos de primaria son importantes, las cuales se deben reconocer dentro de su contexto. Lev Vygotsky (año en que lo dice va entre paréntesis): Psicólogo ruso y teórico del desarrollo subraya la importancia del contexto social en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Proponía que las emociones son una parte fundamental del aprendizaje, ya que las interacciones sociales permiten a los niños aprender a gestionar sus emociones y a desarrollar habilidades para interactuar con los demás.

Todos esos factores constituyen un gran reto en el impacto de las instituciones educativas sobre la formación integral de los estudiantes, muchos de los cuales se relacionan al contexto social, escolar, familiar y personal de los mismos. El papel que el docente ejerce sobre estas problemáticas resulta en ocasiones insuficiente o incluso insignificante, debido a lo complejas que resultan y al poco poder que el docente dispone para intentar contrarrestarlas.

En la Escuela Primaria “Josefa Manuela Padrón”, la cual se encuentra ubicada en la colonia Reforma, del municipio de Centro, Tabasco, mediante la observación se han identificado casos referentes a la conducta, además de dificultades relacionadas con el manejo de las emociones en los alumnos de sexto grado.

Los datos obtenidos en el sexto grado de la escuela Josefa Manuela Padrón fueron de mucha importancia ya que se obtuvieron los resultados de los alumnos de cómo se sentía en su día a día, mediante preguntas grupales relacionadas a sus estados emocionales. Es importante destacar que para dar mayor certeza a la identificación de situaciones problemática relacionada con las habilidades socioemocionales, se aplicó un Test de Valoración de Habilidades Sociales y Emocionales el cual fue creados en el año 2016 por los autores; Flores, L. Oldack, E. y Correa D. (**Anexo 1**) Dicho instrumento tiene ocho reactivos a evaluar, el instrumento está dirigido a docentes de nivel Primaria de Escuela Publicas a nivel nacional, como parte del programa al PNCE (Programa Nacional De Competencias Esenciales. El propósito general del instrumento es detectar el nivel en que se ubican los alumnos respecto al desarrollo de habilidades sociales y emocionales para la convivencia escolar, el cual está organizado de seis ejes los cuales son; Autoestima, Manejo de emociones, convivencia, reglas y acuerdos, resolución de conflictos y familias.

Las respuestas arrojadas por el Test aplicado a los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Josefa Manuela Padrón fueron los siguientes;

EJES DE VALORACION

- Autoestima lleva como resultado en el apartado de nivel esperado el 50%, de igual forma en el nivel de fortalecimiento lo atribuye el 16%, en el nivel que requiere apoyo lo atribuye al 34% del alumnado.
- Emociones; lleva como resultado en el apartado de nivel esperado el 37%, mediante el apartado de nivel de fortalecimiento atribuye el 41%, en el nivel de apoyo atribuye el 22% del alumnado.
- Convivencia; lleva como resultado el 30%, de igual forma en el apartado en el nivel de fortalecimiento 30%, En el nivel de apoyo atribuye el 40% del alumnado.
- Reglas y acuerdos; lleva como resultado el 54%, de igual forma en el apartado de nivel de fortalecimiento el 30%, en el nivel de apoyo atribuye el 16% del alumnado.
- Resolución de conflictos; lleva como resultado el 21%, de igual forma en el apartado de nivel de fortalecimiento atribuye en el 25%, en el nivel que requiere apoyo atribuye el 54% del alumnado.
- Familia; lleva como resultado el 37%, en el nivel de fortalecimiento atribuye el 37%, en el nivel que requiere apoyo atribuye el 26% del alumnado.

Una vez realizado el Test de Valoración de Habilidades Sociales y emocional los ejes que requieren que fortalezcan son; Autoestima, Convivencia y Resolución de conflictos.

Tabla 1 resultado de valoración del test evaluación social y emocional

Fuente: Elaboración propia

<u>Ejes</u>	<u>Autoestima</u>		<u>Manejo de emociones</u>		<u>convivencia</u>		<u>Reglas y acuerdos</u>		<u>Resolución de conflictos</u>		<u>Familia</u>	
	<u>Puntaje</u>	<u>Nivel</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>
<u>ALUMNO UNO</u>	5	E	2	R	6	E	1	R	1	R	2	R
<u>ALUMNO DOS</u>	4	E	4	E	6	E	1	R	1	R	2	R
<u>ALUMNO TRES</u>	7	E	2	R	2	R	0	R	1	R	2	R
<u>ALUMNO 4</u>	6	E	4	E	2	R	0	R	2	R	2	R
<u>ALUMNO 5</u>	7	E	2	R	3	E	6	E	4	E	1	R
<u>ALUMNO 6</u>	8	E	5	E	3	E	6	E	4	E	0	R
<u>ALUMNO 7</u>	5	E	2	R	3	E	6	E	4	E	0	R
<u>ALUMNO 8</u>	6	E	3	E	5	E	6	E	3	E	6	E
<u>ALUMNO 9</u>	5	E	4	E	6	E	6	E	2	R	6	E
<u>ALUMNO 10</u>	2	R	3	E	4	E	4	E	4	E	7	E
<u>ALUMNO 11</u>	2	R	6	E	3	E	4	E	6	E	4	E

<u>ALUMNO</u> <u>12</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>0</u>	<u>R</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>1</u>	<u>R</u>
<u>ALUMNO</u> <u>13</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>1</u>	<u>R</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>14</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>1</u>	<u>R</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>15</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>8</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>16</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>17</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>18</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>19</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>1</u>	<u>R</u>	<u>1</u>	<u>R</u>	<u>8</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>20</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>1</u>	<u>R</u>	<u>0</u>	<u>R</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>21</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>0</u>	<u>R</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>22</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>23</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>24</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>8</u>	<u>E</u>

Fuente: elaboración propia

Las siguientes referencias significan lo siguiente;

P= Puntaje

R=Nivel que requiere apoyo

N= Nivel esperado

E= Requiere apoyo

F= Fortalecimiento

EJES	Nivel esperado:	Nivel en fortalecimiento	Nivel requiere apoyo
Autoestima	8	13	3
Emociones	7	8	9
Convivencia	4	11	10
Reglas y Acuerdo	11	7	6
Resolución de conflictos	7	11	6
Familia	4	12	8

Fuente: elaboración propia

Propósitos

Propósito general

Implementar el trabajo por proyectos con el fin de desarrollar habilidades socioemocionales en alumnos de sexto grado de educación primaria.

Propósitos específicos

- Identificar las habilidades socioemocionales que tienen los niños de sexto grado de educación primaria.
- Diseñar proyectos con estrategias que propicien el desarrollo de las habilidades socioemocionales.
- Implementar estrategias innovadoras dentro del trabajo por proyectos para el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Valorar el impacto de la implementación del trabajo por proyectos en el desarrollo de habilidades socioemocionales de niños de sexto grado.
- Evaluar el impacto del trabajo por proyectos en la convivencia escolar y la relación en comunidades y de los alumnos de sexto grado.

Referentes teóricos

Los referentes teóricos son fundamentales en cualquier investigación académica, ya que constituyen el marco conceptual y las bases sobre las cuales se estructura y se orienta el estudio. En el campo de la educación, la revisión teórica no solo guía a los investigadores en la formulación de hipótesis y objetivos, sino que también proporcionan una comprensión profunda sobre el tema que se está abordando. En este sentido, el trabajo con teorías educativas previas permite que las investigaciones se sitúen en un contexto más amplio, comparen sus resultados con estudios previos y ofrezcan propuestas más fundamentadas para el mejoramiento del sistema educativo.

La regularización de las emociones es un proceso fundamental para el bienestar de las personas, especialmente en etapas de desarrollo como la niñez y la adolescencia. A lo largo de la vida, todos experimentamos una amplia gama de emociones que influyen de manera directa en nuestras decisiones, acciones y relaciones. Aprender a gestionar y regular estas emociones es esencial para el desarrollo integral de los individuos, pues les permite no solo afrontar de manera más efectiva las situaciones que enfrentan, sino también mejorar su salud mental, sus relaciones interpersonales y su desempeño académico o laboral. La capacidad de regular las emociones tiene un impacto profundo en la calidad de vida y en la construcción de una personalidad equilibrada, por lo que se constituye como una habilidad emocional clave en la educación y en el entorno familiar.

La regulación emocional es crucial para mantener una salud mental estable. Las emociones, cuando no se gestionan adecuadamente, pueden generar altos niveles de estrés, ansiedad o incluso depresión. Las personas que no logran regular sus emociones pueden enfrentarse a dificultades para controlar su ira, tristeza, frustración o miedo, lo que puede llevar a reacciones impulsivas y a problemas de convivencia tanto en el ámbito familiar como social. Por otro lado, aprender a manejar las emociones de manera adecuada permite a las personas experimentar una mayor sensación de control sobre sus vidas y, en consecuencia, disfrutar de un bienestar emocional más estable.

En el caso de los niños y adolescentes, la regularización de las emociones es aún más relevante, ya que están en una etapa de desarrollo en la que sus emociones suelen ser intensas y cambiantes. Enseñarles desde pequeños a identificar y gestionar sus sentimientos les proporciona herramientas para enfrentar mejor los desafíos emocionales y desarrollar una mayor resiliencia frente a situaciones adversas.

Uno de los autores más influyentes que ha hablado sobre la regulación de las emociones es Daniel Goleman, psicólogo y periodista científico conocido por popularizar el concepto de inteligencia emocional. En su libro "Inteligencia Emocional" (1995), Goleman explica cómo la capacidad para identificar, comprender y regular nuestras emociones es crucial para el bienestar y el éxito en la vida personal y profesional.

Goleman destaca que las personas que son emocionalmente inteligentes son capaces de gestionar sus emociones de manera efectiva, lo cual es clave para reducir el estrés, mejorar las relaciones interpersonales y lograr un mejor desempeño en diversos contextos. La regulación emocional, según Goleman, es un componente esencial de la inteligencia emocional, y es un proceso que permite a las personas no ser dominadas por sus emociones, sino usarlas de manera constructiva.

Otro autor relevante es James J. Gross, psicólogo estadounidense que ha desarrollado la Teoría del Procesamiento de las Emociones y el modelo de regulación emocional conocido como "modelo de la regulación emocional de Gross". Gross ha estudiado cómo las personas gestionan sus emociones a lo largo de diferentes fases de la experiencia emocional, incluyendo la evaluación de situaciones y la regulación de respuestas emocionales. En su obra "Emotion Regulation: Affective, Cognitive, and Social Consequences" (2002), Gross describe distintas estrategias de regulación emocional, como la reevaluación cognitiva, la supresión emocional y la atención plena (mindfulness).

Ambos autores, Goleman y Gross, han sido fundamentales para comprender cómo las personas pueden regular sus emociones de manera efectiva y cómo estas habilidades afectan tanto el bienestar personal como las relaciones sociales y el desempeño académico o profesional.

Las habilidades socioemocionales son aquellas competencias relacionadas con la capacidad para reconocer, comprender, manejar y regular tanto las emociones propias como las de los demás, así como la capacidad para establecer relaciones interpersonales saludables y enfrentar las dificultades cotidianas de manera constructiva. Estas habilidades se han reconocido como un factor crucial en el desarrollo integral de los individuos, ya que no solo contribuyen al bienestar emocional, sino también al éxito académico y social.

Según Goleman (1995) en su obra sobre inteligencia emocional, enfatiza que la capacidad para manejar nuestras emociones, motivarnos a nosotros mismos y manejar nuestras relaciones con los demás es esencial para el éxito en la vida. La inteligencia emocional, según Goleman, incluye cinco competencias clave: el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales. Desde una perspectiva se puede decir que las ideas de Goleman sobre la inteligencia emocional son sumamente acertadas y relevantes en el contexto actual, al enfocar la atención en como las personas gestionan sus emociones, se motivan y se relacionan con los demás, Goleman aboga por una visión más completa y equilibrada del éxito, más allá de las capacidades cognitivas tradicionales.

Bisquerra (2003) señala que la educación emocional es clave para el desarrollo de estas habilidades. El autor establece que el manejo adecuado de las emociones, así como la capacidad de resolver conflictos, manejar el estrés y fomentar la empatía, son fundamentales para el bienestar personal y social. Para Bisquerra, las habilidades emocionales son una parte esencial de la educación integral de los estudiantes, que debe ser trabajada de forma transversal en las actividades educativas, no solo como una asignatura específica. El hecho de que Bisquerra sugiere que la educación emocional no debe ser una asignatura aislada, sino un proceso transversal en todas las actividades educativas, subraya una visión holística que permite que los estudiantes adquieran herramientas para manejar sus emociones en diversas situaciones de su vida cotidiana.

Según (Delors y otros 1996) la convivencia es un aprendizaje tan relevante que constituye uno de los pilares de la educación, es decir, se enseña y se aprende a convivir. En un mundo tan diverso y en constantes y profundas transformaciones nos exigen comprender mejor al otro para el entendimiento mutuo y vivir armonía. El enfoque propuesto por Delors resalta la importancia de desarrollar un entendimiento mutuo, que no solo favorece la armonía dentro de los espacios educativos, sino que también prepara a los individuos para interactuar de manera respetuosa y constructiva en la sociedad. Enseñar a convivir implica reconocer y valorar las diferencias, aprender a gestionar los conflictos de manera positiva y promover una cultura de paz y respeto. Así, la convivencia no es solo una cuestión de cohabitar en el mismo espacio, sino de construir relaciones profundas basadas en la empatía y el diálogo.

Los proyectos son una modalidad de trabajo didáctico que reconoce la pertinencia de la organización comunitaria dentro y fuera de la escuela para lograr la formación integral de los estudiantes. Cabe recalcar en el libro "Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 3", elaborado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, se aborda los campos

formativos y su relación con los proyectos.

El docente debe innovar para mejorar el desempeño académico de los alumnos para ello se usan estrategias, métodos o prácticas que buscan transformar y mejorar. Se debe enfatizar en la búsqueda de nuevas formas de enseñar y aprender que rompan con las metodologías tradicionales y buscan hacerle frente a los desafíos y demandas del entorno actual.

Por tratarse de una propuesta por trabajo por proyectos, evidentemente se plantea la implementación de uno el cual se refiere a continuación acompañado de una descripción de cada una de las estrategias que lo integran.

El proyecto titulado “Moviendo el mundo con mis emociones” se encuentra en el Libro de Proyectos de Aula, abarcando desde la página 306 hasta la 325. Este trabajo se desarrolla dentro del campo formativo de lo humano y comunitario, lo que implica un enfoque centrado en el desarrollo personal, la convivencia y la participación social.

El principal propósito de este proyecto es fortalecer distintas habilidades socioemocionales que permitan a los estudiantes identificar, comprender y regular sus emociones. De este modo, se busca que los participantes estén mejor preparados para tomar decisiones asertivas en situaciones que puedan alterar su equilibrio emocional, contribuyendo así a su bienestar individual y colectivo.

Entre los ejes articuladores que estructuran este proyecto se encuentran:

- Pensamiento crítico, que promueve la reflexión y el análisis de las propias emociones y acciones;
- Interculturalidad crítica, que fomenta el respeto por la diversidad de perspectivas y contextos emocionales;
- Vida saludable, que resalta la importancia del bienestar emocional como parte integral de la salud.

En cuanto a la metodología, el proyecto emplea el enfoque de aprendizaje en el servicio, lo que significa que los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también los aplican en contextos reales mediante actividades que buscan generar un impacto positivo en su comunidad.

Cabe señalar que el proyecto abordado ha sido enriquecido con propuesta del docente en formación así como las estrategias que permiten desarrollar habilidades en alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Josefa Manuela Padrón.

PROYECTO DEL LIBRO DE TEXTO: ¡MOVIENDO EL MUNDO CON MIS EMOCIONES!

Tipo de libro de texto: Proyectos de Aula, grado sexto

Páginas: 306-325

Metodología: Aprendizaje de Servicio

TÍTULO: MOVIENDO EL MUNDO CON MIS EMOCIONES CONTENIDO											
Fase: Cinco	Grado: 6	Fecha de inicio:		Fecha de cierre:							
Propósito: Fortalecer distintas habilidades para controlar sus emociones, las cuales les ayudarán a tomar las mejores decisiones ante una situación que ponga en desequilibrio su estado de ánimo.											
Problema del contexto: Manejo de las emociones.											
Campo formativo (seleccionar uno, varios o todos)		Procesos de Desarrollo De Aprendizaje									
Lenguajes											
Saberes y Pensamiento Científico											
Ética, Naturaleza y Sociedades											
De lo Humano y lo Comunitario		Reflexiona sobre hábitos que afectan positiva o negativamente en el estado de ánimo para lograr el bienestar personal y social. Crea estrategias que ayudan a la expresión adecuada de las emociones, y que favorecen la interacción y el bienestar personal y social.									
Producto central por lograr: Que los alumnos tengan un mejor manejo de sus emociones											
EJES ARTICULADORES:											
Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas						
✓	✓		✓	✓							

Inicio:

- Indicar que las emociones pueden ser positivas o negativas, lo que se busca es que comparten situaciones del día a día.
- Presentar los alumnos el proyecto “Moviendo el mundo con mis emociones” de la página 306 del libro de proyectos del aula.
- Compartir con los alumnos el propósito del proyecto.

Desarrollo

- Abordar el apartado “punto de partida” de la página 306-309 del libro proyectos del aula.
- Trabajar el punto 1 de la página 306 del libro.
- Pedir que, de manera individual, observen las fotografías que se presentan en el punto 1 de la página 306 del libro.
- Dar espacio para que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que las personas manifiestan distintas emociones de acuerdo con el lugar donde se encuentra.
- Pedir a los alumnos que realicen la tabla que se muestra en la página 307 del libro.
- Solicitar que en la columna de la izquierda anoten el nombre de cada emoción identificada en las imágenes y en la columna de la derecha escriban en qué consiste cada emoción.
- Dar respuesta a la pregunta del inciso c de la página 307 del libro.
- Trabajar el punto 2 de la página 308 del libro.
- Pedir a los alumnos que lean la información de la página 308 del libro
- Trabajar el punto 3 de la página 309 del libro.
- Solicitar a los alumnos que platicuen con un compañero que esté cerca y anoten en su cuaderno una reflexión sobre la información analizada.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 3 y compartir lo realizado.

Momento 2**Inicio:**

- Solicitar a los alumnos que comenten cómo se sienten hoy.
- Pedir que identifiquen las emociones que están sintiendo.

Desarrollo:

- Seguir abordando el apartado “Punto de partida” de las páginas 309-311 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 4 de la página 309 del libro.
- Pedir a los alumnos que observen las imágenes que se muestran en la página 309 del libro.
- Trabajar el punto 5 de la página 310 del libro.
- En comunidad, reflexionar sobre las posibles emociones de las personas en las ilustraciones observadas
- Solicitar que den respuesta a las preguntas del punto 5 de la página 310 del libro.
- Pedir que comparten sus respuestas para entre todos, llegar a conclusiones sobre lo analizado.

