

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA “ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN”

GENERACIÓN

2

2

0

0

2

2

0

5



MODALIDAD DE TITULACIÓN

TESIS

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA: UNA HERRAMIENTA INTEGRAL
PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PRESENTA:

Angélica Hernández De Jesús

ASESOR:

Dra. Jenny Del Rosario Jiménez Damián

VILLAHERMOSA, TABASCO

DICTAMEN



GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN"
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
 CLAVE: 27ENL0003H

**C. ANGELICA HERNANDEZ DE JESUS
 PASANTE DE LA CARRERA DE
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
 P R E S E N T E.**

Después de haber revisado el documento en la Modalidad de Tesis de Investigación denominado: **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA: UNA HERRAMIENTA INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE**, como requisito para sustentar el examen profesional en cumplimiento a la normatividad para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria y considerando que las condiciones han resultado **SATISFACTORIAS**, extendiendo el presente dictamen **APROBATORIO** que le da facultad para la réplica ante el Honorable Jurado.

Villahermosa, Tab., a 10 de Julio del 2025.

ATENTAMENTE

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir 'Jenny' con un símbolo de plus debajo.

DRA. JENNY DEL ROSARIO JIMÉNEZ DAMIÁN.
 ASESORA

Vo. Bo.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 ESCUELA ROSARIO MARÍA
 GUTIÉRREZ ESKILDSEN
 C.T. 27ENL0003H
 VILLAHERMOSA, TABASCO.

DRA. MARÍA BELEN TORRES MAYO.
 DIRECTORA

AGRADECIMIENTOS

Con profundo respeto y sincera gratitud, deseo expresar mi más sentido agradecimiento a la Dra. Jenny Jiménez Damián, por haber sido mucho más que una asesora de tesis: por haber sido una guía paciente, una voz de aliento y una luz firme en los momentos de incertidumbre.

Gracias, doctora, por su compromiso incansable, por su entrega genuina y por brindarme su tiempo, sus conocimientos y su experiencia con generosidad. Cada observación suya, cada palabra de aliento y cada sesión de asesoría dejaron huella no solo en este trabajo, sino también en mi crecimiento personal y académico.

A mi querida familia, les dedico estas palabras con todo el amor y gratitud que mi corazón puede expresar. Gracias por ser mi base, mi refugio y mi impulso en cada etapa de este camino.

A mi madre, por su amor infinito, por su fortaleza inquebrantable y por enseñarme, con su ejemplo, que los sueños se alcanzan con esfuerzo, fe y corazón. A mis hermanas, por ser mis compañeras de vida, mis cómplices de alegría y quienes, con su presencia constante, me recordaron que nunca estoy sola.

Mi abuelo, que en paz descansa, maestro de vocación, ejemplo de sabiduría y entrega. Su legado vive en mí y me acompañó en cada página escrita, en cada idea compartida. Este trabajo es también un homenaje a su memoria, a su pasión por la enseñanza y al orgullo que siempre manifestó por sus nietos.

Doy gracias a todos por formar parte de mí.

DEDICATORIA

Le dedico a Dios mi trabajo de titulación, el por ser mi guía constante, mi fuerza en los momentos difíciles y la luz que ilumina cada paso en mi camino. Sin Su amor y sabiduría, nada de esto sería posible.

A mi madre, por su amor incondicional, sus sacrificios silenciosos y por enseñarme con el ejemplo la importancia del esfuerzo, la fe y la humildad.

A mis hermanas, por ser compañeras de vida, por sus palabras de aliento, sus risas compartidas y su presencia firme en cada etapa de este proceso.

A mi familia, por su respaldo, sus consejos y por creer en mí incluso cuando yo dudé. Cada uno de ustedes es parte fundamental de este logro.

A mi abuelo, que en paz descanse, maestro de vocación y corazón. Su legado de enseñanza y su amor por la educación viven en mí. Este trabajo también es un homenaje a su memoria y a todo lo que me enseñó con su ejemplo.

Y a mi pareja, por su paciencia, comprensión y apoyo constante. Gracias por caminar a mi lado, por impulsarme a seguir adelante y por ser mi refugio en los momentos de cansancio y duda.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portadilla	i
Dictamen	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO UNO MARCO TEORICO	12
1.1 Referentes empíricos	12
1.1.1 Nivel internacional	13
1.1.2 Nivel nacional	18
1.1.3 Antecedentes empíricos del arte y la educación primaria en México	20
1.2 Referentes conceptuales	22
1.2.1 La Educación	22
1.2.2 El arte	22
1.2.3 La Educación Artística	22
1.2.4 La función del maestro en la educación artística	23
1.2.5 Educación Artística: Concepto y Alcance	23
1.2.6 Desarrollo integral del estudiante	24
1.2.7 El arte en el desarrollo del niño	25
1.2.8 La educación artística como herramienta integral	26
1.2.9 Diversidad en formas de expresión	26
1.2.10 Dimensiones de la variable educación artística	28
1.2.11 La expresión corporal	29
1.2.12 Formación integral del estudiante	31
1.2.13 Importancia del rol docente	32
1.2.14 El valor del arte en el proceso educativo	33

1.2.15 Efecto en el arte en la educación	33
1.2.16 La educación artística y la búsqueda de la innovación y la creatividad ...	33
1.2.17 Factores influyentes en el rendimiento integral para el proceso del desarrollo del estudiante	34
1.2.18 Estilos de aprendizajes	35
1.2.19. Las artes son relativamente periféricas en las escuelas	37
1.3 Referentes teóricos	38
1.3.1 Teoría del aprendizaje Constructivista de Jean Piaget	39
1.3.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	39
1.3.3 El rendimiento integral desde la perspectiva de Vygotsky	40
1.3.4 Antecedentes teóricos del arte y la educación primaria en México	41
1.3.5 Competencias del perfil de egreso	42
1.3.6 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	42
1.3.7 La educación artística en los lineamientos de la NEM	43
1.3.8 El rol de la educación artística según la NEM	44
1.3.9 Promoción de la inclusión y la equidad	45
1.3.10 ¿Cómo promueve la inclusión la educación artística?	45
CAPITULO DOS MARCO METODOLOGICO	49
2.1- Planteamiento del problema	49
2.2 justificación	55
2.3. Objetivos	57
2.3.1 objetivo general	57
2.3.2 objetivos específicos	57
2.4 Enfoque de investigación	57
2.5 Supuesto	58
2.6 Diseño de investigación	58
2.6.1 Diseño	57
2.7 Población y muestra	58

2.7.1 Instrumento de investigación	59
2.7.2 Entrevista al maestro	59
2.7.3 Diario de observación	61
2.7.4 Procedimiento	61
2.7.5 Análisis de datos	61
2.8 Estrategia de recogida y análisis de información	62
2.8.1 Estrategia de análisis de información	62
2.8.2 Recursos humanos	63
2.8.3 Recursos económicos	63
2.8.4 Recursos materiales y tecnológicos	64
CAPITULO TRES ANALISIS E INTERPRETACIÓN	65
3.1 Entrevista semiestructurada al maestro de educación artística y titular a cargo del grupo	66
3.2 Entrevista semiestructurada a los padres de familia	66
3.3 Guía de observación	67
3.4 Interpretación de la información por medio de la guía de observación	69
3.5 Interpretación de los resultados	74
3.6 Interpretación de la información recabada a través de la entrevista con la docente titular	78
3.7 Interpretación de la información recabada a través de la entrevista a la maestra de educación artística.....	81
3.8 Interpretación de la información recabada a través de las entrevistas a padres de familia	88
3.9 Valoración del supuesto de la investigación para su aceptación o rechazo ..	89
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estadísticas sobre la educación artística en Tabasco.	50
Tabla 2: Beneficios de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, con un enfoque en el contexto de Tabasco, México.	51
Tabla 3: Nivel de dominio de la maestra de educación artística y titular	60
Tabla 4 Matriz de análisis sobre la observación aplicada comportamiento y Desempeño de los estudiantes en educación artística en primaria.	70
Tabla 5 Matriz de Análisis de la entrevista aplicada al docente Titular	76
Tabla 6 Matriz de análisis de la entrevista al maestro de educación artística en primaria	79
Tabla 7 Matriz de Análisis simulada basada en una entrevista a padres de familia sobre la educación artística en primaria	82

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Participación de niñas y niños en talleres artísticos en México (2024) ____	54
--	----

INTRODUCCIÓN

La educación artística en la etapa de primaria representa mucho más que una simple asignatura dentro del currículo escolar. Es una herramienta esencial para el desarrollo integral del estudiante, ya que a través del arte los niños y niñas no solo expresan su creatividad, sino que también fortalecen su pensamiento crítico, su sensibilidad emocional, su capacidad comunicativa y su desarrollo social. En un mundo donde la educación tiende a enfocarse en lo cuantificable y en los resultados académicos estandarizados, es necesario revalorizar el papel transformador del arte dentro del aula, especialmente en los primeros años de formación.

La presente tesis, titulada "La educación artística en primaria: una herramienta integral para el desarrollo del estudiante", tiene como propósito analizar y visibilizar cómo la enseñanza del arte contribuye a la formación completa del alumnado, integrando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Para ello, se ha estructurado este trabajo en tres capítulos que abordan el tema desde distintas dimensiones fundamentales.

En primer lugar, se presenta un marco teórico que sustenta la investigación a través de una revisión crítica de la literatura especializada. Este capítulo explora las principales teorías sobre el desarrollo infantil, el papel del arte en la educación y los enfoques pedagógicos contemporáneos que promueven una enseñanza más holística y significativa. También se abordan antecedentes y estudios previos que han demostrado el impacto positivo de la educación artística en el aprendizaje y en la formación personal de los estudiantes.

Posteriormente, el segundo capítulo se centra en el marco metodológico de la investigación. Aquí se describe el enfoque adoptado, el tipo de estudio realizado, los métodos de recolección de datos utilizados y el contexto específico en el que se llevó a cabo el trabajo de campo. Se detalla también la población participante y los instrumentos aplicados, con el fin de garantizar la validez y la coherencia del análisis que se presenta en la etapa siguiente.

Finalmente, el tercer capítulo está dedicado a los resultados obtenidos y a su interpretación. A través del análisis de los datos recolectados, se identifican y explican las formas en que la educación artística influye en el desarrollo integral de los alumnos. Esta sección permite confrontar los hallazgos con las teorías previamente revisadas, ofreciendo así una reflexión profunda sobre las implicaciones educativas de integrar el arte como un componente esencial del currículo en primaria.

Esta investigación no solo busca aportar al conocimiento académico, sino también abrir un espacio de diálogo sobre la necesidad urgente de reconocer la educación artística como un eje central en la formación de niñas y niños más creativos, críticos, sensibles y plenamente humanos.