- Trabajar el punto 6 de la página 310 del libro.
- Pedir que registren las concusiones en el espacio del punto 6 de la página 310 del libro.
- Trabajar el punto 7 de la página 311 del libro.
- Pedir a los alumnos que comparten sus respuestas.
- Trabajar el punto 8 de la página 311 del libro.
- Dar las indicaciones necesarias para que los alumnos dibujen en media cartulina una forma de expresar de mejor manera las emociones.
- Dar indicaciones para aplicación de la estrategia Spotify emocional
- Trabajar el punto 9 de la página 311 del libro.
- Al finalizar, pedir que peguen en un espacio designado sus trabajos.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 6 y compartir lo realizado.

Momento 3

Inicio:

- Presentar a los alumnos un caso en donde se presente un mal manejo de emociones.
- Se puede retomar un caso que se hayan presentado en el aula o la escuela.
- Pedir a los alumnos que hagan comentarios al respecto y den su opinión sobre si fue adecuado el manejo de emociones.
- Relacionar el caso con el tema a desarrollar en la sesión.

Desarrollo:

- solicitar a los alumnos de que se tratara la estrategia el tik tok emocional el cual servirá para poder obtener información e identificar que emociones sienten día con día
- Trabajar el apartado “Identificamos necesidades para definir el servicio” de las páginas 312-315 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 1 de la página 312 del libro.
- Pedir a los alumnos que observen las fotografías de la página 312 del libro.
- Trabajar el punto 2 de la página 313 del libro.
- Solicitar que lean la pregunta del punto 2 de la página 313 y pedir que escriban su respuesta en el espacio que corresponde.
- Trabajar el punto 3 de la página 313 del libro.
- Con base en las respuestas dadas, pedir que contesten las preguntas del punto 3 para completar la tabla.
- Al finalizar, pedir que comparten sus respuestas.
- Trabajar el punto 4 de la página 314 del libro.
- Guiar a los alumnos, en asamblea para responder las preguntas del punto 4 de la página 314.
- Pedir a los alumnos que elijan a una compañera o compañero para que registre en el pizarrón las respuestas.
- Trabajar el punto 5 de la página 314 del libro.
- Solicitar que, de forma individual, lean las respuestas que dieron a las preguntas y anoten su propia conclusión en el espacio correspondiente en el punto 5.

- Organizar a los alumnos y dar un tiempo para reflexionar sobre situaciones relacionadas con las emociones existentes en el aula.
- Indicar que deberán proponer soluciones a los conflictos causados por las diferentes formas de expresar emociones.
- Trabajar el punto 6 de la página 315 del libro.
- Organizar a los alumnos en comunidades y pedir que diseñen un cartel titulado “Mi mundo de emociones en el aula”.
- Pedir que incluyan los problemas que se presentan en el aula debido a la manifestación de las diversas emociones, así como las posibles soluciones.
- Dar las instrucciones que se enlistan en el punto 6.
- Una vez finalizado el cartel, pedir a los alumnos que muestren su trabajo a los compañeros para identificar y nombrar emociones.
- Trabajar el punto 7 de la página 315 del libro.
- Pedir a los alumnos que realicen la actividad del punto 7 de la página 315, en donde deberán anotar tres estrategias de solución que emplearían ante un conflicto donde expresen emociones negativas.

Cierre:

- Pedir a los alumnos que consulten el libro Nuestros saberes (p.236) información sobre la toma de decisiones. Con base en la información consultada trabajar el Anexo 9 y compartir lo realizado.

Momento 4

Inicio:

- Solicitar a los alumnos que compartan la actividad realizada de tarea.
- Pedir que comenten qué estrategias emplearían ante un conflicto donde expresen emociones negativas.
- Relacionar alguna de las estrategias comentadas con una situación que se haya presentado en el aula para hacer reflexionar a los alumnos sobre la convivencia.

Desarrollo:

- Abordar el apartado “Organicemos las actividades” de las páginas 315-316 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 1 de la página 315 del libro.
- Organizar a los alumnos en comunidades.
- Dar espacio para que los alumnos reflexionen, platicuen y anoten en el cuaderno las diversas formas como las personas pueden expresar una misma emoción.
- Pedir que relaten situaciones negativas en las que se hayan visto involucrados.
- Trabajar el punto 2 de la página 316 del libro.
- Solicitar que, de manera individual, anoten sus conclusiones en el organizador gráfico que prefieran.
- Observar los ejemplos de organizadores gráficos de la página 316.

- Una vez que los alumnos finalicen su organizador, pedir que, de manera ordenada pasen a presentar su trabajo.
- Registrar en el cuaderno conclusiones sobre lo realizado en el aula.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 12 y compartir lo realizado.

Tarea:

- Pedir a los alumnos que lean el texto “La marcha de las jacarandas” del libro Múltiples Lenguajes (p.8-13), para comentar en la siguiente sesión.

Momento 5

Inicio:

- Pedir a los alumnos que compartan ideas sobre la lectura encargada de tarea “La marcha de las jacarandas” del libro Múltiples lenguajes.

Desarrollo:

- Seguir abordando el apartado “Organicemos las actividades” de las páginas 317-318 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 3 de la página 317 del libro.
- Solicitar a los alumnos que enlisten las emociones que desequilibran su conducta y estado emocional con el fin de hacer un diagnóstico de emociones.
- Guiar a los alumnos para que puedan identificar estas emociones.
- Comentar que pueden pensar en situaciones de la casa o familiares que hayan señalado alguna emoción de la indicada.
- Trabajar el punto 4 de la página 317 del libro.
- Pedir que completen la tabla de la página 317 del libro de texto.
- Trabajar el punto 5 de la página 318 del libro.
- Compartir lo realizado en asamblea.
- Trabajar el punto 6 de la página 318 del libro.
- Solicitar a los alumnos que vuelvan a analizar el cartel elaborado en la sesión 3 del proyecto (p.315) y pedir que propongan dos soluciones a igual número de problemas ocasionados por manifestaciones negativas.
- Pedir que dibujen las soluciones planteadas en una hoja blanca y la compartan con sus compañeros.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 15 y compartir lo realizado.

Tarea:

- Trabajar el punto 7 de la página 318 del libro.
- Pedir a los alumnos que realicen una investigación para dar respuesta a las preguntas del punto 7 de la página 318 del libro y pedir que hagan un reporte de lectura o texto creativo.

Momento 6

Inicio:

- Pedir a los alumnos que compartan las respuestas a las preguntas encargadas de tarea.

Desarrollo:

- Trabajar el apartado “Creatividad en marcha” de las páginas 319-320 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 1 de la página 319 del libro.
- Pedir que, en comunidades, reflexionen sobre el diagnóstico de las emociones realizadas en las actividades 4 y 5 del momento “Organicemos las actividades”.
- Pedir que en las líneas que se muestran en la página 319, anoten las conclusiones que muestra el diagnóstico de la mayoría de los alumnos.
- Trabajar el punto 2 de la página 320 del libro.
- Después, pedir que observen las imágenes de la página 320 del libro.
- Pedir que dialoguen sobre las situaciones que se hayan presentado en el aula que sean similares a las de las imágenes.
- Hacer un intercambio de ideas sobre lo observado.
- Trabajar el punto 3 de la página 320 del libro.
- Pedir a los alumnos que, de forma individual, realicen una entrevista a un compañero y una compañera con las preguntas que se presentan en la tabla de la página 320 del libro.
- Registrar las preguntas en el libro.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 18 y compartir lo realizado.

Tarea:

- Solicitar a los alumnos cartulina, pliegos de papel, plumones, etc. para elaborar un cartel.

Momento 7

Inicio:

- Pedir a los alumnos que compartan los resultados de las entrevistas aplicadas en la sesión anterior.

Desarrollo:

- Seguir abordando el apartado “Creatividad en marcha” de las páginas 321-322 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 4 de la página 321 del libro.
- Organizar a los alumnos en comunidades y pedir que diseñen un cartel donde muestren las causas que los entrevistados expusieron.
- Indicar que pueden guiarse con el organizador gráfico que se muestra en la página 321.
- Trabajar el punto 5 de la página 321 del libro.
- En asamblea organizar a los alumnos para elaborar un plan de actividades para solucionar los conflictos que cada comunidad enlistó, enfatizando qué mejoraría en la convivencia dentro del aula.
- Pedir a los alumnos que se guíen con las preguntas del punto 5 de la página 321.

- Completar el organizador de la página 322 del libro.
- Trabajar el punto 6 de la página 322 del libro.
- Analizar junto con los alumnos lo que se menciona sobre el trabajo del autoconocimiento de los alumnos.
- Al finalizar, pedir escriban en su cuaderno conclusiones sobre lo trabajado.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 21 y compartir lo realizado.

Momento 8

Inicio:

- Retomar con los alumnos el tema del autoconocimiento.
- Comentar su importancia para sentirnos bien emocionalmente.

Desarrollo:

- Seguir abordando el apartado “Creatividad en marcha” de las páginas 323-324 del libro Proyectos del Aula.
 - Trabajar el punto 7 de la página 323 del libro.
- Organizar a los alumnos en comunidades y pedir que planteen alguna situación que hayan surgido en su diagnóstico.
- Dar tiempo a los alumnos para que dialoguen para crear acuerdos con base en los criterios de principios de confidencialidad, respeto, actitud positiva, participación, mente abierta, honestidad, escucha activa y empatía.
- Presentar a los alumnos la técnica de las 5 R de rutina en el aula que se presenta en el inciso b de la página 323 del libro.
- Trabajar el punto 8 de la página 324 del libro.
- Pedir que organicen las propuestas de solución, y planeen una conferencia para dar a conocer la información elaborada.
- Trabajar el punto 9 de la página 324 del libro.
- Guiar a los alumnos para que los alumnos organicen la difusión de la conferencia.
- Escribir en el cuaderno los acuerdos establecidos para presentar su trabajo.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo X y compartir lo realizado.

Momento 9

Inicio:

Realizar la presentación de las conferencias.

Desarrollo:

- Abordar el apartado “Valoramos y compartimos nuestros logros” de la página 325 del libro Proyectos del Aula.
- Trabajar el punto 1 de la página 325 del libro.
- Organizados en asamblea, pedir a los alumnos que seleccionen los carteles que tuvieron mayor

impacto en las conferencias presentadas.

- Comentar a los alumnos que deberán pedir autorización para colocar los carteles en un lugar visible de la escuela.
- Trabajar el punto 2 de la página 325 del libro.
- Después de haber expuesto los carteles, pedir a los alumnos que escriban sus nuevos conocimientos explicando los factores que inciden en los estados de ánimo de cada persona.
- Trabajar el punto 3 de la página 325 del libro.
- Solicitar a los alumnos que escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en relación con los factores que determinan los estados de ánimo.

Cierre:

- Con base en la información consultada trabajar el Anexo 24 y compartir lo realizado.

Estrategia 1 Obras de teatro

Propósito del Proyecto

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan y expresen sus emociones mediante el arte teatral, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la comunicación asertiva y la autorregulación emocional. A través de la creación y representación de obras de teatro, los estudiantes desarrollarán habilidades en la expresión oral, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Breve explicación

El trabajo por proyectos es una estrategia educativa clave en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que busca una educación integral y activa, centrada en el aprendizaje significativo y en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. El uso del teatro como herramienta permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones de manera creativa y participativa, mientras desarrollan competencias como la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la empatía. Además, el teatro fomenta la reflexión personal y colectiva sobre el manejo de las emociones en diversos contextos.

Momento 1: Introducción a las emociones y al teatro

Propósito: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las emociones y cómo pueden ser representadas a través del teatro.

Actividades:

Charla introductoria: El docente realiza una breve explicación sobre las emociones humanas (felicidad, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.), su importancia y cómo influyen en el comportamiento.

Exploración de emociones a través del teatro: Los estudiantes participan en dinámicas teatrales que impliquen representar emociones mediante gestos, posturas, voces y expresiones faciales. Se les pide que actúen diferentes emociones y expliquen cómo las expresan a través de su cuerpo y voz.

Presentación de ejemplos de teatro sobre emociones: El docente presenta breves escenas teatrales o fragmentos de obras que traten sobre emociones, para ilustrar cómo estas pueden ser representadas en un escenario.

Debate grupal: Reflexión sobre la experiencia de interpretar emociones y la importancia de reconocerlas y gestionarlas en la vida cotidiana.

Momento 2: Creación de personajes y guiones emocionales

Propósito: Desarrollar personajes y situaciones que representen diferentes emociones.

Actividades:

Creación de personajes emocionales: Los estudiantes se agrupan en equipos y crean personajes que representen una emoción específica (por ejemplo, "la tristeza", "la alegría", "el enojo", "el miedo"). Cada grupo describe cómo se ve, actúa y siente su personaje.

Escritura del guion: Cada grupo escribe un guion corto donde sus personajes interactúan en una situación que refleje su emoción principal. El guion debe incluir diálogos y acciones que muestren cómo la emoción afecta a los personajes.

Presentación de los guiones: Los estudiantes leen y comparten sus guiones con la clase. Se les da retroalimentación para mejorar los textos y asegurarse de que las emociones están bien representadas.

Momento 3: Ensayo y puesta en escena

Propósito: Ensayar y representar las obras teatrales de emociones.

Actividades:

Ensayo de las obras: Los grupos comienzan a ensayar sus obras de teatro, trabajando en la expresión corporal, la entonación de la voz y la coordinación de los movimientos. Se les anima a ser creativos y a explorar diferentes maneras de representar sus emociones.

Decoración y vestuario: Los estudiantes diseñan y crean elementos sencillos de vestuario y decoración que ayuden a expresar mejor las emociones de sus personajes. Pueden usar materiales reciclados, cartulinas y otros recursos disponibles.

Ensayo general: Los grupos realizan un ensayo general de sus obras, donde los compañeros observan y ofrecen sugerencias para mejorar la puesta en escena.

Momento 4: Presentación final y reflexión

Propósito: Presentar las obras de teatro a la comunidad escolar y reflexionar sobre el proceso y el aprendizaje obtenido.

Actividades:

Presentación de las obras: Los grupos presentan sus obras de teatro frente a sus compañeros, maestros y, si es posible, padres de familia. Cada grupo tiene un tiempo para mostrar su escena y explicar la emoción que representa.

Reflexión grupal: Despues de la presentación, los estudiantes participan en una reflexión grupal sobre cómo se sintieron al interpretar emociones y cómo esta experiencia les ayudó a comprender y expresar mejor sus propios sentimientos.

Autoevaluación: Los estudiantes realizan una autoevaluación de su participación en el proyecto, reflexionando sobre lo que aprendieron acerca de las emociones, el trabajo en equipo y la expresión artística.

Evaluación

La evaluación será tanto formativa como sumativa, considerando los siguientes aspectos: Participación en actividades y dinámicas teatrales: Evaluación de la disposición para explorar y expresar emociones a través del teatro.

Calidad del guion y la representación: Evaluación de la creatividad, coherencia emocional y claridad en la representación de las emociones en la obra.

Trabajo en equipo: Evaluación de la colaboración y el respeto entre los miembros del grupo durante la creación del guion, los ensayos y la puesta en escena.

Presentación final: Evaluación de la capacidad de los estudiantes para presentar su obra con claridad y expresión emocional adecuada.

Recursos

Materiales para la creación de decorados y vestuario (cartulina, tela, tijeras, pegamento, etc.). Espacio adecuado para los ensayos y la presentación (aula, escenario, etc.).

Recursos audiovisuales para la presentación de ejemplos de teatro (si es necesario).

Guiones y libros de apoyo sobre teatro y emociones.

Observaciones

Este proyecto busca que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia sobre la importancia de las emociones y la necesidad de expresarlas adecuadamente. A través del teatro, los alumnos podrán experimentar de manera activa y participativa el manejo de sus sentimientos y los de los demás. La estrategia de trabajo por proyectos, enmarcada en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), permite una integración de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes en un ambiente de respeto y colaboración.

Estrategia 2 Tik tok emocional

Propósito de la estrategia

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan la importancia de expresar y gestionar sus emociones de manera saludable utilizando las redes sociales, en particular TikTok. A través de la creación de contenido en esta plataforma, los alumnos aprenderán a comunicar sus emociones, reflexionar sobre ellas y compartir mensajes positivos que fomenten el bienestar emocional tanto en ellos como en sus compañeros. Además, el proyecto permite que los estudiantes utilicen la tecnología de manera responsable y creativa.

Breve explicación

En la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se promueve el uso de nuevas tecnologías como herramientas educativas que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El uso de plataformas digitales, como TikTok, puede ser una excelente oportunidad para trabajar las emociones en un contexto educativo, ya que los estudiantes están familiarizados con estas herramientas. Al integrar la reflexión sobre las emociones con la creación de contenido digital, los alumnos desarrollan no solo habilidades socioemocionales, sino también competencias digitales y creativas. Este proyecto también busca enseñarles a ser críticos con el contenido que consumen y comparten, favoreciendo un entorno seguro y positivo en las redes sociales.

Momento 1: Introducción a las emociones y el uso responsable de las redes sociales

Objetivo

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer sus emociones y utilizar las redes sociales de manera responsable y saludable.

Actividades:

Charla introductoria: El docente presenta el tema de las emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) y su impacto en nuestra vida diaria. Se hace hincapié en la importancia de ser conscientes de cómo nos sentimos y cómo podemos regular nuestras emociones.

Discusión sobre redes sociales: Los estudiantes comparten su experiencia con redes sociales, especialmente TikTok, y se reflexiona sobre el uso responsable y saludable de estas plataformas.

Normas de convivencia digital: En clase, se establecen normas sobre el uso de redes sociales de forma segura y respetuosa, enfocando en el respeto a los demás y a uno mismo, y en la importancia de compartir contenidos que promuevan el bienestar.

Ejemplos de contenido positivo en TikTok: Se muestran ejemplos de videos en TikTok que promuevan el bienestar emocional, tales como videos de superación, manejo de emociones, afirmaciones positivas y consejos para gestionar el estrés y la ansiedad.

Momento 2: Creación de contenido sobre emociones

Propósito: Guiar a los estudiantes en la creación de videos que expresen diferentes emociones, promoviendo la reflexión sobre cómo cada emoción puede ser gestionada de manera positiva.

Actividades:

Exploración creativa: Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para seleccionar una emoción que desean expresar a través de un video corto (30 segundos a 1 minuto). Pueden elegir entre emociones como felicidad, tristeza, enojo, miedo, entre otras.

Escritura del guion: Cada grupo escribe un guion para su video, en el que deben incluir acciones o consejos prácticos sobre cómo regular la emoción elegida. El guion debe ser positivo y proponer soluciones o maneras de manejar la emoción de manera saludable.

Producción del video: Los estudiantes crean y graban el video utilizando herramientas sencillas (teléfonos móviles, tabletas, o computadoras) y recursos creativos como música, efectos visuales o elementos gráficos.

Ensayo y retroalimentación: Los grupos presentan sus videos a la clase para recibir retroalimentación positiva. El docente y los compañeros sugieren mejoras y refuerzan la importancia de transmitir un mensaje positivo y reflexivo sobre las emociones.

Propósito: Mejorar la calidad de los videos creados, añadiendo elementos visuales o sonoros que favorezcan la expresión emocional.

Actividades:

Edición de videos: Los estudiantes aprenden a utilizar herramientas de edición simples para mejorar sus videos, como agregar música, efectos o subtítulos. Los docentes pueden proporcionar tutoriales o guías breves sobre cómo realizar ediciones básicas.

Reflexión sobre el impacto emocional: Despues de editar sus videos, los estudiantes reflexionan sobre cómo se sintieron al trabajar con las emociones, qué aprendieron sobre sí mismos y cómo pueden usar estas herramientas para apoyar a los demás a través de las redes sociales.

Intercambio de ideas: Los estudiantes se organizan en pequeños grupos para ver y analizar los videos creados por otros. Deben discutir cómo cada video maneja la emoción seleccionada y qué estrategias se proponen para regularla.

Momento 4: Presentación y cierre del proyecto

Propósito: Presentar los videos creados y reflexionar sobre el aprendizaje obtenido a lo largo del proyecto.

Actividades:

Presentación de videos: Cada grupo presenta su video final ante la clase, explicando la emoción que trajeron, la solución o estrategia que propusieron y cómo se sintieron durante el proceso.

Debate grupal: Los estudiantes participan en una discusión grupal sobre lo que aprendieron en el proyecto, cómo se sintieron al expresar sus emociones a través de TikTok y cómo el uso de esta herramienta puede ser una forma positiva de gestionar las emociones.

Reflexión final: Se realiza una reflexión sobre el uso responsable de las redes sociales y cómo los contenidos digitales pueden tener un impacto emocional en los demás. Los estudiantes escriben un breve texto donde reflexionan sobre cómo usarán TikTok en el futuro de manera positiva.

Evaluación

La evaluación será tanto **formativa** como **sumativa**, considerando los siguientes aspectos:

Participación en las actividades: Evaluación de la disposición para explorar y expresar las emociones a través del contenido digital.

Creatividad y mensaje del video: Evaluación de la originalidad, el mensaje positivo y la claridad en la expresión de la emoción.

Trabajo en equipo: Evaluación del esfuerzo y la colaboración dentro de los grupos durante la creación y edición de los videos.

Reflexión final: Evaluación de la capacidad para reflexionar sobre el impacto de las emociones y el uso responsable de las redes sociales.

Recursos

Dispositivos móviles o computadoras con acceso a TikTok o aplicaciones de edición de video.

Materiales para edición y producción de videos (software de edición simple, cámaras o teléfonos, acceso a Internet).

Ejemplos de videos de TikTok que promuevan el bienestar emocional.

Guías o tutoriales básicos sobre edición de video.

Observaciones

Este proyecto, centrado en el uso responsable de TikTok para la expresión y gestión de emociones, permite a los estudiantes desarrollar una mayor conciencia sobre sus sentimientos y aprender a regularlos de manera saludable. A través de la creación de contenido, los alumnos no solo refuerzan sus habilidades tecnológicas, sino que también contribuyen a un ambiente positivo en línea, fomentando el bienestar y la empatía en la comunidad escolar. Además, este proyecto se alinea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que promueve una educación integral, innovadora y responsable.

Estrategia 3 Spotify emocional

Propósito de las estrategias

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan cómo la música puede influir en la regulación de las emociones y cómo utilizar plataformas digitales, como Spotify, para crear listas de reproducción que expresen o regulen emociones. Los estudiantes aprenderán a identificar sus emociones, relacionarlas con diferentes géneros musicales y, a través de la creación de playlists, desarrollar una herramienta personal para mejorar su bienestar emocional y el de los demás.

Breve explicación

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) promueve el desarrollo de una educación integral que permita a los estudiantes explorar diferentes aspectos de su identidad emocional y social. La música es una poderosa herramienta para la expresión emocional, y plataformas como Spotify brindan una oportunidad única para conectar la tecnología con el bienestar emocional de los estudiantes. Este proyecto permite que los alumnos aprendan a identificar y regular sus emociones a través de listas de reproducción, explorando la influencia de la música en su estado emocional y creando un espacio en el que puedan compartir y reflexionar sobre sus experiencias.

Etapas de la estrategia

Momento 1: Introducción a las emociones y la música

Propósito: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las emociones y la relación de estas con la música.

Actividades:

Charla introductoria: El docente presenta el concepto de las emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) y discute cómo estas pueden ser influenciadas por la música. Se enfatiza cómo algunas canciones pueden hacernos sentir felices, tristes o motivados, dependiendo de sus ritmos y letras.

Discusión grupal: Los estudiantes comparten qué tipo de música escuchan en diferentes momentos emocionales. ¿Qué música los hace sentirse mejor cuando están tristes? ¿Qué música les da energía cuando están cansados? Se hace un listado de géneros musicales asociados a diferentes emociones.

Escucha activa: Se escuchan fragmentos de diferentes canciones que representan diversas emociones (por ejemplo, una canción alegre, una triste, una de relajación, una energética) y se reflexiona sobre cómo estas canciones impactan en el estado emocional de los estudiantes.

Momento 2: Creación de playlists emocionales

Propósito: Guiar a los estudiantes para que creen sus propias listas de reproducción de Spotify que expresen o regulen una emoción específica.

Actividades:

Exploración de Spotify: Los estudiantes aprenden a usar Spotify (o una alternativa digital similar si es necesario) para crear listas de reproducción. Se les enseña cómo buscar canciones, agregar a la lista y organizarla según el tipo de emoción que desean expresar o regular.

Creación de playlists emocionales: Los estudiantes se dividen en grupos y eligen una emoción para la cual deben crear una lista de reproducción. Cada grupo seleccionará al menos 5 canciones que creen que representan o pueden ayudar a regular la emoción elegida. Además, escribirán una breve explicación de por qué eligieron esas canciones.

Presentación de playlists: Cada grupo presentará su lista de reproducción a la clase, explicando las emociones que buscaban expresar o regular con cada canción seleccionada. Se fomenta el debate y la retroalimentación constructiva entre los compañeros.

Momento 3: Reflexión sobre el impacto de la música en las emociones

Propósito: Reflexionar sobre cómo las playlists creadas pueden influir en las emociones y cómo la música puede ser utilizada como herramienta para el bienestar emocional.

Actividades:

Reflexión personal: Los estudiantes escuchan sus playlists durante unos minutos y luego escriben en un diario personal cómo se sintieron antes y después de escuchar las canciones. ¿Las canciones les ayudaron a regular su emoción? ¿Cómo cambiaron su estado de ánimo?

Debate grupal: En clase, se lleva a cabo una discusión grupal donde los estudiantes comparten sus reflexiones sobre cómo la música influyó en su estado emocional. ¿Qué tipo de música es más efectiva para diferentes emociones? ¿Qué géneros o canciones los motivan más?

Propuesta de uso: Los estudiantes elaboran una lista de consejos sobre cómo usar la música de manera consciente y positiva para gestionar sus emociones, tanto en momentos de estrés como para relajarse o motivarse.

Momento 4: Presentación final y cierre del proyecto

Propósito: Presentar las experiencias de los estudiantes y cerrar el proyecto con una reflexión sobre el uso de la música como herramienta emocional.

Actividades:

Presentación final de playlists: Los estudiantes comparten sus playlists emocionales finales con la clase y explican cómo las canciones elegidas reflejan sus emociones o ayudan a regularlas. Pueden hacerlo de manera grupal o individual, dependiendo de cómo se estructuró el proyecto.

Reflexión final: Se realiza una actividad de reflexión en grupo donde los estudiantes expresan cómo el proyecto les ayudó a comprender la relación entre música y emociones. Además, se reflexiona sobre cómo podrían seguir usando la música para su bienestar personal.

Cierre: Los estudiantes completan una autoevaluación sobre su participación en el proyecto y escriben brevemente sobre lo que aprendieron sobre la relación entre emociones y música.

Evaluación

La evaluación será tanto formativa como sumativa, considerando los siguientes aspectos:

Participación en las actividades: Evaluación de la disposición para explorar y expresar emociones a través de la música.

Creatividad y coherencia de la playlist: Evaluación de la capacidad para seleccionar canciones adecuadas que expresen o regulen la emoción seleccionada, así como la justificación detrás de las elecciones musicales.

Trabajo en equipo: Evaluación de la colaboración y el respeto entre los miembros del grupo durante la creación de las playlists y las presentaciones.

Reflexión final: Evaluación de la capacidad para reflexionar sobre el impacto de la música en las emociones y el uso responsable de la música para el bienestar.

Recursos

Dispositivos con acceso a internet (para utilizar Spotify o herramientas similares).

Guías para el uso de plataformas de música en línea (si es necesario).

Espacio para las presentaciones (aula, área común, etc.).

Ejemplos de listas de reproducción y canciones que expresen emociones.

Observaciones

El proyecto "Spotify Emocional" permite a los estudiantes utilizar la música como una herramienta para identificar y regular sus emociones. La creación de playlists emocionales, utilizando una plataforma digital moderna como Spotify, ofrece a los estudiantes una forma divertida y creativa de explorar cómo la música puede influir en su bienestar emocional. A través de este proyecto, los alumnos no solo desarrollan habilidades socioemocionales, sino que también adquieren competencias tecnológicas y de trabajo en equipo, contribuyendo a una educación integral que se alinea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

ESTRATEGIA 4 CAJA DE EMOCIONES

Propósito del la estrategia

El propósito de este proyecto es que los estudiantes aprendan a identificar, expresar y regular sus emociones de manera creativa y significativa utilizando la "Caja de Emociones". A través de esta actividad, los alumnos podrán reflexionar sobre sus sentimientos, compartir sus experiencias de manera segura y aprender herramientas para gestionar sus emociones de una forma saludable. Además, se les permitirá construir una caja personalizada que represente sus emociones y que sea utilizada para compartir y reflexionar en clase.

Breve explicación

En la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se prioriza una educación integral que fomente tanto el desarrollo académico como el socioemocional de los estudiantes. El proyecto "Caja de Emociones" proporciona una excelente oportunidad para trabajar la identificación y regulación emocional en un contexto que involucra creatividad, expresión personal y trabajo colaborativo. Esta actividad permite a los estudiantes reflexionar sobre sus emociones de manera positiva, compartirlas con sus compañeros y desarrollar habilidades para manejar situaciones emocionales tanto dentro como fuera del aula.

Propósito: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer y gestionar las emociones, y comenzar la creación de la caja.

Actividades:

Charla sobre las emociones: El docente presenta las emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, etc.) y las distintas maneras en que se pueden manifestar (físicamente y emocionalmente). Se realiza una actividad breve en la que los estudiantes comparten qué emociones experimentaron en la última semana.

Construcción de la "Caja de Emociones": Cada estudiante recibe una caja (puede ser una caja pequeña de cartón o una caja de zapatos) y materiales para decorarla (papel, marcadores, adhesivos, telas, etc.). La caja será utilizada para guardar "emociones" en forma de tarjetas, dibujos o palabras.

Reflexión y registro emocional: Los estudiantes escriben en una tarjeta o dibujo una emoción que hayan experimentado recientemente, explicando cuándo la sintieron, por qué y cómo reaccionaron. La tarjeta se guarda dentro de la caja de emociones.

Momento 2: Identificación y expresión emocional

Propósito: Fomentar la expresión emocional a través de la escritura y el dibujo, reflexionando sobre cómo cada emoción afecta nuestro comportamiento.

Actividades:

Identificación de emociones a través de escenarios: Los estudiantes participan en una dinámica en la que se les presentan situaciones hipotéticas (por ejemplo, "Un amigo te cuenta algo triste" o "Tu equipo de fútbol gana un partido importante") y deben identificar qué emoción podrían experimentar en esas situaciones.

Creación de tarjetas emocionales: Los estudiantes diseñan tarjetas que representen diferentes emociones. Cada tarjeta debe tener el nombre de la emoción, un dibujo relacionado con esa emoción y una breve descripción de cuándo y por qué una persona podría sentir esa emoción.

Reflexión grupal: Despues de compartir sus tarjetas, los estudiantes reflexionan sobre cómo las diferentes emociones pueden influir en su comportamiento y en las relaciones con otras personas.

Momento 3: Estrategias de regulación emocional

Propósito: Enseñar a los estudiantes herramientas para regular sus emociones de manera saludable, utilizando la caja como apoyo.

Actividades:

Técnicas de regulación emocional: El docente presenta algunas estrategias para gestionar las emociones, como la respiración profunda, la visualización, el uso de afirmaciones positivas y la escritura emocional.

Juego de las emociones: Los estudiantes participan en un juego en el que deben sacar una tarjeta de su caja de emociones y describir una estrategia para manejar la emoción que aparece en la tarjeta (por ejemplo, para la tristeza pueden sugerir escuchar música o hablar con un amigo).

Reflexión individual: Los estudiantes escriben en sus cuadernos sobre las estrategias que utilizan personalmente para regular sus emociones y reflexionan sobre cómo pueden mejorar el manejo de sus sentimientos.

Momento 4: Presentación de la caja de emociones y cierre del proyecto

Propósito: Presentar y compartir las experiencias del proceso, y reflexionar sobre la importancia de la regulación emocional.

Actividades:

Presentación de las "Cajas de Emociones": Cada estudiante presenta su caja de emociones, mostrando las tarjetas y dibujos que ha creado. Explican qué emociones han aprendido a identificar y cómo la caja les ha ayudado a reflexionar sobre sus sentimientos.

Reflexión grupal: Los estudiantes se reúnen en grupos pequeños para discutir lo que han aprendido acerca de las emociones y cómo se sienten al tener un espacio donde puedan expresar sus emociones de manera segura y creativa.

Cierre del proyecto: El docente invita a los estudiantes a compartir sus aprendizajes sobre la importancia de reconocer y gestionar las emociones de manera efectiva, tanto en el aula como fuera de ella. Los estudiantes completan una autoevaluación de lo que aprendieron durante el proyecto.

Evaluación

La evaluación será tanto formativa como sumativa, considerando los siguientes aspectos:

Participación en las actividades: Evaluación de la disposición y compromiso de los estudiantes para compartir sus emociones y trabajar en la caja de emociones.

Creatividad en la caja y las tarjetas emocionales: Evaluación de la originalidad, el esfuerzo y el cuidado en la creación de la caja y las tarjetas, así como la profundidad de las reflexiones personales sobre las emociones.

Aplicación de las estrategias de regulación emocional: Evaluación de la capacidad de los estudiantes para identificar y aplicar estrategias de regulación emocional durante las actividades.

Reflexión final: Evaluación de la comprensión y reflexión sobre la importancia de gestionar las emociones en el entorno escolar y personal.

Recursos

-Cajas pequeñas de cartón o cajas de zapatos (una por estudiante).

-Materiales para decorar las cajas (papel de colores, marcadores, tijeras, pegamento, cintas, etc.).

- Tarjetas en blanco o papelería para crear las tarjetas emocionales.
- Hojas para escribir y reflexionar.
- Recursos para enseñar técnicas de regulación emocional (videos, ejemplos, guías).

Observaciones

El proyecto "Caja de Emociones" permite a los estudiantes explorar, identificar y gestionar sus emociones de manera creativa y significativa. A través de esta actividad, se fomenta la autorregulación emocional, la expresión artística y el desarrollo de habilidades sociales, todo dentro de un marco educativo que promueve el bienestar emocional. Esta experiencia se alinea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que busca una educación integral e inclusiva, donde los estudiantes puedan comprender sus emociones y fortalecer su capacidad para vivir en armonía consigo mismos y con los demás.

Para canalizar el impacto que tengan las estrategias en los educandos es necesario evaluar y observar, los elementos transversales dentro de la práctica pedagógica de los docentes, puesto que estas nos permiten adecuar e innovar nuestra labor diaria en el aula de clases. Existen infinidad de conceptualizaciones de la evaluación, resultante de la enorme cantidad de autores e investigaciones que han girado en torno a ella, lo que ha permitido no solo que este concepto incremente sino también que su avance en la educación sea cada vez más prolífico, de acuerdo con Fernández (2017) define a la evaluación como:

La valoración que se lleva a cabo, a partir de la observación y análisis de los datos, ya sea del proceso de aprendizaje con el fin de tomar decisiones orientadas a mejorar el trabajo y ayudar a progresar (evaluación para el aprendizaje y como aprendizaje), o de la consecución de unos objetivos o del nivel de dominio en el uso de la lengua, con el fin de llevar a cabo un juicio o una calificación (evaluación del aprendizaje). (pág. 3)

Para recoger la información que posteriormente será analizada, se requieren de ciertas técnicas e instrumentos de evaluación, las cuales son herramientas esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que gracias a ellas se valorada el avance de los alumnos con respecto los objetivos planteados

Los presupuestos formativos de la evaluación conducen a que el personal docente también aprenda, se cuestione, retroalimente y reflexione sobre sus propias prácticas, para poder tomar decisiones válidas, reajustar y mejorar su enseñanza, lo que la convierte en una herramienta de mejoramiento profesional permanente (Hernández-Nodarse, 2017, pág. 7).

Las técnicas e instrumentos que permitirán evaluar y analizar el impacto de las estrategias y las adecuaciones pertinentes para el mejoramiento de estas, son las siguientes:

Análisis FODA: Pérez (2019) menciona que el análisis FODA consiste en “realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas” (p.82). Dicha herramienta tiene como objetivo aprovechar las fortalezas y oportunidades en este caso de una estrategia y superar las debilidades y amenazas que afecten a la misma.

Lista de cotejo: Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que consiste en un cuadro de doble entrada, donde se especifican los criterios e indicadores que se esperan observar en el desempeño de los estudiantes o en el resultado de una actividad de aprendizaje. La lista de cotejo permite verificar el cumplimiento o no de los objetivos propuestos, así como identificar los avances y dificultades de cada estudiante.

Diario: Es un escrito personal donde se registra la experiencia de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases. El diario permite al profesor reflexionar sobre su práctica docente, identificar fortalezas y debilidades, y planificar acciones de mejora. En este trabajo, el diario permitirá registrar el impacto de las estrategias, los obstáculos que surjan en su implementación y los puntos a tomar en futuras intervenciones.

Lista de asistencia: Una lista de asistencia es un documento que registra la presencia o ausencia de los estudiantes en cada sesión. Permitirá al docente en formación analizar la frecuencia de asistencia con respecto a las estrategias implementadas y si representan un impacto positivo en la eliminación del ausentismo escolar presentes en este grupo.

Cuestionario: Un cuestionario es un instrumento que consiste en una batería de preguntas para recabar información de las variables de interés de determinados estudios. Al concluir o en el desarrollo de ciertas estrategias se emplearán cuestionarios de reflexión, con el objetivo de analizar los conocimientos y opiniones de los alumnos y para delimitar las adecuaciones pertinentes para futuras intervenciones.