A menudo, el sistema educativo otorga mayor peso a los contenidos que pueden evaluarse de forma estandarizada, dejando en segundo plano aquellas disciplinas que promueven procesos más abiertos, reflexivos y personales. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que el aprendizaje artístico incide positivamente en múltiples áreas del desarrollo: estimula la imaginación, mejora la atención y la concentración, favorece la resolución creativa de problemas y fortalece los vínculos interpersonales. Además, es una vía privilegiada para el desarrollo de la empatía, el autoconocimiento y la expresión emocional, aspectos esenciales en la infancia.

En el contexto de una educación que se encuentra en constante transformación, atravesada por nuevos desafíos sociales, culturales y tecnológicos, resulta imprescindible repensar el lugar que ocupa el arte dentro del aula. No como un adorno o complemento, sino como una dimensión estructurante del aprendizaje que dialoga con la ciencia, la ética y la ciudadanía. Educar en arte es, en el fondo, educar en libertad: enseñar a mirar más allá de lo evidente, a escuchar con atención, a imaginar lo posible, a crear con responsabilidad.

Durante los primeros años de escolaridad, los estudiantes necesitan espacios donde el pensamiento creativo, la sensibilidad estética y la expresión emocional puedan desarrollarse de manera libre y significativa. La educación artística, entendida como un proceso pedagógico que abarca diversas disciplinas como la música, la pintura, la danza, el teatro y la expresión corporal, proporciona precisamente esas oportunidades. A través del arte, se fomenta una actitud activa frente al aprendizaje, se estimulan distintas formas de inteligencia y se promueve una educación que reconoce la diversidad de talentos y ritmos individuales.

En un contexto educativo marcado por la estandarización y la presión por los resultados cuantificables, es urgente repensar el lugar del arte en la escuela. Su contribución va más allá del ámbito estético: fortalece la autoestima, potencia las habilidades sociales y genera un entorno de aprendizaje más inclusivo y respetuoso. La educación artística no solo enseña a crear, sino también a observar, a interpretar, a empatizar y a colaborar, cualidades que resultan esenciales para la vida en comunidad.

Los resultados obtenidos a partir del análisis teórico y del trabajo de campo reflejan el impacto positivo que tienen las prácticas artísticas en el aula, tanto en el rendimiento académico como en el bienestar emocional de los estudiantes. Además, se evidenció que cuando los docentes integran el arte como una herramienta pedagógica activa y no como un complemento aislado, se generan dinámicas de aprendizaje más inclusivas, motivadoras y respetuosas de la diversidad.

Esta tesis también pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la formación docente en el ámbito artístico y de promover políticas educativas que reconozcan al arte como un componente esencial del currículo escolar. En un sistema educativo cada vez más centrado en estándares y resultados cuantificables, es urgente reivindicar el valor del arte como medio para educar personas más completas, críticas, creativas y emocionalmente equilibradas

CAPÍTULO UNO

MARCO TEÓRICO

1.1 Referentes empíricos

La educación artística en primaria ha sido reconocida por numerosos teóricos como un elemento esencial para el desarrollo integral del estudiante, al promover habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Los referentes empíricos en la investigación sobre educación artística como proceso de desarrollo y aprendizaje permiten comprender cómo se han aplicado y evaluado diversas metodologías en contextos educativos reales. A través de estudios de caso, experimentos pedagógicos y análisis de experiencias docentes, estos referentes proporcionan evidencia sobre la efectividad de la educación artística en la formación integral de los estudiantes.

Uno de los investigadores destacados en el ámbito de la educación artística como proceso de desarrollo y aprendizaje es Ricardo Marín Viadel, profesor de Artes Visuales en la Universidad de Granada, España. Su trabajo se centra en las metodologías de investigación en educación artística y en cómo estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

En el planteamiento del problema, Marín Viadel identifica que la investigación en educación artística enfrenta desafíos debido a la naturaleza subjetiva y emocional del arte, lo que puede parecer contradictorio con la objetividad requerida en la investigación científica. Esta tensión plantea la necesidad de desarrollar metodologías específicas que aborden las particularidades del aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales.

Objetivos:

1. Describir los problemas y teorías actuales en la investigación de la educación artística, tanto a nivel internacional como en el contexto español.
2. Analizar las metodologías artísticas de investigación en educación y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Proponer enfoques que integren la subjetividad del arte con la rigurosidad de la investigación educativa.

Como metodologías, Viadel emplea un enfoque múltiple que incluye:

- Revisión bibliográfica: Síntesis de temas de investigación presentes en los principales manuales de educación artística.
- Análisis de tendencias: Identificación de temas emergentes y urgentes en la investigación, enfatizados por asociaciones profesionales internacionales.
- Estudio de publicaciones especializadas: Examen de revistas de investigación dedicadas a la educación artística.
- Exploración de metodologías artísticas: Estudio de enfoques como las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación (Arts-Based Educational Research) y su relevancia en el campo.

En su resultado investigación destaca la diversidad y complejidad de las metodologías en educación artística, subrayando la importancia de enfoques que reconozcan la naturaleza única del arte en el contexto educativo. Además, resalta la necesidad de una formación docente que incorpore estas metodologías para mejorar la práctica educativa en artes visuales.

Y concluye que es esencial desarrollar y aplicar metodologías de investigación que respeten la especificidad del arte, integrando la subjetividad y creatividad inherentes a este campo con la objetividad de la investigación educativa. Esto permitirá una comprensión más profunda del aprendizaje artístico y contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes.

Su trabajo ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo abordar la investigación en educación artística, proponiendo enfoques que equilibran la naturaleza creativa del arte con la necesidad de rigor académico en la investigación educativa.

1.1.1 Nivel internacional

Una de los trabajos internacionales relacionados con el tema “Educación artística” es de Elliot Eisner, quien fue un educador e investigador estadounidense, conocido por sus importantes aportaciones en el campo de la educación artística, resaltando dos de sus grandes obras más completas sobre la educación artística:

“The Arts and the Creation of Mind” (2002). Aquí desarrolla su tesis de que las artes son esenciales para el desarrollo del pensamiento complejo y la creación de sentido en la mente humana. Eisner destacó que el aprendizaje artístico no solo contribuía a la expresión creativa, sino que también fortalecía habilidades cognitivas esenciales, como la capacidad de observar, analizar y reflexionar de manera crítica. (Eisner, 2002, p. 10).

Además, sostuvo que las artes ayudaban a las personas a percibir el mundo desde múltiples perspectivas, enriqueciendo su comprensión de la realidad. A diferencia de las disciplinas más estructuradas y basadas en reglas estrictas, las artes promovían la flexibilidad mental y la resolución creativa de problemas, proporcionando experiencias de aprendizaje abiertas e interpretativas. Según él, estas experiencias eran fundamentales para el desarrollo de una mente más compleja y capaz de adaptarse a contextos inciertos y diversos.

“Cognition and Curriculum: A Basis for Deciding What to Teach” (1982). En este libro, planteó una reflexión profunda sobre cómo las decisiones curriculares debían estar fundamentadas en el desarrollo cognitivo y no solo en criterios académicos tradicionales.

En este libro, Eisner criticó la rigidez del sistema educativo de su tiempo y propuso un enfoque más amplio y diverso para la construcción del currículo, en el que las

artes ocuparan un lugar central para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Remarca que el conocimiento no se limitaba únicamente a las disciplinas científicas o lingüísticas, sino que también se generaba y comprendía a través de las experiencias estéticas y creativas. Según él, las artes eran esenciales para el desarrollo de formas de pensamiento distintas, como el pensamiento divergente, la imaginación y la capacidad de interpretar múltiples significados. Afirmó que estas habilidades eran tan importantes como las que se desarrollaban en las matemáticas o las ciencias, ya que preparaban a los estudiantes para enfrentar la complejidad del mundo real. (Eisner, 1982, p. 45).

Este tema se introduce a una parte de los objetivos de la investigación que se plantea en el documento que se está realizando, donde se menciona como se integra la educación artística en las diversas disciplinas: para conectar con las demás áreas, mostrando como el arte complementa y enriquece al aprendizaje de la ciencia, matemáticas y humanidades.

Defensa del arte como forma de conocimiento Eisner consideraba el arte como una forma legítima de conocimiento, tan importante como las ciencias. Destacó que el arte nos permite comprender el mundo a través de experiencias sensibles y emocionales, desarrollando una forma distinta de pensamiento.

El teórico Eisner argumentó que la educación artística no solo se trata de enseñar a los estudiantes técnicas o habilidades prácticas, sino que es una vía para fomentar habilidades cognitivas avanzadas.

Defendió que el juicio artístico, o la capacidad de evaluar y crear con sensibilidad, es una habilidad fundamental que puede trasladarse a otros ámbitos de la vida. Según él; la educación artística fomenta la sensibilidad estética, es decir, la capacidad de apreciar lo bello y significativo en el mundo, tanto en el arte como en la vida cotidiana. Esta sensibilidad permite a los estudiantes desarrollar un enfoque más humano hacia los problemas, viendo no solo los hechos, sino también los significados detrás de ellos.

Un estudio internacional relevante fue el ejemplo notable de la inclusión exitosa del arte en la educación es el programa Reggio Emilia en Italia, reconocido por su enfoque en la creatividad y el aprendizaje a través de la expresión artística. Este modelo ha servido como referencia para muchas escuelas alrededor del mundo.

En Finlandia, considerado uno de los sistemas educativos más exitosos, las artes son parte esencial del currículo, destacando su papel en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en la promoción del bienestar general de los estudiantes.

Mientras que, en América Latina, el programa "Creando Ando" se ha destacado por utilizar el arte como herramienta para promover la inclusión social y el desarrollo integral de niños y jóvenes en comunidades vulnerables. A través de talleres de teatro, música y danza, este programa fomenta la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Por ejemplo, en la Biblioteca Pública Cañón del Combeima de Villa Restrepo, Ibagué, Tolima, se llevaron a cabo talleres formativos en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y narrativa audiovisual. En estos talleres, los niños y niñas crearon dibujos, textos y podcasts, desarrollando sus habilidades creativas y tecnológicas.

Estudios de Caso y Experiencias Exitosas

Se han presentado algunos estudios de casos que ejemplifican cómo la educación artística ha transformado comunidades escolares y ha mejorado el desarrollo integral de los estudiantes:

- Estudio de Caso: Proyecto "Arte para Todos", Brasil

El proyecto "Arte para Todos" se desarrolló en una de las comunidades más vulnerables de São Paulo, Brasil, con el objetivo de utilizar el arte como un medio para promover la inclusión social, la cohesión comunitaria y el desarrollo personal de niños y jóvenes. Este proyecto nació en respuesta a los altos índices de deserción escolar y a la falta de espacios de expresión creativa en la comunidad,

factores que aumentaban la exclusión social y el riesgo de involucrarse en actividades delictivas.

Objetivos del Proyecto:

"Arte para Todos" se planteó varios objetivos fundamentales:

- Proporcionar un espacio seguro donde los jóvenes pudieran expresarse libremente a través del arte.
- Fomentar la cooperación, el respeto por la diversidad y el trabajo en equipo.
- Fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia de los participantes.
- Reducir los índices de deserción escolar y promover una visión más positiva del futuro.