Test de valoración de habilidades sociales y emocionales: este instrumento fue creado en el año 2016 por la Subsecretaría de Educación Básica como parte del Programa Nacional de Convivencia Escolar, por los autores Flores, L. Oldack, E, y Correa, D. El cual consta de seis ejes, cada uno con ocho indicadores en forma de lista de verificación, cada indicador tiene un valor de un punto, el instrumento está dirigido a docentes de nivel primaria de escuelas públicas a nivel nacional que se encuentran incorporadas el PNCE.

Podemos comparar las estrategias didácticas e innovadoras con un director de orquesta ya que el director de orquesta es que dirige y coordina a los músicos en este caso nosotros como maestro practicante tomaremos la orquesta la cual se integran con los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Josefa Manuela Padrón. Por lo cual en el ámbito académico y la normas que nos exigen con el plan de estudio NUEVA ESCUELA MEXICANA será algo innovador las estrategias que se realizarán las cuales consistirán en abordar la tecnología, el uso de la plataforma TIK TOK la cual nos ayudará a fomentar el día a día de los alumnos donde expresan sus emociones las regulan, los aceptan y las comparten.

Es fundamental identificar y comprender las acciones clave que las hacen efectivas y transformadoras. Estas acciones no solo enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también brindan a los estudiantes herramientas para enfrentar los desafíos del mundo actual de manera crítica, creativa y colaborativa. A continuación, algunas de las acciones que nos servirán para hablar de estas estrategias:

Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo: Las estrategias innovadoras buscan que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen la capacidad de cuestionar, analizar y reflexionar sobre lo que aprenden. Esta acción promueve una mentalidad abierta y analítica que permite a los estudiantes tomar decisiones informadas y resolver problemas de manera efectiva.

Promover la participación activa: En lugar de ser receptores pasivos de información, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Esto se logra mediante metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes investigan, crean y presentan soluciones a problemas reales. La acción aquí radica en ofrecerles experiencias prácticas y dinámicas que involucren su creatividad y participación constante.

Uso de la tecnología como herramienta: Incorporar herramientas tecnológicas en el aula no solo hace el aprendizaje más atractivo, sino que también facilita el acceso a recursos y contenido actualizado. Las plataformas digitales, aplicaciones educativas, y herramientas multimedia permiten a los docentes crear experiencias de aprendizaje más interactivas y personalizadas. La acción consiste en integrar tecnología de manera estratégica para apoyar los objetivos educativos.

Desarrollar habilidades socioemocionales: Las estrategias innovadoras no se limitan al contenido académico, sino que también abordan el bienestar emocional de los estudiantes. Acciones como la educación socioemocional, que incluyen actividades de autoconocimiento, empatía y regulación emocional, son esenciales para formar individuos completos. Promover la convivencia y el respeto mutuo en el aula también es una de las acciones clave.

Las estrategias innovadoras promueven el trabajo colaborativo, donde los estudiantes aprenden a compartir ideas, resolver conflictos y construir conocimientos en conjunto. El trabajo en equipo fomenta la cooperación, la comunicación y la solidaridad, habilidades cruciales tanto en el ámbito educativo como en la vida profesional.

Personalizar el aprendizaje: Cada estudiante es único y tiene diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje. Las estrategias innovadoras buscan adaptar los contenidos y las actividades a la diversidad del grupo, asegurando que cada niño o niña reciba una educación que responda a sus características particulares. La acción aquí consiste en ofrecer un aprendizaje diferenciado, con opciones y enfoques variados, para que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial.

Evaluación continua y formativa: Las estrategias innovadoras también transforman la forma en que evaluamos el aprendizaje. La evaluación formativa busca monitorear el progreso de los estudiantes de manera constante, permitiendo ajustes durante el proceso educativo. Esta acción permite a los docentes identificar áreas de oportunidad y ofrecer retroalimentación constructiva, en lugar de basarse solo en evaluaciones sumativas al final del curso.

Al poder hablar sobre las estrategias innovadoras implica reconocer que el aprendizaje debe ser dinámico, inclusivo, flexible y centrado en el estudiante, las acciones que componen las estrategias buscan transformar en el aula un espacio activo, creativo y colaborativo, donde la tecnología, la reflexión crítica, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional son pilares fundamentales para una educación más afectiva y adaptada a los tiempos actuales.

Análisis del contexto en el que se realiza la mejora

La escuela “Manuela Josefa Padrón”, 27DPR1127Q” Zona 04, Sector 01, es de turno matutino con un horario de 08: 00 horas a 13:00 horas se encuentra ubicada en la colonia Reforma s/n, Centro, Tabasco. Iniciando con el contexto comunitario donde se desenvuelve esta institución, es importante recalcar que esta se encuentra ubicada en Villahermosa Tabasco siendo más específicos a un costado del parque la pólvora de acuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta hecha al inicio del ciclo, se puede decir que el contexto donde se encuentra ubicada la escuela es una comunidad de estatus socioeconómicos medio-bajo, en su mayoría clase media y unas pocas pertenecen a la clase baja. En la colonia alrededor del 80% de las familias son de religión católica las demás profesan otra.

En la comunidad de clase media-baja, el nivel académico de los padres varía considerablemente, pero en general, se encuentra influenciado por las condiciones socioeconómicas de la zona. Los padres en este tipo de comunidades suelen haber completado, en su mayoría, la educación secundaria. Sin embargo, la educación superior no siempre está al alcance de todos debido a factores económicos, sociales y culturales. La falta de recursos para costear una formación universitaria o técnica, junto con la necesidad de ingresar al mercado laboral a una edad temprana, son obstáculos comunes. A menudo, los padres en estas comunidades tienen estudios limitados, lo que puede dificultar su capacidad para proporcionar apoyo académico a sus hijos en tareas escolares que requieren un nivel de conocimiento más avanzado.

Pasando al entorno escolar e institucional, esta es de organización completa; cuenta con una plantilla de 6 maestros frente a grupos, un director afectivo, 1 maestro de educación física, 3 maestras de USAER y un intendente, con una población de 330 alumnos, tiene 8 aulas las cuales están acondicionadas con ventiladores y climas. La iluminación es de tipo balastro contando con 4 en cada aula.

Cuenta también con una dirección en regulares condiciones, un aula de USAER, una cancha techada, en el caso de la plaza cívica que también se emplea como cancha de usos múltiples o para la materia de educación física, tiene una tienda de consumo, las entradas cuentan con rampa para alumnos con discapacidad, la Escuela cuenta con los servicios de luz eléctrica, y agua potable e internet.

En cuanto a la convivencia escolar los alumnos tienen muchos problemas para regular las emociones lo cual le trae consecuencias en su desempeño académico los cuales igual propicia la falta de motivación en los alumnos ya que los cohíbe de poder tomar alguna participación o expresar lo que siente. Por último, dicha intervención pedagógica se realizará en el grupo del sexto grado “A” la cual cuenta con 24 alumnos, de entre 10 y 11 años, de los cuales son 14 mujeres y 10 son hombres. En el aula cuenta con 30 pupitres. El uso de esto beneficia el trabajo y la formación en equipo de los alumnos y propicia el apoyo entre ellos.

Descripción del proceso de interacción del aula

El grupo de sexto grado “B” está conformado por 24 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años. De estos, 14 son mujeres y 10 son hombres. A partir del diagnóstico realizado en relación con los estilos de aprendizaje, se identificó que el 80% del grupo presenta un estilo de aprendizaje predominante, lo que permite establecer estrategias pedagógicas más focalizadas y eficaces.

Durante las interacciones en el aula, se observa una dinámica participativa y colaborativa, aunque con ciertas áreas de oportunidad. Un 30% de los estudiantes requiere apoyo adicional tanto de sus tutores como del personal docente, especialmente en el desarrollo de hábitos de responsabilidad y compromiso con las actividades escolares. Esta necesidad incide directamente en la manera en que se organizan las actividades, promoviendo espacios que favorezcan la autonomía y el acompañamiento individualizado.

Para lograr un ambiente de aprendizaje inclusivo y efectivo, es necesario considerar las características particulares del grupo, entre ellas: el predominio de un estilo de aprendizaje específico, el grado de madurez emocional y académica de los alumnos, así como el nivel de apoyo que reciben en el entorno familiar. Estas condiciones determinan la forma en que se establecen las relaciones entre los alumnos y el docente, y orientan la planificación de actividades que fomenten la participación activa, la responsabilidad y el respeto mutuo dentro del aula.

En este contexto, la interacción en el aula no solo se limita al intercambio de contenidos académicos, sino que también implica el desarrollo de habilidades socioemocionales que favorezcan la convivencia y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales para el aprendizaje integral de los estudiantes.

- Es necesario motivarlos a cumplir sus actividades, así como corregir sus actividades y retomar los temas que no han quedado claros.
- Es necesario hacerlos autónomos en sus actividades
- Al dar indicaciones y explicaciones deben ser claras.
- Trabajar actividades de expresión oral, ya que aún tiene mucha pena expresarse en público.
- Ser dinámico al momento de aplicar las actividades

DESARROLLO, EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

El siguiente trabajo de informe guarda relación con aspectos curriculares pertenecientes al plan y programa vigente, que en este caso es el emitido en el año 2022 y que se ha ido actualizando en años posteriores, estos cambios curriculares han ofrecido nuevos paradigmas que han influido no solo en ámbitos académicos o pedagógicos sino también en aspectos culturales y sociales. Muchos elementos de este como es el caso de los “campos formativos” ya fueron analizados en el apartado anterior, puesto que se llegó a la conclusión de que la planificación de las estrategias y los objetivos planteados en este documento guardan relación con el campo formativo “De lo humano y lo comunitario” y siendo desarrollados en la fase 5 de educación básica, el cual está conformado por quinto y sexto de nivel primaria. Es importante concebir qué otros aspectos curriculares fueron pertinentes al momento de implementar, modificar y evaluar las acciones planteadas.

Un elemento esencial para poder desarrollar todos los fines y propósitos de la Nueva Escuela Mexicana, como también la apropiación de los rasgos del perfil de egreso de educación básica, es el plan sintético, el cual consiste en un documento donde se plasman para cada fase, los contenidos que permitirán abordar cada uno de los campos formativos en el aula, la escuela y la comunidad, como también los procesos de desarrollo de aprendizaje para cada uno de los contenidos curriculares (SEP, 2023). Es importante hacer hincapié en que diversos autores apuntan a que este documento esta inconcluso o bien, que representa el punto de partida para un trabajo de contextualización curricular más accesible.

Los contenidos curriculares consisten en un conjunto de conocimientos y saberes pertenecientes a los campos formativos, que permitirán que los educandos se apropien de diversos aprendizajes y competencias para poder desenvolverse de manera plena en distintos ámbitos de su vida atendiendo a las necesidades sociales y culturales de su entorno (SEP, 2023). Para ello, estos contenidos requieren adaptarse a las distintas necesidades, problemáticas e intereses del contexto educativo.

Después de un análisis al contenido perteneciente a la fase 5, se pudo vincular los siguientes para el desarrollo y los propósitos de este documento. Con el anterior contenido, es perteneciente al campo formativo de De lo humano y comunitario, el cual es el campo formativo que mejor se acopla al interés de las estrategias aplicadas, si bien es un único contenido el cual es el tema central para dar desenlace y aplicación de las estrategias que ayudaran al alumnado, serán esenciales para fortalecer un vínculo con sus emociones, brindándole un mejor manejo de ello el cual estarán monitoreada por el Maestro Practicante Luis Santiago Hernandez Gonzalez,

se les otorgara el apoyo necesario a la comunidad estudiantil, la escuela no solo será un espacio para aprender sino para expresarse, como lo indica la NUEVA ESCUELA MEXICANA en el campo formativo De lo humano y comunitario el cual indica que los alumnos pueden expresarse.

En el marco del Nuevo Modelo Educativo, los ejes articuladores se presentan como elementos curriculares fundamentales para el desarrollo de los contenidos. Estos ejes permiten abordar los temas y problemas de la realidad desde distintas perspectivas, promoviendo así un análisis más profundo y crítico. Gracias a esta multidimensionalidad, es posible no solo comprender mejor los fenómenos que nos rodean, sino también proponer soluciones orientadas a su atención y disminución.

Desde un enfoque más técnico, la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023) señala que los ejes articuladores cumplen una doble función: por un lado, conectan el currículo con las situaciones reales que enfrentamos como sociedad; y por otro, amplían las formas en que concebimos el conocimiento, la vida, el mundo y las sociedades. Esto implica una transformación en la manera de enseñar y aprender, ya que se busca una educación más contextualizada, crítica y sensible a las necesidades del entorno.

En definitiva, los ejes articuladores no solo enriquecen la práctica educativa, sino que también permiten formar estudiantes con una mirada más integral, capaces de interpretar y transformar su realidad de manera consciente y responsable.

La Nueva Escuela Mexicana propone un modelo educativo integral y transformador que se sustenta en siete ejes articuladores. Estos elementos no solo orientan la construcción del conocimiento, sino que también permiten una vinculación directa con las problemáticas sociales actuales. A continuación, se presenta un análisis breve de cada uno de estos ejes, con el fin de establecer su relación con la práctica educativa y su aplicación en contextos reales.

Inclusión: Este eje invita a reflexionar sobre los mecanismos de exclusión que históricamente han marginado a ciertos grupos. Cuestiona el racismo, la desigualdad y la discriminación como herencias de procesos coloniales, y promueve la construcción de una sociedad donde se reconozca y respete la dignidad humana y la diversidad cultural.

Interculturalidad crítica: Fomenta una comprensión profunda de la diversidad cultural, no desde una perspectiva superficial o decorativa, sino desde un enfoque crítico que permita reconocer las desigualdades en las relaciones sociales. Este eje promueve la apertura al diálogo y al entendimiento entre distintas formas de vida y pensamiento, como vía para transformar las estructuras de poder que perpetúan la injusticia.

Igualdad de género: Busca eliminar las barreras históricas y sociales que impiden el desarrollo libre de las personas, especialmente aquellas derivadas de prejuicios y estereotipos de género. Este eje es fundamental para la construcción de una sociedad más equitativa, en la que todas las personas puedan ejercer sus derechos y potencialidades sin discriminación.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura: Reconoce el papel de la lengua, la lectura y la escritura como medios esenciales para preservar y enriquecer las culturas. Además, promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción de conocimiento desde sus propias identidades culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la conciencia crítica.

Artes y experiencias estéticas: Este eje resalta la importancia de las manifestaciones artísticas como formas de expresión personal y colectiva. A través del arte, se pueden representar las distintas realidades sociales, desarrollar la sensibilidad y el pensamiento creativo, así como generar espacios de análisis y transformación social.

Vida saludable: Plantea la necesidad de promover estilos de vida que garanticen el bienestar físico, emocional y social, no solo a nivel individual, sino también colectivo. Este eje enfatiza la importancia de la convivencia armónica, la justicia social y el respeto por todos los seres vivos como base para una vida plena.

Pensamiento crítico: Invita a cuestionar las condiciones del entorno y nuestras propias ideas, con el objetivo de generar cambios positivos. El pensamiento crítico es una herramienta esencial para enfrentar los desafíos contemporáneos y participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y consciente.

En conjunto, estos ejes articuladores representan una guía fundamental para el desarrollo de prácticas educativas más humanas, inclusivas y comprometidas con la transformación social. Al integrarlos en el quehacer pedagógico, se fomenta una formación integral que trasciende los contenidos académicos y contribuye al desarrollo de ciudadanos reflexivos y responsables.

Dentro del marco de esta intervención educativa, uno de los ejes articuladores más relevantes es el pensamiento crítico, ya que permite analizar de manera profunda los factores que influyen en la falta de control emocional en los estudiantes. Esta problemática no puede entenderse de forma aislada, pues está íntimamente ligada a contextos culturales, sociales y económicos que condicionan la forma en que los alumnos enfrentan y gestionan sus emociones. A través del pensamiento crítico, es posible cuestionar estas condiciones estructurales,

reflexionar sobre sus impactos en el ámbito escolar y diseñar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo emocional, la autorregulación y la toma de decisiones conscientes. De esta manera, se contribuye no solo al bienestar individual del estudiante, sino también a la transformación de su entorno social.

Dentro del marco de intervención educativa, el eje articulador de la inclusión juega un papel fundamental al abordar las necesidades de los alumnos que presentan dificultades en el manejo de sus emociones. La inclusión no solo implica garantizar el acceso a la educación, sino también crear espacios en los que cada estudiante, sin importar sus condiciones emocionales, sociales o culturales, pueda desarrollarse plenamente en un ambiente de respeto, comprensión y apoyo.

Encima de este sentido, trabajar desde una perspectiva inclusiva significa reconocer que los problemas emocionales que enfrentan algunos alumnos no son simplemente cuestiones individuales, sino que muchas veces responden a contextos familiares, sociales y económicos complejos. Por ello, el enfoque inclusivo exige que la escuela se adapte a la diversidad emocional del alumnado, ofreciendo estrategias pedagógicas que promuevan la empatía, la autorregulación emocional y la convivencia armónica.

Asimismo, es indispensable que el personal docente cuente con herramientas para identificar estas necesidades y actuar de forma preventiva e integradora, evitando la estigmatización o marginación de los estudiantes. La inclusión, en este caso, se convierte en una vía para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus dificultades emocionales, puedan participar activamente en su proceso de aprendizaje y construir relaciones positivas dentro del entorno escolar.

Desde esta perspectiva, el eje de inclusión no solo responde a un principio ético de equidad, sino que también fortalece el sentido de comunidad, al favorecer un ambiente escolar donde se valore la diversidad emocional como una riqueza y no como una barrera.

En el marco de intervención educativa, el eje de la interculturalidad crítica ofrece una herramienta fundamental para atender a los alumnos que presentan problemas en el manejo de sus emociones. Este enfoque no se limita a la convivencia superficial entre culturas, sino que impulsa una comprensión profunda de cómo las condiciones sociales, culturales y económicas influyen en la manera en que los estudiantes viven, expresan y regulan sus emociones.

A partir de la perspectiva de la interculturalidad crítica, se reconoce que el comportamiento emocional de los alumnos no es homogéneo ni se puede evaluar desde una sola visión normativa. Cada estudiante proviene de un contexto particular, donde influyen factores como la cultura familiar, los estilos de crianza, las tradiciones comunitarias y las formas de expresión emocional propias de su entorno. Por lo tanto, abordar los problemas emocionales desde este eje implica evitar juicios estandarizados y abrir espacios de diálogo y comprensión intercultural dentro del aula.

Al mismo tiempo, esta visión crítica invita a reflexionar sobre las relaciones de poder y desigualdad que atraviesan la vida escolar, las cuales pueden generar tensión, exclusión o discriminación, afectando el estado emocional de ciertos alumnos. Promover la interculturalidad crítica en la intervención educativa implica entonces generar ambientes escolares donde se valore la diversidad, se promueva la empatía y se cuestionen las prácticas que perpetúan la marginalización emocional y cultural.