El proyecto se desarrolló mediante talleres prácticos de pintura mural y danza, dos formas de arte que permiten una participación activa y colectiva.

- Talleres de Pintura Mural

Estos talleres involucraron a los participantes en el diseño y la creación de murales comunitarios que reflejaban sus sueños, valores e identidad cultural. Se promovió el trabajo colaborativo, donde cada integrante aportaba sus ideas y habilidades para construir una obra colectiva. Los murales se convirtieron en símbolos de orgullo para la comunidad, embelleciendo los espacios públicos y devolviendo el sentido de pertenencia a sus habitantes.

- Talleres de Danza

La danza se utilizó como una herramienta para promover la expresión corporal, la disciplina y la integración social. A través de diversas técnicas de danza urbana y contemporánea, los participantes desarrollaron habilidades de comunicación, coordinación y trabajo en equipo. La danza también fue un canal para explorar y celebrar la diversidad cultural de la comunidad.

- Resultados e Impacto:

El impacto del proyecto fue notable tanto a nivel individual como comunitario. Entre los principales resultados se destacan:

- Reducción de la deserción escolar: Muchos de los participantes retomaron sus estudios después de involucrarse en el proyecto, motivados por un nuevo sentido de propósito y pertenencia.
- Mejora de la autoestima y habilidades sociales: Los talleres brindaron a los jóvenes la oportunidad de descubrir y desarrollar talentos que antes desconocían, fortaleciendo su confianza y capacidad para relacionarse con los demás.
- Fortalecimiento del sentido de comunidad: Los murales y las presentaciones de danza se convirtieron en eventos comunitarios que reunieron a las familias y vecinos, generando un sentimiento de unidad y orgullo colectivo.
- Prevención de la violencia: Al ofrecer alternativas positivas y creativas, "Arte para Todos" ayudó a reducir la participación de jóvenes en actividades delictivas.

1.1.2 Nivel nacional

Otro estudio llevado a cabo fue Programa "Creciendo con Música", México. se llevó a cabo principalmente durante los años 2015 y 2016, en varias comunidades rurales del sur del país. Aunque no está limitado a un solo período, este proyecto tuvo un enfoque intensivo en esos años, con la implementación de talleres y actividades regulares dentro del ciclo escolar.

El fin de este era que la escuela que se encuentra en una comunidad rural caracterizada por limitados recursos económicos y escasas oportunidades culturales y educativas. Antes del inicio del programa, los docentes y familias enfrentaban desafíos relacionados con la baja motivación escolar, problemas de disciplina y dificultades para mantener a los estudiantes concentrados y comprometidos con sus estudios. Frente a esta situación, "Creciendo con Música" fue concebido como una estrategia para transformar la experiencia escolar a través del poder del arte.

- El programa se planteó varios objetivos clave:
 - Incorporar la música como parte esencial del currículo escolar, aprovechando su potencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.
 - Mejorar habilidades como la concentración, la disciplina y el trabajo en equipo a través de la práctica musical.
 - Fomentar el rescate de la música tradicional mexicana, promoviendo la identidad cultural de la comunidad.
 - Involucrar a las familias en las actividades del programa para fortalecer el vínculo entre la escuela y el entorno familiar.

"Creciendo con Música" se llevó a cabo a través de talleres semanales donde los estudiantes aprendieron teoría y práctica musical. Las actividades se dividieron en dos grandes ejes:

- Ensamblés de Música Tradicional
Los estudiantes exploraron el repertorio de la música tradicional mexicana, aprendiendo a tocar instrumentos como la guitarra, el violín, el arpa y la jarana. Estas sesiones no solo les permitieron desarrollar sus habilidades musicales, sino también reconectar con sus raíces culturales. La música tradicional sirvió como puente entre generaciones, generando un sentido de identidad y pertenencia.
- Ensamblés de Música Contemporánea
Además de la música tradicional, el programa incluyó ensambles de música contemporánea, lo que permitió a los estudiantes explorar géneros más actuales como el pop, el rock y el jazz. Esta diversidad de estilos musicales mantuvo el interés de los jóvenes y les dio la oportunidad de experimentar con distintas formas de expresión artística.

El impacto fue significativo en varios niveles los cuales son:

- Mejorar el rendimiento escolar: La práctica musical ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades clave para el aprendizaje, como la concentración y la

memoria. Esto se tradujo en un aumento del rendimiento académico en asignaturas como matemáticas y lenguaje.

- Fortalecimiento de la disciplina y la responsabilidad: La música exigió a los participantes un compromiso constante, lo que les enseñó a ser más perseverantes y organizados.
- Mayor cohesión escolar y comunitaria: El programa logró crear una comunidad escolar más unida, donde las familias se sintieron parte activa del proceso educativo.
- Revalorización de la cultura local: El rescate de la música tradicional contribuyó a fortalecer la identidad cultural de la comunidad, generando un profundo orgullo por las raíces mexicanas.

Los éxitos de estos proyectos ponen en manifiesto la importancia de continuar promoviendo políticas públicas que integren las artes en el sistema educativo, especialmente en contextos de vulnerabilidad social.

Es por eso que la investigación, es de gran relevancia para el documento que se está llevando a cabo, considerando que es importante para reconocer la artística como una herramienta integral para el desarrollo del estudiante, gracias a las aportaciones de estos investigadores se entendió como un instrumento no solo para desarrollar habilidades técnicas, sino también para favorecer la construcción de identidades y la comprensión profunda del entorno cultural.

1.1.3 Antecedentes Empíricos del arte y la educación primaria en México

En cuanto a los antecedentes empíricos, la implementación de la educación artística en las escuelas primarias de México atravesó diversas etapas, marcadas por políticas educativas, estudios de campo y proyectos institucionales que evaluaron su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

Las primeras experiencias empíricas se registraron durante las reformas educativas promovidas por José Vasconcelos, cuando el arte fue utilizado como un instrumento para la alfabetización y la transmisión de valores cívicos. Durante esta etapa, los

murales en las escuelas y los talleres de artes plásticas y música fueron elementos clave para integrar el arte en la vida cotidiana de los niños.

En la década de 1970, se realizaron estudios empíricos que evaluaron la influencia de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Estos estudios destacaron que la inclusión de actividades artísticas mejoraba la concentración, la memoria y la resolución de problemas. Investigaciones más recientes, como las llevadas a cabo por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), confirmaron que las actividades artísticas fortalecían competencias socioemocionales, como la empatía, el trabajo en equipo y la gestión de emociones.

Un referente empírico importante fue el programa de "Escuelas de Tiempo Completo", implementado a partir de 2007, que incluyó talleres de arte y cultura como parte del currículo ampliado. Las evaluaciones realizadas sobre este programa demostraron que los estudiantes que participaron en actividades artísticas presentaron mejoras significativas en su autoestima, habilidades comunicativas y pensamiento creativo.

En el ámbito internacional, estudios de organismos como la UNESCO y el Banco Mundial también aportaron evidencia empírica sobre el impacto positivo del arte en el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes. En el caso de México, estos hallazgos empíricos motivaron la inclusión del arte en las políticas educativas actuales, como el Nuevo Modelo Educativo 2017, que reforzó la formación artística y cultural en la educación básica.

La educación primaria en México evidenció que el arte fue considerado tanto un medio para fortalecer la identidad cultural como una herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes. A nivel teórico, grandes pensadores y educadores defendieron el valor del arte como un componente esencial del proceso educativo, mientras que las experiencias empíricas en el país demostraron su impacto positivo en las competencias cognitivas, emocionales y sociales de los niños.

El reto actual radica en consolidar una educación artística de calidad, que no solo sea un complemento, sino un pilar fundamental en la formación de las nuevas generaciones. Esto requiere una mayor inversión en formación docente, infraestructura y recursos pedagógicos que permitan que el arte sea una experiencia significativa y accesible para todos los estudiantes de educación primaria en México.

1.2 Referentes conceptuales

Este marco conceptual aborda las principales cuestiones relacionadas con la educación artística, destacando su rol como herramienta clave para potenciar diferentes dimensiones del desarrollo infantil: el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor. Se analiza también cómo estas dimensiones están interrelacionadas y contribuyen a la formación integral del estudiante.

1.2.1 La educación.

Se define como un proceso que brinda al hombre, la oportunidad de adquirir y asimilar nuevos conocimientos, las generaciones actuales gracias a la educación adquieren información de generaciones pasadas creándose con ello una conciencia cultural, y adquiriendo valores y estilos de vida. (Giráldez, 2013)

1.2.2 El arte.

Es la agrupación de creaciones elaboradas por el hombre por medio de las cuales expresan libremente su percepción de una forma sensible sobre el mundo que los rodea, éste puede ser de origen real o imaginario, los artistas utilizan para ello recursos plásticos, sonidos o lingüísticos para poder exteriorizar sus emociones, pensamientos, sentimientos, ideas, sensaciones, etc. (Giráldez, 2013).

1.2.3 La educación artística

La educación artística es entendida como el conjunto de actividades pedagógicas que utilizan diversas formas de expresión artística como las artes plásticas, la música, el teatro y la danza para fomentar el desarrollo integral del estudiante (Eisner, 2002). En el contexto del currículo nacional de la SEP, la educación artística

se presenta como un área transversal cuyo objetivo es fortalecer la creatividad, la sensibilidad estética y las habilidades socioemocionales del alumno (SEP, 2017).

El conocimiento que se tiene de la educación artística por lo general es muy variado, diverso y en momento indeterminado, por lo tanto, existe una información adecuada, sobre las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las definiciones de su concepto tienen origen en la familia. en la formación de los estudiantes y lo poco que se hace por resolverlas.

Para Martínez existen diferentes juicios sobre la educación artística, que los señala como:

1.2.4 La función del maestro en la educación artística.

El maestro tiene un rol fundamental en la educación artística, ya que debe tomar decisiones congruentes a la hora de asignar a los estudiantes una determinada actividad artística, el docente no debe representar a la persona que sabe todo sino debe ser el que dirige, aconseja, orienta y enseña. (Pérez, 2010)

El maestro deberá propiciar la continua participación de los estudiantes, transmitirles confianza, y demostrarles que confía en ellos, en sus habilidades y capacidades, ya que todos los seres humanos siempre tenemos algo que enseñar, es necesario que el docente se adapte a su grupo de trabajo, para ello deberá ser lo más humano posible, y no tratar de imponer su personalidad por sobre la personalidad de los demás, de no ser así no logrará que el niño se sienta con libertad para expresarse. (Hinojosa, 2015)

1.2.5 Educación Artística: Concepto y Alcance

La educación artística es entendida como el conjunto de actividades y experiencias educativas que utilizan diversas formas de expresión artística (plástica, música, teatro y danza) para promover el desarrollo de habilidades creativas, estéticas y comunicativas en el niño (Eisner, 2002). Más allá de la adquisición de competencias técnicas, la educación artística fomenta la exploración, la experimentación y la sensibilidad hacia el entorno.

Relación con el desarrollo integral: La educación artística no solo estimula la creatividad, sino que también actúa como un medio para fortalecer el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de comunicación del estudiante, siendo una herramienta transversal que impacta en diversas áreas del desarrollo personal.

1.2.6 Desarrollo Integral del Estudiante

El desarrollo integral implica la formación del estudiante en diferentes dimensiones que lo preparan para una vida plena, tanto a nivel personal como social. Estas dimensiones pueden agruparse en:

- **Desarrollo Cognitivo:** La educación artística favorece el pensamiento divergente, la atención, la memoria y el razonamiento lógico-matemático. Los procesos creativos estimulan la capacidad de abstracción y la construcción de significados complejos (Gardner, 1993).
- **Desarrollo Emocional:** Las experiencias artísticas permiten a los estudiantes explorar y expresar emociones, contribuyendo a su bienestar emocional y al fortalecimiento de la autoestima. A través del arte, los niños aprenden a manejar frustraciones, desarrollar resiliencia y encontrar formas positivas de autorregulación emocional (Damásio, 2000).
- **Desarrollo Social:** La participación en actividades artísticas promueve la colaboración, la empatía y el respeto por la diversidad. Las dinámicas grupales propias de la música, el teatro o las artes plásticas ayudan a desarrollar habilidades de comunicación y resolución de conflictos.
- **Desarrollo Psicomotor:** La expresión artística, especialmente en disciplinas como la danza y las artes plásticas, favorece la coordinación motora fina y gruesa, la percepción espacial y el desarrollo del esquema corporal.

Ejemplos prácticos de integración:

- **Música y matemáticas:** Al trabajar con ritmos y patrones musicales, los estudiantes refuerzan conceptos matemáticos como la secuenciación y la simetría.

- Danza y expresión emocional: Las actividades de danza ayudan a los estudiantes a explorar y liberar emociones, fortaleciendo su autoconfianza y su capacidad para interactuar con otros.

estudiante.

1.2.7 El arte en el desarrollo del niño.

Diversas actividades artísticas como son la música, el baile, el teatro y la pintura favorecen el correcto desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, lo que se evidenciará en el adecuado control de sus movimientos, brindándole seguridad, autonomía, propiciando la adquisición de la lectoescritura. (Giráldez, 2013)

El arte propicia experiencias mediante el aprendizaje escolar, desarrollando la parte mental de los niños, ya que aprenden conceptos como rápido, lento, alto, bajo, suave, duro, etc., se ejercitan actividades cognitivas como la concentración, la memoria, la iniciativa, la voluntad y la atención, se habla también de la confianza resultado de la constatación del niño de lo que es capaz de realizar, fortaleciendo sus actividades académicas. (Giráldez, 2013)

El niño al realizar actividades en grupo, comienza a interrelacionarse con sus compañeros mezclando el trabajo individual con el grupal, aprendiendo a dar y recibir, a ceder y pedir, a cooperar, entender, respetarse, a ser recíproco, y solucionar las diferencias que pudieran presentarse, gracias a la educación artística, los niños pueden desarrollar sus sentidos y por lo tanto su capacidad de percepción, identificando su espacio, los colores, las texturas, formas, sonidos, y en general una variedad de estímulos que ayuda en su expresión, otras de las habilidades que se desarrolla gracias a la educación artística es lo estético definido como la forma de ordenar y organizar el pensamiento, las emociones, la percepción de manera que el niño tenga la capacidad de expresar esos pensamientos a otras personas, cabe resaltar que lo estético no sigue reglas ni normas, por último también se desarrolla la capacidad creativa de los niños, motivándolos a aprender, desenvolverse y dejar fluir sus ideas. (Fernández, 2012)

1.2.8 La Educación Artística como Herramienta Integral

Es necesario mencionar que la educación artística puede ser considerada una herramienta integral porque permite conectar todas las dimensiones del desarrollo del estudiante. Al integrar las experiencias artísticas en el currículo de primaria, se logra un enfoque holístico que facilita la construcción de aprendizajes significativos y fortalece la motivación intrínseca del alumno. Posibles relaciones entre las dimensiones del desarrollo:

- Cognitivo y emocional: El pensamiento creativo está vinculado con la expresión emocional, lo que facilita la comprensión de conceptos abstractos a través de metáforas visuales, sonoras o corporales.
- Social y emocional: La creación artística en grupo fomenta el sentido de pertenencia y el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía y la cooperación.
- Cognitivo y psicomotor: Actividades como el modelado o el dibujo combinan procesos intelectuales y habilidades motoras, lo que fortalece la conexión entre mente y cuerpo.

1.2.9 Diversidad de formas de expresión

El arte ofrece múltiples maneras de comunicarse: desde la música, la danza y el teatro hasta las artes visuales y la literatura. Esto facilita que cada estudiante encuentre su propio medio de expresión, incluso si tiene dificultades para hacerlo mediante métodos convencionales, como el lenguaje verbal o la escritura. Por ejemplo, un estudiante con discapacidad auditiva puede expresarse a través de la pintura, mientras que uno con dificultades motoras puede participar en proyectos artísticos digitales.

Una de las manifestaciones más antiguas y universales de la humanidad, presente en todas las culturas y épocas como una forma de comunicar pensamientos, emociones e ideas. A lo largo de la historia, las formas de expresión artística han evolucionado y se han diversificado, dando lugar a distintas disciplinas que permiten al ser humano explorar su creatividad y compartir su visión del mundo.

1 Definición de artes visuales:

Las artes visuales son una forma de expresión artística basada en la creación de imágenes u objetos visuales, utilizando diferentes técnicas y materiales para representar emociones, conceptos o realidades visualmente. Estas artes buscan comunicar un mensaje o una emoción mediante medios plásticos o gráficos.

Ejemplos: Pintura, escultura, dibujo, fotografía, arte digital.

2 Definición Artes Escénicas:

Las artes escénicas son aquellas expresiones artísticas en las que el cuerpo del artista es el principal medio de comunicación, desarrollándose en un escenario para un público en tiempo real.

Ejemplos: Teatro, danza, performance

3 Definición de música:

La música es el arte de organizar sonidos y silencios de manera creativa para transmitir emociones, ideas o experiencias a través del ritmo, la melodía y la armonía.

Ejemplos: Música vocal, instrumental, composición.

Definición de literatura:

La literatura es el arte de la palabra escrita, que emplea el lenguaje para narrar, describir y expresar sentimientos, pensamientos y reflexiones sobre la realidad o la ficción.

Ejemplos: Poesía, narrativa, ensayo, dramaturgia.

4 Definición de Artes Audiovisuales:

Las artes audiovisuales son expresiones artísticas que integran elementos visuales y sonoros para crear obras que pueden ser narrativas o abstractas, empleando medios como el cine y el video.

Ejemplos: Cine, videoarte, animación.

5 Definición Arquitectura y Diseño:

La arquitectura y el diseño son formas de arte aplicadas que buscan crear estructuras y objetos funcionales, combinando aspectos prácticos con principios estéticos para mejorar el entorno humano.

Ejemplos: Arquitectura, diseño gráfico, diseño de moda, diseño industrial.

1.2.10. Dimensiones de la variable educación artística.

Las artes plásticas:

Es una materia que complementa la educación tanto primaria como secundaria, con el objetivo de enriquecer el área cultural del estudiante, emplea como todas las materias un propio lenguaje, el visual, es decir los signos gráficos que sirven para expresar lo que se piensa son las imágenes pudiendo ser de tipo bidimensional o tridimensional, se representan mediante el dibujo y la pintura lo que da la oportunidad a los niños de expresar libremente su imaginación y creatividad. (Parra, 2016).

Beneficios de las artes plásticas:

- Los niños disfrutan mientras realizan sus trabajos de dibujo, corte y pintura, creándose expectativas de sus resultados, y el maestro deberá trabajar en eso, incentivándolos y enseñándoles técnicas que permitan llegar al mejor producto para que el niño no se sienta frustrado y disfrute de cada parte del proceso.
- Son una buena manera de alentar al niño a que exteriorice sus pensamientos y sentimientos, y que elimine las barreras lingüísticas que existen.
- Mediante el sentido del tacto de objetos pequeños, el niño empieza a conocer el mundo, despertando en él, la curiosidad por aprender, el dibujo y la pintura son actividades que favorecen el desarrollo psicomotor de los niños.
- Todo artista falla, y eso es válido también para los niños, por ello, es necesario que el maestro elija actividades acordes con la edad del menor, para que el niño encuentre la posibilidad de superar sus errores, además de crear en él sentimientos de paciencia, control, determinación y resistencia, los niños necesitan además sentirse respaldados, alentados para hacer mejorar las

cosas, es importante resaltar que mediante el arte se construye sentimientos de autoestima y confianza.

- Esta actividad representa una manera de interacción entre padres e hijos, permitiéndoles pasar tiempo de calidad juntos, dibujando o pintando. (Parra, 2016).

1.2.11 La expresión corporal

Es una disciplina caracterizada por permitir expresar sentimientos, emociones y pensamientos mediante movimientos corporales, de manera consciente o inconsciente, el principio de esta forma de expresión artística es sentir libertad a la hora de ejecutar los movimientos, utilizando únicamente la imaginación y creatividad, en resumen, se refiere a una actividad que mediante el cuerpo se puede representar sentimientos. (Parra, 2016).

Un claro ejemplo es la dramatización teatral, en la cual se pudiera eliminar todos los símbolos auditivos y visuales, menos el movimiento, la persona que se dedica a la actuación desarrolla la capacidad de transmitir sus sentimientos y emociones mediante movimientos corporales sin necesidad de hablar, ya que una persona puede comunicarse mediante diversas formas, aunque la comunicación verbal es la más usada, la forma de mover el cuerpo también transmite pensamientos, por ello es necesario enseñar a niños a aprovechar estas actividades para expresarse sin necesidad de realizar algún sonido, además tomará consciencia de su propio cuerpo. (Vélez, 2011)

- La educación musical:

Es el arte de cantar, o de tocar algún instrumento con una respuesta musical, para lo cual es necesaria una combinación de dinámica, tono, timbre y articulación que da como resultado la música, la cual expresa emociones, creando una forma de comunicación entre el músico y el público que lo escucha, la educación música representa una estrategia muy utilizada, frente a diversos problemas encontrados en áreas del aprendizaje como la cognitiva, motora, afectiva, social y verbal, ya que se observó que estas áreas no se estimulaban de manera adecuada. (Vélez, 2011)

Mediante la expresión musical el niño es capaz de exteriorizar sus ideas, pensamientos, emociones de una forma artística, es decir mediante la música, durante la etapa estudiantil el niño tiene todos sus sentidos muy activos lo que le permite asimilar fácilmente la información que se le brinda de ahí su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Vélez, 2011)

Beneficios en el área cognitiva:

- La música activa las conexiones neuronales.
- Favorece la memoria.
- Desarrolla la creatividad. (Parra, 2016)
 - Beneficios en el área afectiva:
 - Mediante la música, el niño puede expresar sus emociones.
 - Crea personas sensibles.
 - Promueve valores de respeto, amor, cuidado, honestidad, etc. (Parra, 2016)
 - Beneficios en el área motora:
 - Desarrolla habilidades motoras.
 - Favorece la coordinación, al tratar de imitar coreografías.
 - Ejercita la motricidad tanto fina como gruesa.
 - El niño se siente libre al poder escoger la música que más le gusta. (Parra, 2016)
 - Beneficios en el área del lenguaje:
 - Ejercita la pronunciación de palabras.
 - Estimula el parafraseo
 - Ejercita la fluidez.
 - Enriquece su vocabulario.
 - Expresa estados de ánimo.
 - Favorece la comunicación entre los niños. (Parra, 2016)

Como se puede ver en las definiciones para la creatividad no se presenta ningún juicio a diferencia de las materias tradicionales, la educación artística no se basa en respuestas correctas o incorrectas, lo que elimina la presión del error. Esto fomenta

un ambiente libre de prejuicios, en el que todos los estudiantes pueden participar y desarrollar su potencial creativo sin miedo a ser excluidos o señalados.