En el marco de intervención educativa, el eje articulador de la vida saludable es especialmente relevante al trabajar con alumnos que presentan problemas en el manejo de sus emociones. Este eje no se limita únicamente al bienestar físico, sino que abarca también la salud emocional, mental y social, elementos clave para lograr un desarrollo integral en el ámbito escolar.

Los problemas emocionales que enfrentan algunos estudiantes pueden tener múltiples causas, entre ellas el estrés, la ansiedad, entornos familiares conflictivos o falta de hábitos saludables. Desde esta perspectiva, promover una vida saludable implica fomentar no solo una buena alimentación o actividad física, sino también estrategias de autocuidado emocional, comunicación asertiva y relaciones interpersonales positivas dentro del entorno escolar.

Incorporar este enfoque en la intervención educativa requiere diseñar actividades que fortalezcan la inteligencia emocional, la autorregulación y el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás. Además, es fundamental crear un ambiente escolar seguro y empático, donde los alumnos se sientan escuchados y apoyados, y donde la salud emocional sea una prioridad en la formación diaria.

Además, este eje permite concientizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia de cuidar el bienestar integral de los estudiantes como condición indispensable para el aprendizaje. En este sentido, la escuela debe actuar no solo como un espacio académico, sino también como un entorno que contribuya activamente al desarrollo emocional sano de cada uno de sus integrantes.

Por lo tanto, la vida saludable no es un aspecto complementario, sino central en cualquier intervención educativa dirigida a mejorar el manejo emocional de los alumnos, ya que les proporciona herramientas para enfrentar sus dificultades de manera positiva y sostenible.

Dentro del perfil de egreso que plantea la Nueva Escuela Mexicana, uno de los aspectos más relevantes es la formación integral del alumno, entendida no solo desde el desarrollo académico, sino también desde el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. En este sentido, las emociones ocupan un lugar central, ya que influyen directamente en la forma en que los estudiantes aprenden, se relacionan y enfrentan los retos cotidianos dentro y fuera del aula.

los rasgos del perfil de egreso de la Nueva Escuela Mexicana que están directamente relacionados con el desarrollo socioemocional de los estudiantes, citados en formato APA 7^a edición:

Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas Este rasgo destaca la importancia de que los estudiantes reconozcan y aprecien sus capacidades en diversas áreas, incluyendo las emocionales, lo cual es fundamental para el desarrollo de la autoestima y la autoconfianza.

Desarrollan una forma de pensar propia Fomentar el pensamiento crítico y autónomo permite a los estudiantes tomar decisiones informadas y reflexivas, habilidades esenciales en la gestión emocional y la resolución de conflictos.

Se perciben a sí mismas y a sí mismos como parte de la naturaleza Este rasgo promueve la conciencia de uno mismo y la conexión con el entorno, aspectos que contribuyen al bienestar emocional y la resiliencia.

Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad La capacidad de comunicarse efectivamente y con empatía es esencial para establecer relaciones interpersonales saludables y manejar las emociones en contextos sociales.

La educación no puede limitarse a la transmisión de contenidos, sino que debe considerar al estudiante como un ser emocional que experimenta distintas situaciones que impactan su bienestar y rendimiento. La capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones es fundamental para fomentar la empatía, la resiliencia, la autorregulación y la toma de decisiones responsables. Estos elementos no solo contribuyen al éxito académico, sino también a la construcción de una ciudadanía comprometida y consciente.

Desde el perfil de egreso, se espera que los alumnos egresen con una sólida formación en competencias socioemocionales, capaces de reconocer sus sentimientos, respetar los de los demás y establecer relaciones interpersonales saludables. Para lograrlo, es indispensable que los docentes y la escuela en general integren el desarrollo emocional como parte esencial de su práctica educativa, ofreciendo espacios de diálogo, contención y acompañamiento. El Perfil de egreso de la educación primaria en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana se define a través de una serie de rasgos que buscan formar ciudadanos críticos, éticos, autónomos y comprometidos con su comunidad y el entorno. Estos rasgos son el resultado de un enfoque integral que articula conocimientos, habilidades, valores y actitudes a lo largo de la educación básica.

Estrategia 1

El trabajo por proyectos

Propósito: El propósito de trabajar por proyectos en el ámbito educativo es fomentar un aprendizaje activo, significativo y contextualizado, en el que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. A través de esta metodología, se busca que los alumnos integren conocimientos de distintas áreas para resolver problemas reales o desarrollar productos concretos, fortaleciendo así tanto sus habilidades cognitivas como sus competencias sociales y emocionales.

En que consiste: Como estudiante de la Licenciatura en educación primaria, entiendo que el trabajo por proyectos en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) es una metodología educativa centrada en el aprendizaje activo y significativo. Se trata de que los alumnos aprendan no solo teoría, sino también cómo aplicarla en la práctica, a través de la creación de proyectos que resuelvan problemas reales o cercanos a su contexto.

En lugar de solo memorizar contenidos, los estudiantes trabajan en equipo para investigar, planear, diseñar y ejecutar un proyecto que tiene un propósito claro y útil. Esto implica integrar varias asignaturas (como matemáticas, ciencias, lengua, etc.) en torno a un mismo eje temático o problema, lo cual permite un aprendizaje interdisciplinario y más conectado con la vida real.

El enfoque de la NEM busca formar ciudadanos críticos, solidarios y comprometidos con su entorno. Por eso, muchos de los proyectos están relacionados con mejorar la comunidad, promover valores, o cuidar el medio ambiente. Además, se fomenta el trabajo colaborativo, la creatividad, el pensamiento crítico y la responsabilidad social.

Para ello se realizó una planeación enfocada en el manejo de las emociones de los alumnos el campo formativo que se utilizara para el trabajo por proyectos es De lo humano y comunitario.

Descripción de la secuencia de actividades: para la realización de este trabajo por proyectos llevo dedicación y planificación para elegir el proyecto “Moviendo el mundo con mis emociones” su propósito de aplicar este proyecto es fortalecer distintas habilidades para controlar sus emociones, las cuales les ayudaran a tomar las mejores decisiones ante la situación que ponga en desequilibrio su estado de ánimo.

Una vez elaborada la planeación por el maestro practicante, esta fue implementada con los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria *Manuela Josefa Padrón*. Dicha intervención se enmarca dentro de la práctica profesional, la cual brinda a los futuros docentes la valiosa oportunidad de estar al frente de un grupo. Este espacio permite poner en marcha las estrategias previamente diseñadas, adaptadas a las necesidades y características del alumnado de sexto grado, fortaleciendo así la experiencia formativa de los practicantes en un contexto real de enseñanza-aprendizaje.

La planeación titulada “*Moviendo el mundo con mis emociones*” fue elaborada el 3 de marzo del año 2025. Al presentar el proyecto, los estudiantes mostraron atención e interés en las indicaciones proporcionadas, lo cual facilitó el inicio de las actividades contempladas en la metodología de trabajo por proyectos. Durante la introducción, el alumno Iker Santiago manifestó iniciativa al formular preguntas relacionadas con el contenido del proyecto, demostrando así un claro interés por el tema. Ante su inquietud, se le indicó que se abordaría el propósito del proyecto en una conversación grupal, de modo que todos los estudiantes pudieran comprender en qué consiste. Este proyecto se desarrollará a lo largo de dos meses, conforme a las actividades previamente planificadas, con el objetivo de fomentar el aprendizaje integral y el desarrollo socioemocional del grupo.

Se llevó a cabo la estrategia titulada “*caja de emociones*”, la cual consiste en invitar a los alumnos a identificar sus emociones mediante la ayuda en una caja de emociones que se le otorga a todos los alumnos. Esta actividad se aplica con el propósito de conocer cómo se sienten los estudiantes al inicio del día, permitiéndonos observar y comprender las emociones que

expresan. De esta manera, se promueve un ambiente de confianza y se favorece la atención al estado emocional del grupo. Una vez realizado la dinámica con cada uno de los alumnos se observó de manera significativa que los alumnos de sexto grado presentan la emoción de tristeza.

Una vez realizado la estrategia se le da continuidad de el trabajo por proyecto el cual se refiere al proyecto “Moviendo el mundo con mis emociones” el cual se encuentra en el del libro de texto de proyecto el aula, se integró a la planeación dicho proyecto el cual se estará trabajando en un lapso de 2 meses en la Escuela Primaria Manuela Josefa Padrón

Recursos utilizados en la estrategia:

- Planeación la cual consiste en llevar la secuencia en los momentos que se llevara a cabo cada estrategia.
- Libro de proyecto de aula el cual será de ayuda será la guía para poder acompañar las actividades en la planeación

Evaluación y reflexión de la intervención: A partir de todo lo planteado en el punto anterior se puede ir viendo diversas actividades generales que se pueden tomar en cuenta para la valoración de actividades.

-Esta estrategia considero que funciona en procesos largos para indagar los conocimientos y emociones de los alumnos de sexto grado, debido que ya con anterioridad con los programas de estudios pasados se viene trabajando con planeaciones, con la NEM (Nueva escuela mexicana) se modifico de manera significativa, el cual se enfoca en trabajo por proyectos y le da al alumno mas libertad para poderse expresar y dejar a un lado la manera tradicional.

-Esta estrategia puede ser adecuada para cualquier fase en nivel primaria solo es buscar un tema relacionado con el manejo de las emociones o de emociones, ende que el proyecto moviendo el mundo con mis emociones se encuentra en la fase 5, el cual significa que se puede aplicar en alumnos de sexto grado de primaria, la estrategia de trabajar por proyectos fue de mucho interés del alumnado de la escuela Primaria Manuela Josefa Padrón.

Esta estrategia fue adecuada para apoyar la regularización de emociones en los alumnos de sexto grado de primaria. Se monitoreó de manera gradual mediante observaciones realizadas por el maestro practicante. Los alumnos mostraron interés en conocer más sobre el proyecto, el cual incluyó diversas estrategias que fueron aplicadas a lo largo de su desarrollo. Asimismo, los estudiantes demostraron iniciativa al procurar no faltar, motivados por el deseo

de participar activamente y formar parte de las actividades propuestas, las cuales estaban alineadas con las estrategias previamente descritas en el informe de trabajo.

Para realizar una mejor valoración de los resultados, problemas y aciertos de la estrategia “Trabajo por proyectos” se realizó un análisis FODA, detonando aquellas oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidades que tuvo en la implementación de la misma.

Tabla 2 cuadro FODA para analizar la estrategia “Trabajo por proyecto”

<u>FORTALEZAS</u>	<u>OPORTUNIDADES</u>
<ul style="list-style-type: none">• Interés y participación en cada una de las estrategias marcadas en la planificación del proyecto	<ul style="list-style-type: none">• Integración de equipos• Adecuación para atender otras problemáticas y necesidades de los alumnos
<u>DEBILIDADES</u>	<u>AMENAZAS</u>
<ul style="list-style-type: none">• Poco interés por parte del alumnado	<ul style="list-style-type: none">• Posibilidad de no tener el manejo de las emociones que ellos presenten en cada una de las estrategias

Fuente: elaboración propia

Estrategia 2 Obras de teatros.

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan y expresen sus emociones a través del arte teatral, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales como la empatía, la comunicación asertiva y la autorregulación emocional. Mediante la creación y representación de obras de teatro, los alumnos no solo exploran sus emociones de forma creativa, sino que también fortalecen competencias clave como la expresión oral, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Esta propuesta busca generar un espacio educativo en el que el arte se convierta en una herramienta para el crecimiento personal y la convivencia sana dentro del aula.

En que consiste: Las obras de teatro sobre las emociones son una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes explorar, identificar y expresar sus sentimientos de manera creativa. Consisten en la creación y representación de escenas o historias en las que los personajes experimentan diferentes emociones, como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo o la sorpresa. A través del proceso teatral —que incluye la escritura del guion, la actuación, la escenografía y el trabajo en equipo— los alumnos reflexionan sobre cómo se sienten, cómo reaccionan ante distintas situaciones y cómo pueden gestionar sus emociones de forma positiva.

Este tipo de obras no solo fomentan el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fortalecen competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación, la comunicación asertiva y la conciencia emocional. Además, al representar situaciones cotidianas, los estudiantes se ven reflejados en los personajes, lo cual les permite entender mejor sus propias emociones y las de los demás.

Descripción de la secuencia de actividades: Como parte del enfoque socioemocional y artístico, se diseñó una secuencia de actividades que integra el teatro como medio para que los estudiantes reconozcan, comprendan y expresen sus emociones. Esta propuesta está pensada para desarrollarse en cinco sesiones, fomentando no solo la expresión emocional, sino también habilidades comunicativas, trabajo en equipo y creatividad.

La secuencia inicia con una actividad introductoria en la que los estudiantes identifican las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa) a través de imágenes, dinámicas de grupo y ejemplos cotidianos. Esto permite generar un primer acercamiento al tema y al mismo tiempo crear un ambiente de confianza en el aula. Como lo marca el Anexo 2

Durante este ciclo escolar, se llevó a cabo la estrategia didáctica titulada **“Obras de teatro”** con el propósito de fortalecer en mis estudiantes diversas competencias, tanto académicas como socioemocionales. Esta estrategia me permitió trabajar de forma transversal contenidos de diferentes asignaturas, al mismo tiempo que fomenté la expresión oral, la creatividad, el trabajo en equipo y la empatía. Desde el inicio, planteé el teatro no solo como una actividad artística, sino como una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes aprender haciendo, sentir mientras aprenden y convivir desde el respeto.

La estrategia se desarrolló en varias etapas. En la **primera etapa**, realizamos una **introducción al teatro**. Organicé una sesión donde hablamos de qué es una obra teatral, cuáles

son sus elementos (guion, personajes, escenografía, diálogo, actuación, etc.) y cuál es el propósito de representar situaciones frente a un público. Utilicé fragmentos de videos, lecturas breves y una lluvia de ideas para activar los conocimientos previos del grupo y despertar su interés. Fue muy enriquecedor ver cómo muchos de ellos ya habían participado en representaciones en fechas escolares o tenían interés en actuar.

Una vez que todos tenían una noción básica del tema, pasamos a la **segunda etapa: la selección del guion**. Para esta parte, ofrecí varias opciones de obras cortas, con temáticas adaptadas a la edad y contexto del grupo (valores, convivencia, medio ambiente, inclusión, etc.). También di la opción de que ellos mismos crearan su propio guion, y varios equipos optaron por esta alternativa, lo cual fortaleció la escritura creativa, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones.

En la **tercera etapa**, comenzamos con la **asignación de roles**. A cada estudiante se le permitió elegir si quería actuar, narrar, encargarse de la escenografía, dirigir, coordinar vestuario o sonido. Esta distribución de roles fue clave, ya que permitió que todos participaran según sus intereses y habilidades. Algunos niños que son tímidos para hablar en público, se sintieron muy valiosos al encargarse de los aspectos técnicos o creativos. Este enfoque inclusivo permitió que todos se sintieran parte del proyecto.

Posteriormente, iniciamos con los **ensayos**, que se convirtieron en un espacio de aprendizaje, juego y compromiso. Ensayamos durante varias sesiones, perfeccionando los movimientos, entonación, dicción, posiciones en el escenario y coordinación entre los personajes. Durante este proceso, observé mejoras notables en la expresión oral de los estudiantes, así como en su seguridad al hablar frente al grupo. Además, fortalecieron su capacidad para escuchar, seguir instrucciones, respetar turnos y resolver conflictos de manera colaborativa.

En la **etapa de producción**, trabajamos en la elaboración de los **elementos visuales y sonoros**: escenografía, utilería, música de fondo, efectos especiales caseros y vestuario. Esta fase fue muy motivadora, ya que los estudiantes demostraron gran creatividad usando materiales reciclados o reutilizables. Se generó un ambiente de cooperación, donde todos aportaban ideas y se ofrecían a ayudar a los demás.

Finalmente, llegó el momento de la **presentación de las obras teatrales**, lo cual representó el cierre del proyecto. Organizamos un pequeño festival teatral dentro del aula y, en

algunos casos, en el patio escolar, con la presencia de otros grupos y docentes. Los estudiantes presentaron sus obras con entusiasmo, orgullo y un alto nivel de compromiso. Más allá del resultado artístico, lo más importante fue el proceso vivido: la superación del miedo escénico, el fortalecimiento del trabajo en equipo y el crecimiento emocional que experimentaron.

Para concluir el proyecto, les pedí a los alumnos que realizaran una **reflexión escrita** sobre su experiencia. Las respuestas fueron muy positivas: muchos mencionaron que aprendieron a trabajar mejor en grupo, a controlar sus nervios y a valorar el esfuerzo detrás de una presentación. También destacaron que se sintieron felices de expresarse libremente y de ver que sus compañeros los apoyaban.

Recursos utilizados para la estrategia:

- Imágenes
- Secuencia didáctica
- Escenografía

Evaluación y reflexión de la intervención

La evaluación de un proyecto basado en la estrategia de “Obras de teatro” requiere una visión integral que contemple tanto el proceso como el producto final. A diferencia de una actividad tradicional, el teatro en el aula no solo busca un resultado escénico, sino también el desarrollo de múltiples habilidades: cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales. Por ello, la evaluación debe ir más allá de la simple observación del desempeño actoral, incorporando criterios que permitan valorar la participación, la colaboración, la creatividad y el aprendizaje significativo de cada estudiante a lo largo del proyecto.

Desde el inicio del proyecto, establecí criterios claros de evaluación y los compartí con los estudiantes. Esto permitió que supieran qué se esperaba de ellos en cada etapa, lo cual dio mayor sentido a su participación. Utilicé principalmente **rúbricas de evaluación formativa**, que incluían aspectos como: compromiso individual, trabajo en equipo, desarrollo del personaje (en caso de actores), creatividad en la propuesta escénica, respeto a los turnos de participación, expresión oral y corporal, y responsabilidad con los materiales y tiempos de entrega.

Uno de los elementos más importantes de la evaluación fue el seguimiento al **proceso de creación y ensayos**. Durante esta fase, observé de forma constante cómo los estudiantes

asumían sus roles, cómo interactuaban entre ellos, cómo resolvían diferencias y cómo avanzaban en la construcción de sus personajes y guiones. La **evaluación continua** me permitió realizar retroalimentaciones oportunas, tanto individuales como grupales, para mejorar aspectos como la entonación, la proyección de voz, la memorización de textos y el uso del espacio escénico.

Además, incluí momentos de **autoevaluación y coevaluación**, con el fin de que los propios estudiantes reflexionaran sobre su desempeño y el de sus compañeros. Estas herramientas ayudaron a que tomaran conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Preguntas como “¿Qué aprendí al participar en esta obra?”, “¿Cómo me sentí durante los ensayos y la presentación?”, o “¿Qué haría diferente en una próxima experiencia?” fueron clave para que se dieran cuenta de su propio progreso. Muchos de ellos reconocieron mejoras en su seguridad al hablar en público, en su capacidad para trabajar en grupo y en su expresión emocional.