1.2.12 Formación integral del estudiante

En la visión de la NEM, la educación artística contribuye a la formación integral del estudiante, ya que no solo promueve habilidades cognitivas, sino también valores éticos, actitudes y competencias que favorecen su crecimiento personal y social. Esta formación integral se basa en el principio de que el aprendizaje debe ser holístico, tomando en cuenta no solo el conocimiento académico, sino también el desarrollo de la creatividad, la comunicación, la colaboración y la autoestima.

Busca promover la inclusión de las artes como una parte esencial del desarrollo de competencias en los estudiantes, reconociendo las disciplinas artísticas son una forma de expresión, que permite a los alumnos comprender mejor el mundo que los rodea. Además, la NEM se busca conectar a estas nuevas generaciones a fortalecer la identidad cultural, valorar la diversidad y mejorar las competencias emocionales y sociales de los estudiantes.

Sin olvidar igual al influyente teórico Elliot Eisner (1933–2002), él fue uno de los más reconocidos del cual habla de la educación artística y es defensor de su inclusión en el currículo escolar, especialmente en la educación primaria y secundaria. Su trabajo abarcó la importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños, tanto en su crecimiento cognitivo como emocional.

Eisner defendió la idea de que la educación artística promueve la creatividad, la percepción estética y la capacidad de pensar de manera crítica. Sostenía que el arte no solo es una forma de expresión, sino una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas que benefician el rendimiento en otras materias académicas.

Los niños en su primera etapa de vida son seres con un alto nivel de creatividad, que se expresan de forma libre y espontánea; en esta etapa su aprendizaje está sujeto a la manipulación de objetos que se encuentran en su entorno, y la

información que esta acción produce es procesada obedeciendo a una lógica muy particular de su ser, la misma que conforme pasa el tiempo va siendo manipulada sobre todo por la educación conocida como formal, ya que de cierta forma se trata de estandarizar la manera en que los individuos aprenden instaurando en ellos ideologías ajenas a su realidad, lo que genera como producto final seres obedientes y dependientes.

También es recomendable la lectura del trabajo de M. Teresa Cortón titulado “La lectura de la obra de arte en la Educación Primaria” (1998), en donde se proponen unas pautas para la lectura de una obra de arte para poder así relacionarla con su contexto histórico. La autora recomienda comenzar por observar las formas y figuras de la obra. A continuación, aconseja realizar la identificación de las figuras y valorar el orden en el que aparecen, con el fin de poder trabajar la ley del marco, la de la geometría, el equilibrio y el ritmo. También considera importante trabajar el tono y el color. Y por último, Cortón recomienda realizar la clasificación de la obra, distinguiendo géneros (religioso, histórico, mitológico, etc.). Como conclusión, la autora manifiesta que algunos métodos, como el de historiografía biográfica, pueden resultar motivadores para el alumnado, porque hace que los estudiantes se familiaricen con las obras de un artista, indaguen en su vida... Así, se les ayuda a relacionar dicha obra con una sociedad determinada que posee unas características concretas

Por último, pero no por ello menos importante, parece pertinente nombrar una publicación de Acaso titulada La Educación Artística no son Manualidades (2009), donde nos recuerda la realidad de cómo se enseña el Arte en la Escuela. Según su visión, las amenazas que tiene la educación artística son: la pedagogía tóxica (modelo pedagógico basado en la omisión del conocimiento como eje de la enseñanza y del aprendizaje, también llamado currículum nulo), el lenguaje visual y las artes visuales.

1.2.13 Importancia del Rol del Docente

El docente en la educación artística tiene un papel mediador, guiando al estudiante para que pueda explorar su creatividad y construir aprendizajes a través del arte.

Según la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el profesor actúa como un facilitador que proporciona andamiajes para que el estudiante avance desde su nivel de desarrollo actual hasta su nivel de desarrollo potencial.

1.2.14 El valor del arte en el proceso educativo

En el ámbito educativo, el arte permite a los estudiantes explorar sus emociones, comprender el mundo que los rodea y expresar sus ideas de forma libre y personal. Esto convierte al arte en un medio de aprendizaje integral, que promueve el equilibrio entre el desarrollo intelectual, emocional y social. Además, fomenta la empatía, el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad, facilitando la construcción de comunidades escolares más justas e inclusivas.

1.2.15 Efectos del arte en la educación

La inclusión del arte en la enseñanza es favorable para el desarrollo integral de las personas y además esta sirve para potenciar los talentos de los estudiantes. Los efectos del arte en sus distintas facetas son varios, como se indica a continuación desde algunas de estas facetas: “El arte permite la interacción y el diálogo entre personas de diversas realidades, facilitando la comprensión y el respeto mutuo.” (Lev Vygotsky, 1935. En esta frase refuerzo con mi opinión, que la inclusión del arte en la enseñanza es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo potencia sus habilidades creativas, sino que también les brinda la oportunidad de explorar y comprender diversas realidades a través de la expresión

1.2.16 La educación artística y la búsqueda de la innovación y la creatividad

En la medida en que la innovación y el conocimiento se están convirtiendo en factores clave de crecimiento y bienestar, comúnmente, estas iniciativas intentan fomentar una cultura de la innovación en la enseñanza y el aprendizaje a fin de mejorar los resultados académicos de los alumnos, sus tendencias creativas y otras habilidades sociales y emocionales. Aun cuando las personas tengan opiniones distintas sobre la manera de promover mejor las habilidades para innovar resulta

evidente que la educación artística es considerada como uno de los medios más aptos para ello, y, al parecer, uno de los más plausibles para la mayoría.

1.2.17 Factores influyentes en el rendimiento integral para el desarrollo del estudiante:

Como se ha revisado anteriormente existen factores internos en el aprendizaje de un estudiante, pero es importante mencionar que los factores externos también juegan un papel muy importante en la vida de un estudiante.

- Entorno Social

Para que los estudiantes de primaria logren continuar con su formación académica, es esencial que aprendan a desenvolverse en un entorno laboral donde deben adaptarse a las experiencias y costumbres de personas de mayor edad. Este entorno social se define como "el espacio conformado por todos los elementos creados por el ser humano, que rodean e interactúan con los individuos, tales como la infraestructura, las relaciones sociales y el universo cultural que los rodea" (Ayala, 2020, párr. 1).

- Entorno Escolar: La Convivencia

Como se ha mencionado previamente, los estudiantes forman parte de distintos entornos que, de manera continua, contribuyen a la acumulación de experiencias de aprendizaje, las cuales se reflejan en su conducta y forma de relacionarse dentro del aula. Si bien estos contextos son significativos, uno de los más relevantes es el entorno escolar, que no se limita únicamente al salón de clases, sino que abarca la convivencia con sus compañeros, docentes y estudiantes de diferentes grados escolares. Por ello, el entorno escolar puede definirse como "la coexistencia armónica de los miembros de la comunidad educativa, que implica una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima

que favorece el desarrollo integral de los estudiantes" (Sandoval, en Ley sobre Violencia Escolar, 2011, párr. 3).

- Factores Familiares

De acuerdo a otros estudios P. (2015) define al entorno familiar como: "Un grupo primario en interacción, con relaciones de intimidad, estables y duraderas" (Párr.3) El entorno familiar es uno de los principales determinantes del rendimiento integral del estudiante. El apoyo emocional y académico que recibe el alumno en casa influye directamente en su motivación y en su capacidad para enfrentar los desafíos escolares. Las expectativas familiares, las condiciones socioeconómicas y el nivel de participación en la educación del niño son aspectos que condicionan su proceso formativo.

- Identidad emocional

Como seres humanos se experimenta las emociones desde las primeras etapas de la vida, para conocer y reconocer las emociones la confianza generada en la familia es fundamental para poder identificarlas, es decir que esta identificación emocional va ser característica en el transcurso de la vida y que se va ver reflejado en el ambiente escolar, de tal manera que si un alumno tiene emociones sanas o positivas va a mostrar buenos hábitos en la escuela y va tender a ser responsable, proactivo y comprometido con las actividades escolares, caso contrario si el alumno tiene emociones negativas va a tender a ser apático en todos los ambientes generados en la escuela.

1.2.18 Estilos de aprendizajes

En la actualidad, la manera en que los docentes diseñan y desarrollan sus clases es sumamente variada, ya que se considera la diversidad de estilos y formas de aprendizaje de los estudiantes. Cada niño tiene una manera única de adquirir conocimientos, y según diversos autores, los estilos de aprendizaje pueden

definirse como: "La forma en la que los estudiantes emplean los diferentes estímulos en su entorno de aprendizaje" (J, 2020, párr. 1). En otras palabras, para que el aprendizaje sea significativo, el ambiente del estudiante debe funcionar como un estímulo que favorezca su desarrollo. En este sentido, el docente debe ser capaz de generar diversas situaciones que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y capacidades para la resolución de problemas.

- **Estilo Visual:** Las personas con este estilo aprenden mejor a través de la observación. Prefieren ver diagramas, gráficos, imágenes o notas visuales para captar la información. Suelen recordar mejor lo que ven.
- **Estilo Auditivo:** Aquellos que tienen este estilo aprenden más eficazmente cuando escuchan explicaciones, debates o grabaciones. Son buenos para recordar lo que oyen, como instrucciones verbales o discusiones en clase.
- **Estilo Kinestésico (o táctil):** Los estudiantes kinestésicos aprenden mejor cuando pueden tocar, manipular o moverse. Prefieren actividades prácticas y experimentales, y aprenden a través del "hacer".
- **Estilo Lectura/Escritura:** Este estilo se refiere a la preferencia por aprender a través de la lectura y la escritura. Los estudiantes que siguen este estilo disfrutan de la toma de notas, la lectura de textos y la escritura de resúmenes o ensayos.