Otro aspecto relevante en la evaluación fue el **producto final**, es decir, la representación teatral. Aquí valoré aspectos técnicos y expresivos como: claridad del mensaje, organización del montaje, desempeño actoral, ambientación escénica y reacción del público. Sin embargo, traté de no centrarme únicamente en la perfección de la presentación, sino en el esfuerzo, la evolución y la participación activa de cada alumno. Es decir, prioricé el proceso vivido sobre el resultado escénico final.

También consideré el papel de los estudiantes que eligieron no actuar, pero participaron en la elaboración de escenografía, vestuario, iluminación o dirección. Para ellos, diseñé criterios específicos que reconocieran su creatividad, su responsabilidad en la producción, su apoyo constante al grupo y su disposición para resolver problemas de forma práctica.

Como parte del cierre del proyecto, pedí a cada estudiante una **reflexión escrita individual** sobre su experiencia en la obra de teatro. Estas reflexiones fueron muy valiosas para la evaluación, ya que mostraron no solo lo aprendido en términos técnicos, sino también en el plano emocional y social. Muchos expresaron haber superado el miedo escénico, haber aprendido a convivir mejor con sus compañeros y haber desarrollado un mayor sentido de pertenencia en el grupo.

Rubrica de evaluación de la estrategia Obras de teatros

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Participación y compromiso	Participó activamente en todas las etapas del proyecto con actitud positiva.	Participó en la mayoría de las actividades con buena disposición.	Participó de manera intermitente o con poco interés.	No mostró interés o participación en el proyecto.
Trabajo en equipo	Colaboró respetuosamente, aportó ideas y ayudó a sus compañeros constantemente.	Trabajó bien con sus compañeros, aunque con poca iniciativa.	Tuvo dificultades para integrarse o cooperar con el equipo.	No respetó a sus compañeros o interrumpió el trabajo grupal.
Desempeño actoral o técnico	Dominó su papel con claridad, expresión, y seguridad; excelente uso del cuerpo y voz, o excelente aporte técnico.	Desempeño adecuado; mostró esfuerzo y entendimiento de su rol.	Cumplió parcialmente con su papel o responsabilidad técnica.	Mostró poco dominio o compromiso con su rol o tarea asignada.
Creatividad y expresión artística	Mostró originalidad y sensibilidad en la propuesta escénica, personajes o elementos visuales.	Fue creativo en algunos aspectos de la obra.	Mostró ideas básicas, sin mucha elaboración artística.	No mostró creatividad ni intención estética.
Reflexión y aprendizaje	Reconoció sus logros, aprendizajes y emociones con profundidad en su reflexión final.	Hizo una reflexión general sobre su experiencia en el proyecto.	Su reflexión fue breve o poco clara.	No entregó reflexión o fue superficial.
Asistencia y puntualidad	Asistió puntualmente a todos los ensayos y actividades relacionadas.	Faltó ocasionalmente, pero mantuvo compromiso.	Faltó con frecuencia, afectando el trabajo del grupo.	No asistió ni mostró responsabilidad.

Fuente; Elaboración Propia

La estrategia aplicada, titulada "*Spotify Emocional*", fue implementada con el grupo de sexto grado, con el propósito de ayudar a los estudiantes a expresarse de manera oral y musical frente a sus compañeros. Cuando se presentó la estrategia, los alumnos mostraron un notable interés por conocer cómo se llevaría a cabo y cómo se trabajaría en el aula. Ante esta respuesta positiva, el maestro practicante procedió a explicar detalladamente la dinámica de la actividad, captando la atención de la mayoría del grupo debido al enfoque innovador de la propuesta.

En el marco de la educación socioemocional, resultó fundamental proporcionar a los estudiantes herramientas prácticas que les permitieran identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera adecuada. En este sentido, el "*Spotify Emocional*" se consolidó como una estrategia efectiva, al utilizar la música como medio para el reconocimiento y regulación emocional.

El "*Spotify Emocional*" consistió en la creación de listas de reproducción temáticas que representaban distintas emociones básicas, tales como alegría, tristeza, enojo, calma, miedo y sorpresa. Cada lista incluía canciones que, por su ritmo, letra o tono, evocaban y expresaban dichas emociones. La actividad se desarrolló tanto de forma individual como grupal, permitiendo a los estudiantes explorar cómo se sentían, reconocer el origen de sus emociones y canalizarlas a través de la música. (**Anexo 3**)

Descripción de secuencias de actividades

Durante este ciclo escolar, se llevó a cabo con mis estudiantes una estrategia que llamé "**Spotify Emocional**", diseñada con el objetivo de fortalecer el desarrollo socioemocional a través de la música. La idea surgió al observar que muchos estudiantes usan la música como forma de expresión o regulación emocional, pero pocas veces son conscientes de cómo se relaciona lo que escuchan con lo que sienten. Por ello, decidí aprovechar esta conexión para guiar una serie de actividades reflexivas, creativas y colaborativas que permitieran a los alumnos identificar, nombrar y comprender mejor sus emociones.

La estrategia se aplicó en varias sesiones, integrándose a la asignatura de Formación Cívica y Ética, aunque también tuvo elementos que se relacionaron con español, Artes y Tutoría. En la **primera sesión**, inicié con una dinámica llamada "**Las emociones suenan así**", donde se presentó diferentes fragmentos musicales (alegres, tristes, relajantes, tensos) sin letra, para que los estudiantes identificaran qué emoción les generaba cada uno. Después, compartieron en voz alta si la música les había recordado una situación, persona o momento. Esta primera aproximación sirvió para que empezaran a reconocer que la música puede evocar emociones muy diversas y personales.

En la segunda etapa, trabajamos el vocabulario emocional. Hicimos un ejercicio en el que cada estudiante escribió cinco emociones que ha sentido últimamente, y luego buscamos ampliar ese listado con sinónimos y matices (por ejemplo: no solo "triste", sino también "melancólico", "desanimado", "nostálgico"). Esto ayudó a enriquecer su lenguaje emocional, paso clave para poder expresarse con mayor claridad en las actividades siguientes.

Una vez que comprendieron mejor el universo emocional, introduce la actividad central de la estrategia: "Crea tu playlist emocional". Cada estudiante tenía que elegir un conjunto de canciones que representaran diferentes emociones: alegría, tristeza, enojo, calma y motivación. Les requerí que anotaran el título, el artista, una frase significativa de la canción y una breve explicación de por qué la asociaban con esa emoción. Esta parte fue especialmente valiosa, ya que, al justificar sus elecciones, los alumnos profundizaron en el autoconocimiento y en la conexión entre su mundo interior y la música que consumen.

Los resultados fueron muy variados y personales: algunos eligieron música en inglés, otros géneros regionales, y muchos compartieron canciones que sus familias suelen escuchar en casa. Eso generó conversaciones muy interesantes sobre el entorno emocional y cultural de cada estudiante. A quienes les costaba expresar sus emociones con palabras, esta estrategia les dio una vía accesible y segura para hacerlo a través de la música.

Después, pasamos a una actividad que llamé "Mi estado de ánimo suena así", en la que cada alumno seleccionó una canción que representara su estado emocional del día. Este ejercicio lo realizamos varias veces durante el mes, y lo usamos como una forma de apertura a las clases, especialmente los lunes. Al escucharnos mutuamente, los alumnos comenzaron a notar que no todos se sienten igual, y que cada emoción es válida y respetable. Esto reforzó la empatía y la convivencia en el grupo.

También hicimos una versión grupal de la actividad, titulada "Nuestra playlist emocional", en la que construimos entre todos una lista de canciones que representaran al grupo. Fue una dinámica divertida y colaborativa. Votamos por las canciones favoritas, diseñamos una portada creativa, y al final compartimos la lista de reproducción en un enlace para que cada uno pudiera escucharla en casa.

Como cierre del proyecto, les había solicitado que escribieran una reflexión individual respondiendo preguntas como: “¿Qué aprendí sobre mí a través de la música?”, “¿Qué emociones identifico con más facilidad ahora?”, y “¿Cómo puedo usar la música para sentirme mejor cuando tengo un mal día?”. Sus respuestas fueron muy sinceras: varios estudiantes dijeron que ahora se dan cuenta de cómo cambia su estado de ánimo según la música que escuchan, y que pueden elegir canciones que los ayuden a calmarse, concentrarse o motivarse.

Recursos utilizados para la estrategia:

- Bocina para tener la música de fondo
- Letras de las canciones de manera impresa

Evaluación y reflexión de la intervención: La estrategia “Spotify Emocional” fue implementada con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes a través de la música, promoviendo la identificación, expresión y regulación de emociones de manera reflexiva y significativa. Para poder valorar el impacto real de esta estrategia, fue necesario diseñar un sistema de evaluación amplio, que no se limitara a una calificación numérica, sino que contemplara tanto el proceso vivido por los estudiantes como los aprendizajes obtenidos en el plano emocional y personal.

La evaluación se estructuró en **tres ejes principales**: el **proceso individual**, el **trabajo reflexivo** y la **participación activa en el grupo**. A continuación, explico cómo se abordó cada uno de estos aspectos.

1. Evaluación del proceso individual

Desde el inicio, se priorizó la observación del progreso emocional y actitudinal de cada estudiante. Se valoró el nivel de compromiso con las actividades, la constancia al realizar los ejercicios propuestos (como la creación de playlists temáticas) y la sinceridad al expresar emociones en sus descripciones. El enfoque fue formativo, es decir, centrado en acompañar y registrar el desarrollo **emocional**, más que en emitir un juicio cuantitativo.

Uno de los instrumentos clave en esta etapa fue la rúbrica de observación, que contempló criterios como:

- Capacidad para identificar y nombrar emociones propias.
- Elección consciente de canciones con base en experiencias personales.
- Reflexión sobre cómo la música afecta su estado emocional.
- Autenticidad y profundidad en las explicaciones escritas.

Este seguimiento permitió evidenciar avances significativos en muchos estudiantes, quienes pasaron de dar respuestas superficiales a realizar reflexiones más elaboradas sobre su mundo interno. Además, varios comenzaron a utilizar la música de forma más intencionada para regular su ánimo, lo cual fue un indicador positivo del impacto de la estrategia.

2. Evaluación del trabajo reflexivo

Un componente fundamental de “Spotify Emocional” fue la escritura reflexiva que acompañó cada playlist o selección musical. A través de fichas o formatos, los estudiantes respondieron a preguntas como: “¿Qué emoción representa esta canción?”, “¿En qué momento la escuchas?”, “¿Qué parte de la letra se relaciona contigo?” o “¿Qué aprendiste sobre ti al elegir estas canciones?”.

La calidad de estas respuestas fue un elemento central en la evaluación. Se utilizó una **rúbrica de análisis reflexivo**, que consideró los siguientes indicadores:

- Coherencia entre la emoción y la canción seleccionada.
- Claridad en la explicación del vínculo personal con la música.
- Profundidad y nivel de introspección.
- Evolución en el uso del lenguaje emocional.

Es importante destacar que no se calificó la ortografía ni la redacción en sentido estricto, ya que el propósito era la **libre expresión emocional**. Sin embargo, se animó a los estudiantes a expresarse de manera clara, coherente y respetuosa, fortaleciendo también sus habilidades de comunicación escrita.

3. Evaluación de la participación activa y la convivencia

Otro aspecto evaluado fue la forma en que los estudiantes interactuaron entre sí durante las actividades grupales. El trabajo colaborativo se manifestó, por ejemplo, en la construcción de playlists colectivas o en los espacios donde compartieron sus canciones y emociones con sus compañeros. Se valoraron actitudes como el respeto por las opiniones ajenas, la disposición para escuchar, la empatía y la tolerancia.

Para esta parte se aplicaron coevaluaciones, en las que los estudiantes pudieron valorar la participación de sus compañeros con criterios sencillos como:

- ¿Escuchó con respeto lo que compartí?
- ¿Mostró interés por conocer lo que siento?
- ¿Participó activamente en la actividad grupal?
- ¿Ayudó a mantener un ambiente respetuoso y empático?

También se les pidió realizar una **autoevaluación final**, reflexionando sobre preguntas como: “¿Cómo me sentí durante esta actividad?”, “¿Qué aprendí sobre mis emociones?”, y “¿Me sirvió la música para sentirme mejor o para entenderme más?”. Esta última parte fue especialmente valiosa, ya que permitió que el estudiante reconociera sus propios logros y limitaciones, fortaleciendo su conciencia emocional.

Para evaluar se utilizó de apoyo una rubrica para la valoración de la estrategia tik tok emocional

Rubrica 2 de valoración de la estrategia Spotify emocional

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Identificación emocional	Identifica con precisión y variedad las emociones propias y ajenas.	Identifica emociones principales con claridad.	Reconoce algunas emociones básicas.	Tiene dificultad para identificar o nombrar emociones.
Justificación de selección musical	Explica con profundidad la conexión entre canciones y emociones personales.	Relaciona la música con emociones de manera clara, pero general.	Explicaciones vagas o poco conectadas con lo emocional.	No justifica la relación entre música y emociones.
Reflexión escrita	Demuestra introspección, claridad y evolución	Responde de forma clara y reflexiva, aunque breve.	Reflexiona superficialmente o con poca elaboración.	No reflexiona o no entrega la actividad.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
	en el lenguaje emocional.			
Creatividad en la elaboración de playlists	Muestra originalidad, diversidad musical y organización coherente.	Playlist bien organizada, aunque con poca variedad.	Poca variedad musical o estructura desordenada.	No entrega playlist o es muy limitada.
Participación y colaboración	Participa activamente en las actividades grupales, con empatía y respeto.	Participa de forma adecuada y mantiene una actitud respetuosa.	Participa de forma limitada o pasiva.	No participa o interrumpe el trabajo colectivo.
Autoevaluación y conciencia emocional	Reconoce aprendizajes emocionales con profundidad y honestidad.	Reconoce aspectos generales de su proceso emocional.	Muestra dificultad para analizar su propio proceso.	No entrega autoevaluación o no reflexiona sobre su experiencia.

Fuente: Elaboración propia

Estrategia 4

Tiktok Emocional

Propósito: El propósito de esta estrategia es que los estudiantes comprendan la importancia de expresar y gestionar sus emociones de manera saludable utilizando las redes sociales, en particular Tik Tok. A través de la creación de contenido en esta plataforma, los alumnos aprenderán a comunicar sus emociones, reflexionar sobre ellas y compartir mensajes positivos que fomenten el bienestar emocional tanto en ellos como en sus compañeros. Además, el proyecto permite que los estudiantes utilicen la tecnología de manera responsable y creativa.

En que consiste: En la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se promueve el uso de nuevas tecnologías como herramientas educativas que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El uso de plataformas digitales, como TikTok, puede ser una excelente oportunidad para trabajar las emociones en un contexto educativo, ya que los estudiantes están familiarizados con estas herramientas. Al integrar la reflexión sobre las emociones con la creación de contenido digital, los alumnos desarrollan no solo habilidades socioemocionales, sino también competencias digitales y creativas. Este proyecto también busca enseñarles a ser críticos con el contenido que consumen y comparten, favoreciendo un entorno seguro y positivo en las redes sociales.

Descripción de la secuencia de actividades:

Durante este ciclo escolar, implementé una estrategia llamada “**TikTok Emocional**” con el objetivo de desarrollar habilidades socioemocionales en mis estudiantes utilizando un recurso cercano y actual: los videos breves, creativos y expresivos al estilo de TikTok. A través de esta propuesta, busqué que los alumnos identificaran, nombraran y expresaran sus emociones, al mismo tiempo que reforzaban su autoestima, empatía y habilidades comunicativas, todo en un formato lúdico, innovador y motivador para ellos.

La idea surgió al observar el gran interés de los estudiantes por esta plataforma, y cómo, de forma espontánea, ya la utilizaban para contar experiencias, seguir tendencias o expresar lo que sentían. Me pareció una gran oportunidad para transformar ese interés en una herramienta pedagógica que favoreciera el aprendizaje emocional y la sana convivencia. Por supuesto, se aclaró desde el principio que los videos no se publicarían en redes sociales, sino que serían compartidos en un espacio seguro dentro del aula o en una plataforma interna autorizada por la escuela, con fines exclusivamente educativos.

La estrategia se dividió en varias **etapas**, cuidadosamente planificadas para guiar a los estudiantes en el proceso emocional y creativo. En la **primera sesión**, realizamos una introducción al proyecto. Les expliqué el propósito de la actividad, y juntos conversamos sobre la importancia de aprender a reconocer nuestras emociones y encontrar maneras saludables de expresarlas. Para activar el tema, les mostré algunos ejemplos de videos tipo TikTok (creados por mí) que representaban emociones como alegría, tristeza, miedo o enojo, pero sin mencionarlas directamente. Ellos tenían que adivinar qué emoción estaba detrás de cada video, lo que generó un interesante diálogo grupal.

En la **segunda etapa**, trabajamos con el **vocabulario emocional**. Realizamos una dinámica donde cada estudiante seleccionó una emoción que haya sentido recientemente. Luego, en equipos, investigaron características de esa emoción: cómo se manifiesta, cómo puede expresarse y qué estrategias existen para regularla. Esta información fue fundamental para planificar sus videos. Además, les di una guía con preguntas clave: ¿Qué situación provoca esa emoción?, ¿Cómo se puede representar visualmente?, ¿Qué mensaje se quiere transmitir?, ¿Cómo ayudar a otros a comprenderla?

La **tercera etapa** fue la **planeación de los videos**. Aquí, cada estudiante o equipo redactó un pequeño guion o storyboard para su TikTok emocional. Algunos decidieron representar una escena de la vida cotidiana donde una emoción específica se hiciera evidente; otros optaron por videos en forma de parodia, poesía hablada o reflexión frente a cámara. Lo

importante fue que todos lograran expresar de manera creativa una emoción, reflexionar sobre ella y proponer una estrategia de afrontamiento.

Posteriormente, pasamos a la **grabación de los videos**. Para esta parte, establecimos reglas claras de respeto, tiempo y uso responsable del celular o tableta. Los estudiantes grabaron en el salón, el patio o en casa, según las posibilidades de cada grupo. Durante este proceso, noté que muchos se sentían motivados y comprometidos; algunos alumnos que suelen mostrarse más reservados en actividades tradicionales, se mostraron entusiastas y creativos frente a la cámara.

Una vez finalizada la grabación, realizamos una sesión de presentación, donde compartimos los videos dentro del grupo en un ambiente respetuoso y reflexivo. Cada estudiante explicó su video: por qué eligió esa emoción, cómo se sintió al representarla y qué aprendió durante el proceso. Estas exposiciones fueron momentos muy valiosos, ya que se generaron empatía, conexión emocional y un mayor sentido de pertenencia dentro del grupo. Incluso surgieron conversaciones espontáneas sobre experiencias personales que antes no se habían compartido.