En la actualidad, existen diversos estilos de aprendizaje que se reconocen y se consideran cada vez más en el ámbito educativo. Es importante destacar que algunas instituciones aprovechan la estimulación sensorial, especialmente en la etapa inicial de la infancia, donde se trabaja en el desarrollo de los sentidos de los estudiantes. Entre los estilos de aprendizaje más comunes se encuentran los auditivos, visuales, kinestésicos, verbales y multimodales. Este último es considerado el más integral, ya que involucra todos los sentidos para facilitar un aprendizaje más significativo para el alumno.

Es importante mencionar que cada alumno tiene un propio estilo y que es tarea del docente identificar los estilos representativos del grupo con el que trabaja ya que estos permitirán facilitar la adquisición de los conocimientos.

Un estudio independiente realizado sobre el programa mostró que había ejercido una influencia positiva en el bienestar, los logros y la capacidad de retención de los estudiantes, así como en el desarrollo profesional de los profesores y en las rutinas escolares (CCE, 2012). El programa se enfocó sustancialmente en la educación artística y en proyectos relacionados, aunque el estudio atribuye la influencia positiva a la pedagogía que los profesionales creativos aplicaron en clase la cual fue subsecuentemente adoptada por los profesores e incorporada a sus actividades diarias más que al estudio de las artes como materia disciplinaria.

1.2.19. Las artes son relativamente periféricas en las escuelas

Pese a su importancia y relevancia para la civilización humana, pese al debate político sobre la innovación y su papel en las economías globales, y pese a las diversas e interesantes iniciativas tomadas en torno a la educación artística, hoy las artes desempeñan un papel relativamente menor en las escuelas. En general, todos los sistemas escolares mundiales, tanto estatales como independientes, se enfocan mucho más en enseñar lo que se conoce como habilidades “académicas”. La oportunidad de aprender a comprender y a trabajar en las artes, ha sido ampliamente descuidada. Las artes suelen enseñarse, y muy poco, en los primeros años de la educación (por ejemplo, los alumnos pueden tener, máximo, una clase de música o de dibujo una vez por semana durante un periodo); en los grados superiores, el estudio de las artes suele ser optativo, de modo que solo algunos alumnos obtienen experiencia en estas disciplinas; en ocasiones, las clases de arte se relegan a actividades escolares. El currículo de la educación artística suele procurar el fomento individual de la expresión, la creatividad, la imaginación, la solución de problemas, la toma de riesgos, el trabajo en equipo, la comunicación y las habilidades de presentación. En consecuencia, la conjetura de que el aprendizaje artístico influye en las habilidades y comportamientos fuera de las artes

parece ser una constante en la política educativa artística de la mayoría de los países. Sin embargo, el currículo de la educación artística no suele buscar el fomento de habilidades académicas no artísticas, como la lectura, el razonamiento matemático o científico ni la resolución de problemas.

Por último, vale la pena señalar la nueva tendencia a integrar la educación artística para promover la educación en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM, por las siglas en inglés de dichas disciplinas) a fin de aumentar la confianza en sí mismos que (supuestamente) desarrollan los estudiantes con la educación artística, por el bien de las disciplinas STEM y para desarrollar su creatividad. En Estados Unidos de América un movimiento emergente también defiende la integración de las artes y el diseño al plan nacional educativo. En 2013, un nuevo Comité del Congreso planteó que la “integración de arte y diseño” a las disciplinas STEM “promueve la innovación y el crecimiento económico en Estados Unidos”.

La educación artística es una herramienta vital para el aprendizaje integral del estudiante en la educación primaria. A través de diversas teorías del aprendizaje, se evidencia cómo las actividades artísticas contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La integración de la educación artística en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso de la diversidad. La investigación futura en este campo puede ayudar a fortalecer la implementación de programas de educación artística, garantizando que todos los estudiantes tengan acceso a una formación integral que los prepare para los desafíos del mundo contemporáneo.

1.3 Referentes teóricos

Este marco teórico explora la importancia de la educación artística como herramienta de aprendizaje integral, apoyándose en diversas teorías y aportes de investigadores relevantes en el campo.

1.3.1 Teoría del Aprendizaje Constructivista de Jean Piaget

Piaget nos mostró que el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen conocimiento a través de experiencias. Las actividades artísticas permiten esta construcción al facilitar la exploración y expresión personal, estimulando tanto la creatividad como el razonamiento lógico.

Postuló que el aprendizaje es un proceso activo y dinámico en el cual los estudiantes no simplemente absorben información, sino que construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Según Piaget, el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente por medio de experiencias directas y la resolución de problemas.

Las actividades artísticas juegan un papel crucial en la teoría constructivista de Piaget, ya que ofrecen un espacio perfecto para la exploración y la expresión personal. A través del arte, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diferentes materiales, técnicas y enfoques, lo que fomenta la creatividad y el razonamiento lógico. (Piaget, 1971, p. 20).

1.3.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Ofreció un enfoque revolucionario en el campo de la psicología y la pedagogía, destacando la importancia del entorno social y la interacción en el desarrollo del aprendizaje. Según esta teoría, el conocimiento no se construyó de manera individual, sino a través de la mediación cultural, el lenguaje y las experiencias compartidas. Este marco conceptual tuvo un impacto profundo en diversas áreas educativas, incluida la educación artística. Vygotsky marco que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y que esta influenciado por el contexto cultural. En la educación artística, las actividades colaborativas y el intercambio cultural enriquecen el aprendizaje, promoviendo la empatía y el respeto por la diversidad. (Vygotsky, 1978, p. 56).

En el ámbito de las artes, Vygotsky subrayó el papel fundamental del contexto cultural en el desarrollo creativo. Consideró que el arte no solo fue una expresión

personal, sino también una manifestación social que permitió a los individuos interiorizar las experiencias del mundo que los rodeaba. Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la música y el teatro, sirvieron como medios poderosos para desarrollar el pensamiento simbólico y favorecer la construcción del conocimiento colectivo. (Vygotsky, 1982, p. 112).

Además, Vygotsky afirmó que el aprendizaje artístico debía ser guiado por una figura más experta que actuara como mediador. Los profesores de arte jugaron un papel clave al proporcionar andamiajes que facilitaron el progreso del estudiante desde un nivel de desarrollo actual hasta un nivel de desarrollo potencial, lo que definió como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). (Vygotsky, 1978, p. 86).

1.3.3 El Rendimiento Integral desde la Perspectiva de Vygotsky:

Según Lev Vygotsky, el concepto de rendimiento integral del estudiante puede entenderse a través de su Teoría Sociocultural, que enfatiza el papel crucial de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo. Vygotsky no se centró específicamente en el "rendimiento integral" tal como se entiende en la educación moderna, pero sus ideas ofrecen un marco valioso para comprender cómo se da este rendimiento en el contexto de un aprendizaje completo, que involucra dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del estudiante.

El teórico señaló que, no puede ser medido solo por el conocimiento adquirido de manera aislada, sino que depende de la capacidad del estudiante para progresar dentro de su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta zona se refiere al espacio entre lo que el alumno puede hacer de manera independiente y lo que puede hacer con el apoyo de un mediador, como un maestro o un compañero más capacitado. El rendimiento integral, entonces, se ve como un proceso dinámico donde el estudiante va superando progresivamente tareas más complejas con el apoyo adecuado.

Es decir que el rendimiento integral no solo se refiere a la adquisición de conocimientos académicos, sino también al desarrollo de habilidades sociales,

emocionales y cognitivas. En pocas palabras que aprender no es algo que pasa solo en el aula cuando se nos dan instrucciones, sino que también es el resultado de conversar, preguntar y trabajar en equipo con otros.

1.3.4 Antecedentes Teóricos del arte y la educación primaria en México

La relación entre el arte y la educación fue objeto de estudio desde las civilizaciones antiguas, donde el arte desempeñaba un papel fundamental en la formación cultural y espiritual de las personas. A lo largo del tiempo, diversos enfoques filosóficos, pedagógicos y artísticos influyeron directamente en los modelos actuales de educación artística y en el sistema educativo mexicano.

En el ámbito teórico, varios autores destacaron la importancia del arte en el desarrollo integral del ser humano. Platón y Aristóteles discutieron la función educativa del arte, considerando la música y la poesía como herramientas clave para la formación del carácter y el alma. Durante el Renacimiento, se fortaleció la idea del arte como parte esencial del proceso educativo, vinculando la creatividad con el desarrollo del pensamiento racional y la sensibilidad estética.

En épocas más recientes, las teorías educativas de John Dewey y Elliot Eisner aportaron una visión renovada sobre la educación artística, destacando su papel en la construcción del conocimiento, la reflexión crítica y el desarrollo emocional de los estudiantes. Dewey, en particular, defendió que el arte no debía considerarse un lujo educativo, sino una experiencia fundamental para la vida escolar, ya que fomentaba la curiosidad, la creatividad y el pensamiento divergente.

En México, distintos especialistas teorizaron sobre la educación artística, viéndola como una oportunidad para fortalecer la identidad cultural y la cohesión social. Uno de los pioneros en este campo fue José Vasconcelos, quien, durante su gestión como secretario de Educación Pública (1921-1924), impulsó el arte como un elemento clave para la construcción de la identidad nacional. Vasconcelos promovió el muralismo como una forma de llevar el arte al pueblo y fomentar valores culturales y sociales a través de la educación pública.

Durante el siglo XX, la Reforma Educativa de 1993 incorporó de manera más estructurada la educación artística en el currículo de la educación básica. A partir de esta reforma, se reconoció el valor del arte para el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales. En este marco, la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (Ausubel, 1968). influyó en el diseño de actividades artísticas, buscando que el aprendizaje fuera contextualizado y relevante para el estudiante.

1.3.5 Competencias del Perfil de Egreso

El Perfil de Egreso de la NEM describe las competencias que los estudiantes deben desarrollar al finalizar cada nivel educativo. Estas competencias abarcan áreas como el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de resolución de problemas, la colaboración, la comunicación y la expresión, habilidades que son fomentadas efectivamente a través de la educación artística.

- Herramienta Integral

El término "herramienta integral" hace referencia a un recurso o medio que permite conectar y potenciar diversas áreas del desarrollo del estudiante de forma simultánea. En el caso de la educación artística, esta herramienta se traduce en actividades que promueven el pensamiento crítico, la expresión emocional, la interacción social y el desarrollo físico en un solo proceso educativo.

La SEP reconoce la importancia de trabajar estas inteligencias mediante actividades artísticas que estimulen el pensamiento divergente y la creatividad (SEP, 2011). De esta forma, la educación artística no solo desarrolla competencias artísticas, sino que también contribuye a una formación integral y equilibrada del alumno.

1.3.6 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Gardner (1993) propuso la existencia de múltiples inteligencias, destacando la inteligencia musical, la corporal-cinestésica y la visual-espacial como fundamentales en el desarrollo humano. La educación artística desempeña un papel clave en el fortalecimiento de estas inteligencias, permitiendo a los estudiantes

expresarse y desarrollarse en áreas no siempre abordadas en el currículo tradicional.