Como cierre, pidió una reflexión escrita individual en la que cada alumno respondiera: “¿Qué aprendí sobre mí a través de esta actividad?”, “¿Qué emociones me cuesta más expresar?”, “¿Cómo puedo usar lo que aprendí para mejorar mi forma de convivir con los demás?”. Sus respuestas evidenciaron un alto nivel de conciencia emocional, así como satisfacción por haber podido expresarse de forma original y personal.

Evaluación y reflexión de la intervención:

La evaluación de la estrategia “TikTok Emocional” fue un proceso formativo y cualitativo que buscó reconocer no solo el resultado final —los videos elaborados por los estudiantes—, sino también el camino que cada uno recorrió para llegar a ese producto. Esta estrategia se centró en desarrollar habilidades socioemocionales mediante la creación de videos breves al estilo de la plataforma TikTok, con el fin de que los estudiantes pudieran identificar, expresar y reflexionar sobre sus emociones de forma creativa y auténtica.

Para diseñar la evaluación, tomé en cuenta tres dimensiones esenciales: el proceso individual, el producto final (video), y la reflexión personal. Además, se utilizaron instrumentos variados como rúbricas, listas de cotejo, observación directa, autoevaluaciones y coevaluaciones. Esto permitió tener una mirada más completa del impacto de la estrategia en el grupo y en cada estudiante.

1. Evaluación del proceso individual

El proceso de creación fue uno de los aspectos más importantes en la evaluación. A lo largo de las sesiones, observé el nivel de compromiso, la actitud frente a la actividad, la capacidad de trabajo en equipo, y sobre todo, la conexión emocional que cada estudiante logró establecer con el contenido que estaba produciendo. Para ello, utilicé una lista de cotejo con indicadores como:

- Participa activamente en las sesiones de planeación y grabación.
- Demuestra esfuerzo por representar una emoción de forma auténtica.
- Respeta los tiempos, normas de convivencia y lineamientos del proyecto.
- Aporta ideas creativas y muestra disposición para colaborar

Esta etapa me permitió ver que incluso aquellos estudiantes que usualmente no sobresalen en actividades académicas tradicionales, encontraron en esta estrategia un espacio de expresión y participación real.

2. Evaluación del producto final el video

Aunque el producto final, el video estilo TikTok, no fue el único ni el principal elemento de evaluación, sí representó una síntesis del trabajo emocional y creativo realizado. Para valorar los videos, utilicé una rúbrica específica que incluyó los siguientes criterios:

- Claridad en la representación de la emoción elegida.
- Coherencia entre el mensaje emocional y los elementos audiovisuales (lenguaje, expresión facial, música, actuación).
- Creatividad en la forma de presentar el contenido.
- Respeto de la duración, el lenguaje apropiado y las normas acordadas.

Es importante destacar que no se evaluó la calidad técnica del propósito de la Resolución, edición profesional, etc., sino el contenido emocional y expresivo. El objetivo no era crear un video perfecto, sino uno que tuviera sentido personal para el estudiante y que le permitiera explorar y comunicar su mundo interior.

Muchos de los videos reflejaron con claridad emociones como la tristeza, la frustración, la alegría, la ansiedad o la calma, y lo hicieron con autenticidad, lo cual fue un gran logro. También se valoró el esfuerzo por representar estrategias de autorregulación emocional, por ejemplo: cómo respirar ante un enojo, cómo buscar apoyo, o cómo transformar pensamientos negativos.

3. Evaluación de la reflexión personal

Uno de los momentos más significativos del proyecto fue cuando cada estudiante explicó el significado de su video ante el grupo y luego completó una reflexión escrita individual. Este componente fue clave para evaluar el aprendizaje emocional, ya que permitió identificar cuánto había comprendido el estudiante sobre sí mismo y sus emociones.

Las reflexiones fueron evaluadas considerando:

- Capacidad para nombrar y reconocer emociones propias.
- Conexión entre la emoción representada y experiencias reales.
- Análisis del propio comportamiento emocional.
- Propuesta de estrategias personales para afrontar esas emociones.

Algunos estudiantes expresaron que, gracias a esta actividad, se dieron cuenta de que no estaban solos en lo que sentían, o que lograron hablar por primera vez de algo que les costaba. Esto confirmó que el aprendizaje fue más allá del contenido escolar: fue humano y profundo.

Para realizar una mejor valoración de los resultados, se realizó una rubrica;

Tabla para la valoración de la estrategia tik tok emocional.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Identificación emocional	Reconoce y expresa con claridad una emoción específica; el mensaje es profundo y auténtico.	Identifica una emoción con claridad y coherencia.	Identifica una emoción de forma general, con poca conexión personal.	Tiene dificultad para identificar o representar una emoción.
Expresión creativa en el video	El video es original, bien estructurado y utiliza recursos visuales y verbales creativamente.	El video está bien hecho y muestra creatividad moderada.	Presenta ideas básicas sin mucha elaboración creativa.	El video es confuso, poco claro o sin intención expresiva.
Reflexión escrita o verbal	Reflexiona de manera profunda sobre su emoción, sus causas y estrategias de afrontamiento.	Ofrece una reflexión clara y sincera, aunque algo general.	La reflexión es breve o superficial.	No reflexiona o no entrega este componente.
Participación y actitud en el proceso	Participa con entusiasmo, colabora y respeta a sus compañeros durante toda la estrategia.	Participa en la mayoría de las actividades con actitud positiva.	Participa de forma irregular o con poca motivación.	No participa activamente o interrumpe el desarrollo del proyecto.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Conexión personal con el contenido	El video y la reflexión muestran una clara conexión con vivencias reales y emocionales.	Hay una conexión personal moderada en el trabajo.	La conexión con experiencias reales es vaga o poco evidente.	No hay conexión personal; el trabajo parece forzado o superficial.
Uso de estrategias de regulación emocional	Representa o menciona con claridad formas saludables de manejar la emoción.	Muestra una estrategia, aunque de forma general.	Se menciona una estrategia de forma vaga o implícita.	No se aborda cómo afrontar la emoción.

Fuente: elaboración propia

Estrategia 5

Diario emocional

En que consiste: Es un espacio puede ser un cuaderno, hoja o formato digital, donde los estudiantes, de forma guiada y regular, registran sus emociones al comenzar el día escolar. Se suele realizar diariamente o al menos una vez por semana, durante los primeros minutos de clase.

Propósitos principales:

Fomentar la inteligencia emocional (reconocer, nombrar y expresar emociones).

Establecer un clima emocional positivo en el aula.

Dar al docente información clave sobre el estado anímico del grupo.

Reducir la ansiedad del inicio de clases o de eventos escolares importantes.

Promover la reflexión personal y el bienestar emocional.

Propósito de la estrategia: El propósito del diario emocional es favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, brindándoles un espacio seguro y guiado para reconocer, expresar y reflexionar sobre sus emociones. Este tipo de herramienta busca fortalecer tanto el bienestar personal como el ambiente grupal en el aula.

Secuencia de actividades;

Durante este ciclo escolar, implementé con mis estudiantes la estrategia del “Diario Emocional”, una propuesta que tenía como principal objetivo fomentar la conciencia emocional, el autoconocimiento y la autorregulación de emociones mediante la escritura cotidiana.

Desde el inicio me propuse que este ejercicio no fuera una tarea más, sino un espacio íntimo, reflexivo y seguro, donde cada alumno pudiera registrar cómo se sentía, qué lo hacía sentir así y cómo podía gestionar o transformar sus emociones.

La idea de implementar el Diario Emocional surgió al notar que muchos estudiantes tenían dificultades para expresar lo que sentían de forma verbal. En ocasiones reaccionaban con frustración, silencio o enojo, y no siempre podían explicar qué les pasaba. Por eso, decidí ofrecerles la escritura como herramienta de exploración interna y comunicación consigo mismos.

Comenzamos el proyecto con una sesión de sensibilización. Les presenté la propuesta explicando qué es un diario emocional, para qué sirve y cómo lo íbamos a usar. Hicimos una actividad inicial llamada “¿Cómo estoy hoy?”, en la que les pedí que identificaran con una palabra o frase corta su estado emocional del momento. Luego les mostré ejemplos sencillos de entradas que podían escribir, aclarando que no se trataba de escribir “bonito” o “correcto”, sino con sinceridad y libertad.

Cada estudiante decoró la portada de su cuaderno, lo personalizó con su nombre, colores y frases que los representaran. Este momento fue muy importante porque los ayudó a sentirlo suyo, a apropiarse del espacio. Desde ese día, dedicamos de 10 a 15 minutos, tres veces por semana, al Diario Emocional, generalmente al inicio o al final de la jornada escolar.

Las consignas de escritura variaban según el día y las necesidades del grupo. A veces eran muy abiertas, como:

- “¿Qué emoción te ha acompañado hoy?”
- “Describe un momento difícil de esta semana.”
- “¿Qué cosas te hacen sentir agradecido?”
- “Si tu emoción fuera un color, ¿cuál sería y por qué?”

Otras veces usábamos estímulos visuales, canciones o pequeñas lecturas como disparadores de reflexión. Incluso algunos días les permitía simplemente escribir lo que quisieran, sin ninguna indicación. Lo importante era permitir que fluyeran sus emociones sin juicio, con la certeza de que su diario no sería leído por nadie más a menos que ellos lo desearan.

A lo largo de las semanas, fui observando una transformación gradual en la actitud de los estudiantes hacia el diario. Al principio, algunos se mostraban reacios o desconfiados, pero poco a poco comenzaron a expresarse con más soltura, incluso con entusiasmo. Varios me decían que escribir los ayudaba a sentirse más tranquilos, que entendían mejor lo que les pasaba, o que descubrían emociones que no sabían cómo nombrar antes.

Además de las entradas individuales, una vez por semana realizábamos una sesión de retroalimentación emocional grupal (totalmente voluntaria), en la que los alumnos podían compartir, si lo deseaban, una parte de lo que habían escrito. Estas sesiones promovían la empatía, el respeto y la cohesión del grupo, ya que muchos se daban cuenta de que no eran los únicos en sentirse tristes, confundidos o alegres por ciertas cosas.

Para enriquecer la estrategia, introduce algunas herramientas adicionales: una rueda de emociones para ampliar su vocabulario emocional, fichas con estrategias de autorregulación (como respiración consciente, contar hasta 10, dibujar, hablar con alguien), y un semáforo emocional que colocábamos en el pizarrón como una forma colectiva de evaluar cómo nos sentíamos ese día.

Al final del proyecto, cada estudiante eligió una de sus entradas más significativas (de forma confidencial si así lo preferían) y escribió una reflexión final contestando preguntas como:

- “¿Qué aprendí de mí mismo al escribir este diario?”
- “¿Qué emociones me cuesta más manejar?”
- “¿Cómo me ayudó el diario emocional a estar mejor en el aula y en mi vida?”

Las respuestas fueron conmovedoras. Muchos expresaron que el diario se había convertido en un refugio, un espacio donde podían “vaciar” lo que llevaban dentro sin sentirse juzgados. También identificaron cambios en su forma de reaccionar ante conflictos, mayor empatía hacia sus compañeros y mejor manejo del estrés escolar.

La evaluación de la estrategia “Diario Emocional”

La evaluación de la estrategia “Diario Emocional” fue proceso fundamental para valorar no solo el producto escrito por los estudiantes, sino también el impacto que esta práctica tiene en su desarrollo socioemocional, su autoconocimiento y su capacidad de autorregulación. Esta evaluación debe ser integral, se consideró aspectos tanto cuantitativos como cualitativos, y centrada en el proceso de aprendizaje emocional, más allá de la simple calificación de las entradas del diario.

Se evaluó de manera adecuada esta estrategia, es importante tener en cuenta tres dimensiones principales: el proceso de escritura y expresión emocional, el contenido y profundidad de las reflexiones, y la transformación personal y grupal que se observa a lo largo de su implementación. A continuación, explico con mayor detalle cada una de estas dimensiones y los instrumentos que pueden usarse para su valoración.

1. Evaluación del proceso de escritura y expresión emocional

El Diario Emocional fue una práctica personal y voluntaria, donde se espera que los estudiantes desarrollen la habilidad de plasmar sus emociones y pensamientos en un formato escrito. Por ello, el primer aspecto a evaluar es el **compromiso y constancia** con que los alumnos participan en la actividad. Se pudo llevar un registro de las entregas o de las sesiones en las que cada estudiante escribe en su diario, observando la regularidad y la disposición para hacerlo.

Además, fue importante valorar la **actitud durante la actividad**: respeto por el espacio, sinceridad en la expresión, respeto por las reglas de confidencialidad y apertura para compartir si así lo desean. Para esto, la observación directa del docente es una herramienta útil, complementada con listas de cotejo que permitan identificar comportamientos positivos como la concentración, la honestidad y el autocuidado emocional.

2. Evaluación del contenido y profundidad de las reflexiones

El siguiente paso fue analizar el **contenido de las entradas del diario**. Aunque no se trata de evaluar ortografía o gramática, sí es relevante observar la capacidad que los estudiantes tienen para:

Nombrar y describir emociones: si identifican sus sentimientos con palabras claras y adecuadas.

Explorar causas y efectos: si logran conectar sus emociones con situaciones específicas, pensamientos o experiencias.

Expresar necesidades o deseos: si manifiestan lo que necesitan para sentirse mejor o resolver conflictos internos.

Incorporar estrategias de afrontamiento: si muestran reflexión sobre cómo manejan sus emociones o proponen formas de regularlas.

Para esta valoración se utilizó una rúbrica cualitativa con niveles que contemplen desde la expresión básica y superficial hasta la reflexión profunda y crítica. Se facilitó identificar el grado de desarrollo emocional y cognitivo que cada estudiante está alcanzando gracias al diario.

3. Evaluación de la transformación personal y grupal

Más allá del texto escrito, el Diario Emocional busca generar un impacto en el **bienestar emocional general del estudiante** y en el clima de convivencia del grupo. Por eso, fue indispensable evaluar también los cambios observables en actitudes, comportamientos y relaciones interpersonales a lo largo del tiempo.

Para esto, se pueden emplear diversos instrumentos y estrategias, tales como:

- **Encuestas o cuestionarios emocionales** aplicados al inicio y al final del proyecto, para medir el nivel de autoconciencia emocional y manejo de conflictos.
- **Sesiones de reflexión grupal** donde los alumnos compartan voluntariamente sus aprendizajes y experiencias, lo que puede evidenciar mayor empatía y cohesión.
- **Registros anecdóticos o diarios del docente**, donde se anoten observaciones sobre el ambiente en clase, la expresión emocional espontánea y la resolución pacífica de conflictos.

Estos elementos permiten evaluar la efectividad global de la estrategia, es decir, si el Diario Emocional está contribuyendo a crear un ambiente más seguro, respetuoso y emocionalmente saludable para todos.

Instrumentos complementarios para la evaluación

Para asegurar una evaluación integral, recomiendo utilizar una combinación de métodos:

Autoevaluación: Invitar a los estudiantes a valorar su propio proceso de escritura y aprendizaje emocional, mediante preguntas guiadas o escalas simples. Esto fomenta la metacognición y el compromiso personal.

Coevaluación: Permitir que los compañeros den retroalimentación positiva y respetuosa sobre aspectos como la sinceridad, la constancia o la mejora emocional observada.

Evaluación docente: Basada en la observación sistemática, la revisión de las entradas (de manera confidencial y respetando la privacidad) y la documentación de cambios conductuales y emocionales.

Criterios sugeridos para la evaluación

Tabla de criterios para evaluar la estrategia del diario emocional

Criterio	Descripción
Constancia y compromiso	Frecuencia con la que el estudiante escribe en el diario y su disposición para participar.
Expresión emocional	Capacidad para nombrar y describir emociones de forma clara y sincera.
Reflexión y profundidad	Nivel de análisis personal sobre causas, efectos y formas de manejar las emociones.
Autoconocimiento	Evidencia de aprendizaje sobre sí mismo, fortalezas y áreas de mejora emocional.
Respeto y confidencialidad	Cumplimiento de las normas de privacidad y respeto hacia los sentimientos propios y ajenos.
Impacto en convivencia grupal	Cambios positivos en la relación con compañeros y en el ambiente emocional del aula.

Fuente: elaboración propia

REFLEXION

Para cada una de las estrategias que fueron presentadas en el apartado anterior, se realizaron sus debidas evaluaciones y reflexiones de manera particular, identificando todas aquellas fortalezas, debilidades y adecuaciones que surgieron durante la implementación de las mismas, pero resultaría insuficiente constatar solo esos análisis como evidencia del logro de los objetivos planificados de este proyecto, por ende, para evaluar de manera general todo el impacto que el desarrollo del plan de acción tuvo en el grupo donde se implementaron las distintas estrategias durante todos estos meses, es que se realizó una valoración final que dé cuenta de las competencias, aptitudes y conocimientos que estos adquirieron a lo largo de todas estas intervenciones.

Para poder constatar estos avances y debilidades es que se aplicó entre los alumnos perteneciente al sexto grado, de la escuela “Manuela Josefina Padrón” la escala de motivación académica (EMA); dicho instrumento consiste en una escala que permite evaluar el grado y tipo de motivación que los educandos tengan en relación con la asistencia a la escuela, de igual manera permite delimitar las concepciones y objetivos que estos determinen en relación con el ámbito académico (Mannasero y Vázquez, 1997). Este instrumento fue elaborado en el año 1989 por los autores Vallerand, Blais, Briere, y Pelletier, bajo el nombre de “Échelle de Motivation en Éducation (EME)”, que en años posteriores y debido a su factibilidad fue adaptada a diversos idiomas, siendo más flexible su implementación en diferentes contextos (Casanova-Valencia, Hurtado y González-Samaniego, 2023). Con respecto a su estructura, la escala consta de 28 ítems de opción múltiple, que son evaluados mediante una escala tipo Likert de 7 opciones; que se determinan de acuerdo al nivel de compromiso y veracidad que los encuestados consideren más pertinente, a continuación, se presentarán los diferentes niveles y sus puntajes:

Tabla puntajes y niveles de escala tipo Likert que evalúa a EMA

NADA EN ABSOLUTO	MUY POCO	POCO	MEDIO	BASTANTE	MUCHO	TOTALMENTE
1	2	3	4	5	6	7

Fuente: Mogro, S. G., (2023)

Este instrumento evalúa tres tipos de motivación tomando como principal fundamento la teoría de la Autodeterminación (Bruno, Fernández Liporace y Stover, 2020). Los cuales son la motivación intrínseca, extrínseca y la motivación, en el caso de las dos primeras, se subdividen en tres tipos, la motivación intrínseca relacionada al conocimiento, al logro y a las experiencias estimulantes y la motivación extrínseca de regulación externa, regulación introyectada y regulación identificada. Para comprender mejor la composición de la misma.

Durante el desarrollo del proyecto educativo enfocado en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en alumnos de sexto grado, se observaron avances significativos en los ejes de **autoestima, convivencia y resolución de conflictos**, los cuales fueron trabajados de manera intencionada a través de estrategias activas como el trabajo por proyectos, dramatizaciones, actividades colaborativas y el uso de recursos digitales.