- **Perspectiva Constructivista**

El enfoque constructivista, representado por autores como Piaget (1976) y Bruner (1997), sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante construye su conocimiento a partir de la experiencia. La educación artística, bajo esta perspectiva, es una oportunidad para que los estudiantes exploren, experimenten y creen, construyendo nuevos significados a través de sus producciones artísticas.

En los documentos de la SEP, se destaca la importancia de utilizar metodologías activas y participativas en la educación artística, promoviendo la autonomía del estudiante y el aprendizaje significativo (SEP, 2017).

- **Relaciones Entre Teoría y Práctica**

La articulación entre las teorías mencionadas y las propuestas de la SEP pone de manifiesto que la educación artística en primaria debe ser considerada un eje transversal para el desarrollo integral del estudiante. Las actividades artísticas, cuando se implementan de manera adecuada, permiten a los alumnos construir aprendizajes significativos, mejorar sus habilidades socioemocionales y desarrollar una conciencia estética y cultural.

La interacción constante entre la teoría sociocultural, el enfoque de las inteligencias múltiples y el constructivismo ofrece un marco sólido para comprender cómo la educación artística puede convertirse en una herramienta integral para la formación del estudiante en su totalidad.

1.3.7 La Educación Artística en los Lineamientos de la NEM

En el contexto de la primaria, los documentos de la NEM subrayan que el arte no debe considerarse una materia aislada, sino que debe ser integrada en diversas áreas del conocimiento. Esto se debe a que las actividades artísticas facilitan el desarrollo de competencias transversales que son esenciales para el aprendizaje

en general. Al fomentar la creatividad, la expresión personal y la colaboración, la educación artística no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino también a la formación de competencias como la comunicación efectiva, la empatía y el pensamiento crítico, que son fundamentales para el éxito académico y personal.

1.3.8 El Rol de la Educación Artística según la NEM

- Desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico: La educación artística, dentro del marco de la NEM, se presenta como una herramienta clave para promover la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. El arte permite que los niños y jóvenes desarrollen habilidades para resolver problemas de manera innovadora, pensar de manera divergente y expresar sus pensamientos y emociones de formas originales. La creatividad, cultivada a través de disciplinas como la música, las artes visuales, la danza y el teatro, se vincula estrechamente con la habilidad de los estudiantes para pensar críticamente y cuestionar lo que les rodea.
- Es importante desde mi punto considero que entre la educación artística en este nuevo plan de estudios la Nueva Escuela Mexicana es un paso positivo, pues contribuye a la formación de individuos más completos y críticos.
- Fomento de la identidad cultural:
Uno de los objetivos principales de la NEM es fortalecer la identidad nacional y cultural. En este contexto, la educación artística juega un rol esencial al permitir que los estudiantes se acerquen a las manifestaciones culturales de México y del mundo, promoviendo el respeto y la valoración por la diversidad. A través del arte, los alumnos pueden explorar las tradiciones, la historia y los valores que componen su identidad y la de sus comunidades, y expresar su relación con la cultura a través de diferentes medios artísticos.

El nuevo plan de estudios de la educación básica en México, se centra en una educación más integral, que busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen una identidad cultural, en donde valoren la diversidad cultural.

1.3.9 Promoción de la inclusión y la equidad:

La NEM tiene como objetivo ser inclusiva, y en este sentido, la educación artística ofrece un espacio en el que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, antecedentes o recursos, pueden participar activamente. Las artes permiten que los estudiantes se expresen sin las restricciones de las pruebas académicas tradicionales, lo que facilita la inclusión de aquellos que puedan tener dificultades en otras áreas del aprendizaje. Además, fomenta un entorno equitativo donde las diversas formas de expresión son valoradas por igual.

1.3.10 ¿Cómo promueve la inclusión la educación artística?

Retomando al investigador Eisner defendió la idea de que el arte es un lenguaje universal que permite a los estudiantes expresar lo que las palabras no pueden comunicar. ya que se crea un espacio para que todos los alumnos participen y desarrollen su potencial, independientemente de sus habilidades o experiencias previas. Esta característica convierte al arte en un vehículo para la inclusión educativa.

Como se puede ver su carácter flexible y accesible permite integrar a niños y niñas con distintas capacidades, brindándoles un espacio de expresión en el que pueden sentirse valorados y respetados.

También apunta las “posibles soluciones” que se deberían poner en práctica para evitar que se derrumbe la didáctica de las artes. Una de las principales razones que originan la pedagogía tóxica, según la autora, es la falta de formación y motivación por parte docente, porque la mayoría ha accedido a la enseñanza como si se tratase de su única vía de escape, y esto ocurre desde la enseñanza primaria, pasando por la secundaria hasta llegar a la universitaria. En el caso de la educación artística en particular, Acaso afirma que algunos de los docentes son artistas frustrados, de ahí su falta de motivación. De igual manera destaca la autora la poca importancia que se le atribuye a la rama de la educación artística en la docencia. Da a entender que se reduce a la realización de una manualidad en fechas señaladas, como puede ser el día de la madre. La desmotivación del docente se transmite al alumnado,

alentando el fracaso escolar, y por lo que, en su opinión, si el panorama no cambia, la educación artística seguirá siendo representada por un bonito regalo en un día determinado.

Es lo que La Nueva Escuela Mexicana (NEM) un enfoque educativo que busca transformar la educación en México. Se basa en principios que fomentan el desarrollo integral del estudiante, promoviendo una formación que va más allá del contenido académico tradicional.

La Nueva Escuela Mexicana ve la educación artística como una herramienta esencial para el aprendizaje integral del estudiante. Al fomentar la creatividad, la expresión emocional y el respeto por la diversidad, la educación artística contribuye a formar individuos completos y comprometidos, capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI. La NEM representa un paso hacia una educación más inclusiva y rica, donde las artes juegan un papel central en el desarrollo integral de los estudiantes.

También cabe mencionar que el arte constituye una herramienta muy importante en la formación de los niños, puesto que ellos al estar inmersos en la práctica artística adquieren una manera única de razonamiento sobre la realidad, lo que se debe a que la formación a través del arte influye en la sensibilidad de los individuos por medio del desarrollo de la creatividad, lo que permitirá que el individuo sea capaz de plasmar en la realidad la parte fantasiosa de su pensamiento, que es muy común en los niños pero que de a poco se va perdiendo, lo que pudiera ser a causa de una educación alejada del arte. “El aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias y reflexiones. La educación artística permite a los estudiantes explorar y crear, lo que facilita un aprendizaje significativo y personal” (Jean Piaget, 1950)

El análisis de los antecedentes teóricos y empíricos sobre el arte y la educación primaria en México ha puesto de manifiesto la importancia de la educación artística como una herramienta clave para el desarrollo integral de los estudiantes. Diversos teóricos e investigadores han contribuido significativamente a la comprensión y consolidación de la educación artística, aportando visiones valiosas que enriquecen tanto la práctica pedagógica como el diseño curricular.

Finalmente, las políticas educativas recientes en México, como las propuestas en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), han reconocido el arte como un eje transversal que contribuye al desarrollo de competencias clave como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración. La integración de las artes en el currículo no solo busca formar estudiantes más completos y críticos, sino también promover la inclusión y el respeto por la diversidad cultural.

En conclusión, el arte en la educación primaria representa una oportunidad para formar individuos capaces de comprender el mundo desde múltiples perspectivas y desarrollar habilidades esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Las aportaciones de investigadores como Ausubel, Eisner, Piaget y Vygotsky han demostrado que la educación artística es mucho más que una disciplina complementaria; es una vía para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. El reto actual consiste en garantizar que esta visión se traduzca en políticas educativas sostenibles, formación docente adecuada e inversión en infraestructura y recursos, para que todos los estudiantes tengan acceso a una educación artística de calidad que enriquezca su experiencia escolar y fortalezca su identidad cultural.

El presente marco teórico ha permitido analizar las principales teorías, enfoques y antecedentes empíricos relacionados con la educación artística en primaria. A partir del análisis de las aportaciones de destacados teóricos como David Ausubel, Elliot Eisner, Jean Piaget y Lev Vygotsky, se ha logrado fundamentar el papel esencial del arte como herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, evidenciando su valor como una práctica educativa integral.

Cada uno de estos enfoques teóricos contribuyó a consolidar una visión más amplia sobre la relevancia de las actividades artísticas en la formación infantil. La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel enfatizó la importancia de conectar el conocimiento previo del estudiante con nuevas experiencias de aprendizaje en el arte, mientras que el Constructivismo de Piaget destacó el papel activo del alumno en la construcción de su propio conocimiento. Por otro lado, la perspectiva sociocultural de Vygotsky subrayó la necesidad de un entorno colaborativo y culturalmente rico para potenciar el aprendizaje artístico, y Eisner, desde su visión

estética, defendió el arte como un medio legítimo de construcción del conocimiento y una vía para el pensamiento crítico y creativo.

Este marco teórico establece las bases para la presente investigación, que busca profundizar en la comprensión del impacto de la educación artística en primaria, con la Escuela Manuel Sánchez Mármol analizando no solo su integración curricular, sino también la práctica docente y las experiencias de los estudiantes en este proceso. El sustento teórico y los referentes empíricos presentados aquí serán fundamentales para interpretar los resultados de la investigación y proponer mejoras en la implementación de la educación artística.

En este contexto, el arte no debe ser considerado como un complemento o una actividad opcional dentro del proceso educativo, sino como un eje transversal que contribuye a la formación integral del estudiante, permitiendo el desarrollo de competencias que trascienden lo académico y preparan a los niños para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico.

CAPITULOS DOS

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Planteamiento del problema

La asignatura de educación artística a menudo se ve relegada, ya que se considera como una actividad complementaria y no esencial para el desarrollo integral del alumno. Esta falta de reconocimiento puede llevarse debido a que no se contempla los beneficios que la educación artística aporta. Así como nos menciona, Elliot Eisner “La Educación Artística y Cognición: Eisner defiende la idea de que la educación artística es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Sus obras analizan cómo las artes contribuyen al aprendizaje en diversas áreas” (Eisner, 2002)

La problemática se manifiesta en el contexto específicamente el aula, con la presión en la que se someten por obtener resultados académicos, nos lleva a que se prioricen actividades que son fácilmente medibles, y así descuidando las experiencias artísticas que fomentan las habilidades críticas y creativas. Tomando en cuenta igual la percepción que tiene en algunas comunidades, estas pueden variar, en algunos contextos pueden no ser valorado como un camino viable para el desarrollo profesional o personal.

Si hablamos de como esto es un problema, se demuestra que la educación artística juega un papel crucial en el desarrollo integral del estudiante y este refleja un impacto significativo en las demás asignaturas. En cuanto a los resultados académicos un estudio *del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)* reveló que los alumnos que participan en actividades artísticas tienen mejores calificaciones en asignaturas académicas y solo el 25% de los niños involucrados en los talleres son del estado de Tabasco. El 60% de los profesores encuestados afirmó que la educación artística tiene un impacto positivo en el rendimiento académico.