En el eje de **autoestima**, los alumnos demostraron una evolución positiva en su autoconcepto y confianza personal. A partir de actividades reflexivas y expresivas como la “caja de emociones” y los proyectos creativos (teatro, TikTok emocional y Spotify emocional), se generaron espacios seguros donde los estudiantes pudieron reconocerse, valorarse y hablar de sí mismos con mayor seguridad. Se evidenció un incremento en la participación voluntaria, la expresión de ideas y la disposición a asumir roles protagónicos dentro del aula.

Respecto a la **convivencia**, el grupo mostró mejoras notables en la calidad de sus interacciones. Al inicio del ciclo, eran frecuentes los malentendidos, actitudes excluyentes y conflictos derivados de la falta de empatía. Sin embargo, conforme avanzó el proyecto, los estudiantes aprendieron a comunicarse de manera más respetuosa, a trabajar en equipo y a valorar las diferencias entre compañeros. Las dinámicas grupales, junto con los acuerdos de convivencia elaborados colectivamente, fomentaron una cultura de respeto y colaboración dentro del salón de clases.

En el eje de **resolución de conflictos**, se observaron progresos importantes en la manera en que los alumnos enfrentaban situaciones de desacuerdo o tensión. Inicialmente, muchos recurrieron a conductas impulsivas como gritar, ignorar o responder con agresividad. Tras la implementación de estrategias de regulación emocional y la práctica guiada de técnicas como la toma de decisiones asertiva, los estudiantes comenzaron a aplicar soluciones dialogadas y empáticas. Esta transformación se reflejó en una reducción de incidentes disciplinarios y un aumento en la autorregulación emocional ante situaciones estresantes.

En conclusión, los avances alcanzados en estos tres ejes dan cuenta de la efectividad del enfoque socioemocional adoptado. Los alumnos no solo adquirieron herramientas cognitivas y afectivas valiosas, sino que también fortalecieron su identidad personal, mejoraron sus relaciones interpersonales y desarrollaron actitudes más reflexivas ante los conflictos. Estos logros constituyen una base sólida para su desarrollo

Tabla de Resultados de valoración del Test de Evaluación Social y Emocional

<u>Ejes</u>	<u>Autoestima</u>		<u>Manejo de emociones</u>		<u>convivencia</u>		<u>Reglas y acuerdos</u>		<u>Resolución de conflictos</u>		<u>Familia</u>	
	<u>Puntaje</u>	<u>Nivel</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>	<u>P</u>	<u>N</u>
<u>ALUMNO UNO</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO DOS</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO TRES</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 4</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 5</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 6</u>	<u>8</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 7</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 8</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 9</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 10</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>7</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 11</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO 12</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>

<u>ALUMNO</u> <u>13</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>Z</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>14</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>Z</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>15</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>Z</u>	<u>E</u>	<u>8</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>16</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>17</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>Z</u>	<u>E</u>	<u>2</u>	<u>R</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>18</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>19</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>8</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>20</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>								
<u>ALUMNO</u> <u>21</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>22</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>4</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>23</u>	<u>7</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>
<u>ALUMNO</u> <u>24</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>6</u>	<u>E</u>	<u>3</u>	<u>E</u>	<u>5</u>	<u>E</u>	<u>8</u>	<u>E</u>

Fuente: elaboración propia

Las siguientes referencias significan lo siguiente;

P= Puntaje

R=Nivel que requiere apoyo

N= Nivel esperado

E= Requiere apoyo

F= Fortalecimiento

Tabla de Resultados de valoración del Test de Evaluación Social y Emocional

EJES	Nivel esperado:	Nivel en fortalecimiento	Nivel requiere apoyo
Autoestima	8	16	0
Emociones	7	15	0
Convivencia	7	15	0
Reglas y Acuerdo	11	13	0
Resolución de conflictos	9	14	1
Familia	4	20	0

Fuente: elaboración propia

CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

El presente estudio permitió analizar la eficacia del trabajo por proyectos como una metodología que no solo responde a las necesidades académicas de los estudiantes, sino que también potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales, particularmente en alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Manuela Josefa Padrón”, ubicada en la ciudad de Villahermosa. A través de la implementación de esta estrategia didáctica, se observó una transformación positiva en la manera en que los estudiantes se relacionan consigo mismos, con sus compañeros y con el entorno escolar.

Durante la intervención, se identificaron avances significativos en diversas áreas del desarrollo socioemocional. En primer lugar, se evidenció una mejora notable en la autorregulación emocional, entendida como la capacidad del alumno para reconocer, comprender y gestionar sus emociones de forma adecuada. Esto fue especialmente notorio en situaciones de presión académica, trabajo colaborativo o conflictos interpersonales. A medida que los estudiantes participaron activamente en proyectos diseñados desde un enfoque integral, adquirieron herramientas para expresar sus emociones con mayor claridad y respeto, lo que contribuyó a un ambiente de aula más armónico y empático.

Asimismo, el trabajo por proyectos favoreció el fortalecimiento de la empatía y la conciencia social. Al trabajar en equipos diversos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar, comprender y valorar las ideas, emociones y experiencias de sus compañeros. Esta interacción constante generó una mayor apertura hacia la diversidad de opiniones y estilos de trabajo, promoviendo la cooperación y el respeto mutuo como pilares fundamentales del aprendizaje.

Otro aspecto relevante fue el desarrollo de la responsabilidad individual y colectiva. La estructura de los proyectos implicó la distribución de tareas, la toma de decisiones conjuntas y la rendición de cuentas frente al grupo, lo cual incentivó en los alumnos un sentido de compromiso y pertenencia con el trabajo realizado. Muchos de los estudiantes que inicialmente presentaban baja participación o dificultad para asumir responsabilidades, mostraron avances importantes en su implicación activa y en la ejecución autónoma de tareas.

En términos generales, el trabajo por proyectos se consolidó como una estrategia pedagógica que va más allá de la transmisión de conocimientos. Su implementación propició un aprendizaje significativo al conectar los contenidos curriculares con la vida cotidiana de los alumnos, permitiéndoles descubrir el valor del trabajo colaborativo y de la reflexión personal como medios para resolver problemas, tomar decisiones y construir aprendizajes duraderos. De esta manera, se contribuye no solo a la formación académica, sino también al crecimiento personal y social de los estudiantes.

Por otra parte, es importante señalar que el contexto específico de la escuela y del grupo influyó directamente en los resultados observados. La Escuela Primaria “Manuela Josefa Padrón” cuenta con una comunidad escolar participativa y con docentes comprometidos, lo cual facilitó la puesta en marcha de los proyectos. No obstante, también se identificaron desafíos importantes, como la necesidad de un mayor involucramiento por parte de algunos tutores y la variabilidad en el nivel de desarrollo emocional de los alumnos, aspectos que deben ser atendidos para potenciar aún más los beneficios de esta metodología.

Los alumnos tuvieron una mejora significativa en los siguientes ejes; Autoestima que en la aplicación de Test se detectó 8 alumnos requerían apoyo, convivencia se habían detectado 10 alumnos con este dificultad y resolución de conflictos que se obtuvieron resultados de 14 alumnos con nivel que requiere apoyo siendo el mas significativo para atender.

Recomendaciones

Con base en los resultados obtenidos, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas a distintos actores del entorno educativo, con el fin de consolidar y ampliar el impacto positivo del trabajo por proyectos en el desarrollo de habilidades socioemocionales:

Diseño de proyectos con enfoque transversal Los proyectos deben estar cuidadosamente planificados para integrar objetivos pedagógicos claros con metas socioemocionales específicas, como el fortalecimiento de la empatía, la toma de decisiones responsables, el manejo de emociones y la resolución pacífica de conflictos. Para ello, es recomendable que el diseño de los proyectos contemple actividades reflexivas, dinámicas de grupo y momentos de retroalimentación emocional.

Fomento de la participación familiar. La implicación de los tutores es clave para reforzar en casa las habilidades que se promueven en el aula. Se sugiere realizar sesiones informativas y talleres para padres de familia sobre el desarrollo socioemocional en la infancia, así como estrategias de acompañamiento que favorezcan la comunicación, el respeto y el apoyo mutuo en el hogar.

Evaluación integral del aprendizaje. Es necesario implementar mecanismos de evaluación que permitan valorar no solo los productos académicos, sino también los procesos socioemocionales desarrollados por los alumnos. La observación directa, los diarios reflexivos, las rúbricas de habilidades blandas y la autoevaluación pueden ser herramientas útiles para este propósito.

Generación de una cultura institucional enfocada en el bienestar emocional
La promoción del trabajo por proyectos con enfoque socioemocional debe formar parte de una cultura escolar orientada al bienestar integral del estudiante. Esto implica el compromiso de directivos, docentes, orientadores y familias en la creación de un entorno seguro, afectivo y estimulante para todos los alumnos.

Adaptación de la metodología al contexto del grupo. Cada grupo de estudiantes tiene características y necesidades particulares. Por lo tanto, es esencial que los proyectos se ajusten a la realidad del aula, considerando aspectos como el nivel de desarrollo emocional, los estilos de aprendizaje, las dinámicas grupales y el entorno sociocultural de los alumnos. La flexibilidad y la capacidad de adaptación del docente son claves para el éxito de esta estrategia.

Seguimiento y sistematización de experiencias. Para fortalecer la implementación de esta metodología, se recomienda sistematizar las experiencias de trabajo por proyectos en la escuela. Esto permitirá identificar buenas prácticas, áreas de oportunidad y generar conocimiento compartido que pueda ser replicado en otros contextos educativos.

A lo largo de este trabajo de informe se ha reflexionado sobre la importancia de los enfoques curriculares como elementos clave en la transformación educativa. La propuesta de mejora planteada parte del reconocimiento de que los enfoques centrados en el desarrollo de competencias, aprendizaje significativo, enfoque humanista y enfoque inclusivo no solo orientan la práctica docente, sino que también dan sentido al proceso formativo de los estudiantes.

La incorporación de estos enfoques en la propuesta responde a la necesidad de una educación más equitativa, crítica y contextualizada, capaz de atender la diversidad del aula y de promover el desarrollo integral del alumno. En este sentido, el currículo deja de ser una lista de contenidos para convertirse en una guía viva que articula conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

La mejora educativa planteada no es un modelo cerrado, sino una estrategia flexible y adaptativa que busca fortalecer el vínculo entre teoría y práctica, entre escuela y comunidad, y entre maestro y alumno. Solo a través de un enfoque curricular coherente y comprometido con los principios de la Nueva Escuela Mexicana será posible avanzar hacia una educación más justa, inclusiva y transformadora.

REFERENCIAS

Bisquerra, R. (s.f.). *Daniel Goleman y la inteligencia emocional*. Rafaelbisquerra.com. Recuperado el 5 de diciembre de 2024, de <https://www.rafaelbisquerra.com/daniel-goleman-y-la-inteligencia-emocional/>

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). (s.f.). *Un libro sin recetas, para la maestra*

y el maestro. Fase 3. Libro de Educación Primaria Grado 1º y 2º.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm#page/74>

Domínguez, H. A. M. (2017, septiembre 21). La educación socioemocional en el Nuevo Modelo Educativo: razones y desafíos. *Este País*. <https://estepais.com/impreso/la-educacion-socioemocional-en-el-nuevo-modelo-educativo-razones-y-desafios/>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30.ª ed.). Siglo XXI Editores.

Goleman, D. (s.f.). *Daniel Goleman y la inteligencia emocional*. Rafaelbisquerra.com. Recuperado el 5 de diciembre de 2024, de <https://www.rafaelbisquerra.com/daniel-goleman-y-la-inteligencia-emocional/>

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.

Piaget, J. (1975). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*. SEP.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Vista de Practicum y evaluación de competencias. (s.f.). *Revista Profesorado*. Recuperado el 5 de diciembre de 2024, de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19601/19087>

Gobierno de México. (s.f.-b). *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado el 5 de diciembre de 2024, de http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0

Redalyc.org. (s.f.). *Se requieren docentes con actitud analítica, reflexiva y crítica en esta dinámica social de aprendizaje*. Recuperado el 5 de diciembre de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/140/14070424004/#:~:text=Se%20requieren%20docentes%20con%20actitud%20anal%C3%ADtica%2C%20reflexiva%20y,en%20esta%20din%C3%A1mica%20social%20de%20aprendizaje%20%28Ribosa%2C%202020%29>

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

CASEL – Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2020). *Core SEL competencies*. <https://casel.org>

Delors, J., & otros. (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. UNESCO.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.

Gross, J. J. (2002). Emotion regulation: Affective, cognitive, and social consequences. *Psychophysiology*, 39(3), 281–291. <https://doi.org/10.1017/S0048577201393198>

Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Crítica.

Anexos

Anexo 1 Test de Valoración Social y Emocional

 		Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa Programa Nacional de Convivencia Escolar																													
<p>Marque con una <input checked="" type="checkbox"/> el indicador que generalmente aplique al alumno o alumna.</p> <p>Posteriormente ubique el nivel que corresponda de acuerdo con el número de indicadores obtenidos.</p>																															
Nombre del alumno(a): _____		Grupo y grado: _____																													
<p>EJE 1. AUTOESTIMA.</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Expresa claramente sus ideas y necesidades. <input type="checkbox"/> 2. Cuida su apariencia personal. <input type="checkbox"/> 3. Se respeta a sí mismo. <input type="checkbox"/> 4. Reconoce sus fortalezas. <input type="checkbox"/> 5. Manifiesta actitudes de autocuidado. <input type="checkbox"/> 6. Mantiene contacto visual al interactuar con los demás. <input type="checkbox"/> 7. Se preocupa por los demás. <input type="checkbox"/> 8. Reconoce sus áreas de oportunidad. <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p> <p>EJE 2. MANEJO DE EMOCIONES</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Expresa cómo se siente ante diferentes situaciones. <input type="checkbox"/> 2. Regula la expresión de sus emociones. <input type="checkbox"/> 3. Actúa en forma asertiva en situaciones que le enojan. <input type="checkbox"/> 4. Tiene tolerancia ante situaciones que lo frustran. <input type="checkbox"/> 5. No tiene fluctuaciones constantes en sus estados de ánimo. <input type="checkbox"/> 6. Reconoce y valida las emociones de los demás. <input type="checkbox"/> 7. Está regularmente de buen humor. <input type="checkbox"/> 8. Es congruente con lo que siente y expresa. <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p> <p>EJE 3. CONVIVENCIA</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Respeta diferentes formas de pensar y/o actuar de los demás. <input type="checkbox"/> 2. Convive respetuosamente con sus compañeros. <input type="checkbox"/> 3. Se dirige a los demás por su nombre y no por apodos. <input type="checkbox"/> 4. Se integra fácilmente a las actividades con otros. <input type="checkbox"/> 5. Trabaja en equipo adecuadamente. <input type="checkbox"/> 6. Comparte sus cosas. <input type="checkbox"/> 7. Ayuda a compañeros cuando lo requieren. <input type="checkbox"/> 8. Avisa a una autoridad en el momento que agrede a alguien. <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p> <p>EJE 4. REGLAS Y ACUERDOS</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cumple la mayoría de reglas y acuerdos del salón y la escuela. <input type="checkbox"/> 2. Acepta la dirección del maestro. <input type="checkbox"/> 3. Sigue reglas y acuerdos, aun cuando no lo están observando. <input type="checkbox"/> 4. Expresa asertivamente desacuerdo con alguna regla o acuerdo. <input type="checkbox"/> 5. Es capaz de llegar a acuerdos en forma adecuada. <input type="checkbox"/> 6. Escucha diferentes opiniones para elaborar un acuerdo. <input type="checkbox"/> 7. Propone reglas o acuerdos de convivencia en el salón o escuela. <input type="checkbox"/> 8. Respeto y cede ante reglas y acuerdos a pesar de no estar de acuerdo con ellos. <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p> <p>EJE 5. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Escucha con atención y respeto el punto de vista de los demás. <input type="checkbox"/> 2. Evita conflictos en la escuela y su entorno. <input type="checkbox"/> 3. Se involucra para ayudar a solucionar conflictos dentro del salón y en la escuela. <input type="checkbox"/> 4. Es capaz de negociar con otros para solucionar un conflicto. <input type="checkbox"/> 5. Recupera fácilmente la calma después de un conflicto. <input type="checkbox"/> 6. No apoya a otros o participa en agresiones a otros niños. <input type="checkbox"/> 7. Logra solucionar sus conflictos en forma asertiva. <input type="checkbox"/> 8. Es respetuoso con las autoridades de la escuela. <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p> <p>EJE 6. FAMILIAS</p> <p>El alumno(a) ... <input type="checkbox"/> 1. Se refiere a su familia de forma positiva. <input type="checkbox"/> 2. Llega a la escuela en buenas condiciones de alfilo. <input type="checkbox"/> 3. Se siente apoyado por su familia</p> <p>Los padres o tutores... <input type="checkbox"/> 4. Preguntan sobre el desempeño del alumno. <input type="checkbox"/> 5. Asisten a eventos escolares a los que son convocados. <input type="checkbox"/> 6. Acuden en situaciones que se requiere de su apoyo. <input type="checkbox"/> 7. Intervienen en forma positiva en la resolución de un conflicto. <input type="checkbox"/> 8. Se involucran en sus tareas escolares <input type="checkbox"/> 9. Ninguna de las anteriores.</p>																															
<p>Cuento los indicadores por cada eje y ubique el nivel que corresponda a cada uno:</p> <p>ESPERADO (De 6 a 8 indicadores) EN FORTALECIMIENTO (De 3 a 5 indicadores). REQUIERE APOYO (De 0 a 2 indicadores).</p> <p>Señale en el cuadro con una <input checked="" type="checkbox"/> el nivel obtenido en cada uno.</p> <table border="1"><thead><tr><th>Ejes</th><th>Nivel: Esperado</th><th>Nivel: En fortalecimiento</th><th>Nivel: Requiere apoyo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Eje 1: Autoestima</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Eje 2: Emociones</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Eje 3: Convivencia</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Eje 4: Reglas y acuerdos</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Eje 5: Resolución de conflictos</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Eje 6: Familia</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>				Ejes	Nivel: Esperado	Nivel: En fortalecimiento	Nivel: Requiere apoyo	Eje 1: Autoestima				Eje 2: Emociones				Eje 3: Convivencia				Eje 4: Reglas y acuerdos				Eje 5: Resolución de conflictos				Eje 6: Familia			
Ejes	Nivel: Esperado	Nivel: En fortalecimiento	Nivel: Requiere apoyo																												
Eje 1: Autoestima																															
Eje 2: Emociones																															
Eje 3: Convivencia																															
Eje 4: Reglas y acuerdos																															
Eje 5: Resolución de conflictos																															
Eje 6: Familia																															
Observaciones generales: _____																															

Anexo 2 Obras de teatro con los alumnos de sexto grado



Anexo 3 Participaciones de canto dándole mención al Spotify emocional



Anexo diario emocional, los alumnos realizando su diario