Igual recordemos que la secretaria de Educación Pública (SEP) ha reconocido que la educación artística contribuye el desarrollo de competencias sociales y emocionales. Un informe menciona que el 80% de los educadores considera que el arte ayuda a los estudiantes a ser más expresivos, crean pensamientos críticos y los ayuda a mejorar su autoestima.

Tocando ahora con las escuelas solo el 39% de ellas en educación básica en México algunas ofrecen la educación artística, y en el estado de Tabasco está el 45% que si ofrecen.

Tabla 1: Estadísticas sobre la educación artística en Tabasco.

ASPACTOS	ESTADÍSTICAS	FUENTES
Acceso a educación artística	45% de las escuelas primarias ofrecen educación artística	Secretaría de Educación de Tabasco
Participación de talleres Artísticos	25% de los niños participan en talleres extracurriculares de arte	Datos del Instituto Estatal de Bellas Artes de Tabasco
Impacto en rendimiento académico	Estudiantes en programas artísticos tienen un 20% mejor rendimiento en asignaturas académicas	Estudio local del INBA y SEP

Fuente: A partir de datos de Secretaría de Educación de Tabasco, el Instituto Estatal de Bellas Artes de Tabasco, y un estudio local del INBA y SEP.

Tabla 2: Beneficios de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, con un enfoque en el contexto de Tabasco, México.

Beneficio	Descripción	Estadística	Fuente
Mejora del rendimiento académico	La educación artística contribuye a un mejor desempeño en áreas como matemáticas y escritura.	Estudiantes que participan en programas de artes tienen mejores resultados en otras áreas académicas.	Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> . Recuperado de https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf
Desarrollo de habilidades socioemocionales	Participar en actividades artísticas fortalece la autoestima, confianza y capacidad de expresión emocional de los estudiantes.	La educación artística mejora la autoestima y la confianza en los estudiantes.	Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> . Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf
Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico	La educación artística estimula la imaginación	Integrar el arte en el currículo escolar contribuye a un	Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> . Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf

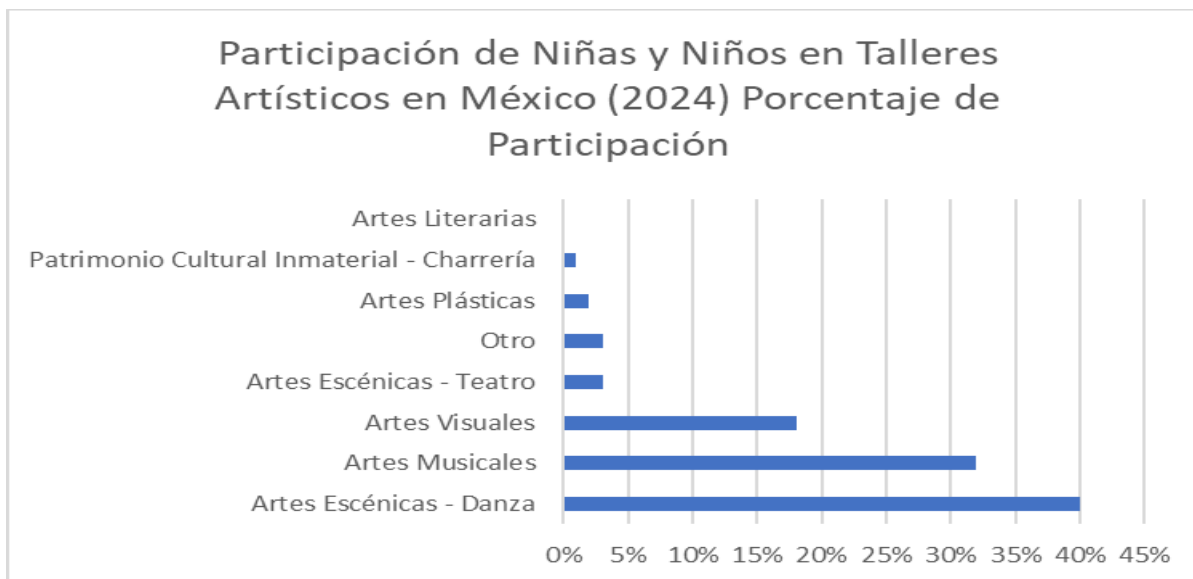
	ón y la capacidad de resolver problemas de manera innovadora.	mejor rendimiento académico en otras áreas del conocimiento.	asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf
Reducción de la deserción escolar	El acceso a la educación artística disminuye la probabilidad de que estudiantes en riesgo abandonen la escuela.	La probabilidad de deserción escolar se reduce del 25% al 4% entre estudiantes en riesgo que participan en programas de arte.	CAPTA Toolkit. (s.f.). <i>La importancia de la educación artística</i> . Recuperado de https://toolkit.capta.org/es/programs/family-engagement/arts-education-matters/
Desarrollo de habilidades sociales	La participación en actividades artísticas promueve la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo.	El 61% de los estudiantes desarrollan mejores habilidades sociales al participar en juegos físicos o de mesa.	Busó, P. (2024). "Los niños quieren jugar y debemos dotarles del tiempo y el espacio necesario". <i>Cadena SER</i> . Recuperado de https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/12/06/los-ninos-quieren-jugar-y-debemos-dotarles-del-tiempo-y-el-espacio-necesario-radio-alicante/
Sensibilización cultural y apreciación estética	La educación artística permite a los estudiantes	No se encuentran estadísticas específicas para	Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> . Recuperado de https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementari

comprender y valorar diversas expresiones culturales,	este beneficio en las fuentes consultadas.	a/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf
fomentando el respeto por la diversidad.		

Nota: fue de elaboración propia, se clasifico y por medio de fuentes como Educación artística, cultura y ciudadanía, CAPTA Toolkit. (s.f.). La importancia de la educación artística y Busó, P. (2024). "Los niños quieren jugar y debemos dotarles del tiempo y el espacio necesario; se concentraron en esta tabla para una mejor interpretación.

A continuación, se muestra la siguiente figura en donde diversos programas culturales impulsados por instituciones gubernamentales y comunitarias han buscado fomentar el acceso a talleres artísticos desde edades tempranas. La siguiente tabla presenta un panorama general sobre la distribución porcentual de la participación infantil en distintas disciplinas artísticas, con base en los resultados del Programa Fondo Talleres en Casas de la Cultura 2024. Esta información permite visualizar cuáles son las expresiones artísticas más atractivas para la infancia y qué áreas podrían beneficiarse de una mayor promoción y accesibilidad.

Figura 1 Participación de niñas y niños en talleres artísticos en México (2024)



Nota. Destaca que, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el 70% de los niños en México no participa regularmente en actividades artísticas.

Para llevar a cabo mi investigación nos ubicamos en el Estado de Tabasco, en la ciudad de Villahermosa, municipio de Centro, se encuentra la colonia de indeco. Esta zona se caracteriza por su diversidad cultural y siendo una zona urbana, en donde se encuentra la Escuela Primaria "Sánchez Mármol".

En la institución educativa se dedica a la formación, y ofrece un currículo que incluye diversas asignaturas, entre ellas la Educación Artística. La escuela busca fomentar tanto el desarrollo académico como las habilidades creativas de los estudiantes.

La escuela enfrenta desafíos y en base a la problemática aquí presentamos la baja valoración del arte, en la comunidad de Indeco, puede haber una percepción cultural que minimiza la importancia de la educación artística en comparación con materias tradicionales. Esto nos lleva a una falta de apoyo para las actividades artísticas, lo que a su vez afecta la motivación de los estudiantes y la implementación efectiva

de este programa de arte. En la infraestructura vemos la falta de espacios para la expresión creativa (talleres, salas de música, etc.)

Durante mi intervención tomo en consideración los antecedentes del grupo en el que llevaré a cabo mis prácticas profesionales, en el 2do. grado.

La educación artística en las escuelas, se enfrentan ciertos obstáculos debido a diversas limitaciones de la baja valoración cultural, recursos, y la ausencia de políticas que promuevan la integración del currículo escolar. Como resultado esto limita a los infantes su capacidad para expresar colaborar y desarrollar competencias esenciales en un mundo donde cada vez es más ligado y creativo.

2.2 Justificación

Es fundamental la educación artística para el desarrollo integral del alumno, y vemos la importancia que aborda a múltiples campos. Como en ámbito profesional, la educación artística fomenta habilidades esenciales como bien se sabe la creatividad, el pensamiento crítico y en la resolución de problemas. Estas son ciertas disciplinas valoradas actualmente, en la innovación y la adaptación. Además, esto permite a los alumnos exploren diversas carreras en una gran variedad de campos, preparándolos de una manera profesional dinámica y versátil.

Desde otro punto de vista, la educación artística también lleva a promover la inclusión y diversidad. Es decir que involucra a los estudiantes en actividades artísticas, fomenta la cooperación y el respeto a diferentes culturas y teniendo varias perspectivas. El arte es un medio de expresión que puede llegar a unir comunidades, ya sea cuando se realizan eventos o fechas importantes además facilita los diálogos sobre temas relevantes, así contribuyendo a una sociedad más empática. Es por eso que comparto esta razón para dar a reconocer lo que contribuye las artes en el desarrollo de autoexpresión y desarrollo emocional del estudiante. Ellos pueden explorar sus sentimientos, lo que les permite gestionar y construir una identidad. Este es un proceso de autoconocimiento que le sirve para su bienestar y autoestima, ayudándolos a enfrentar diversos desafíos que enfrenten en su vida con una mayor resiliencia.

Esta investigación nos proporciona dar datos concretos sobre como la educación artística impacta en el rendimiento académico, y social del estudiante, para una preparación a futuro. Esto ayudará a fundamentar lo educativo. Dando como beneficio a través de estudios se identificará y analizará los beneficios específicos que ofrece la educación artística, no solo en lo académico, sino también en la formación de habilidades. Al generar un conocimiento sobre el tema, se puede llegar a sensibilizar el tema para que conozcan sobre su importancia, fomentando su inclusión.

Esto no solo resolverá dudas sobre la efectividad de la educación artística, sino que también mejorará la calidad en cuanto a la educación y preparará a los estudiantes de una manera más completa para el futuro. Y si hablamos a quien le da el mayor beneficio, esto es claro, a los propios estudiantes; ya que ellos son los principales en este estudio, les ayuda a mejorar experiencias, los fomentara en lo social, lo creativo y emocional. Y como investigador me tome la libertad de tomar este campo de las artes ya que la investigación puede abrir nuevas o más líneas de estudio y debates. Le planteo un potencial a la indagación sobre los beneficios múltiples que este da, creando un impacto positivo en el ámbito educativo y en la sociedad. Para hablar del tema a investigar fue con en base a experiencias en las que me motivo a profundizar sobre mi exploración y que es tanto como impacto personal el hablar de un tema que es considero uno de mis fuertes, el interés en la educación artística, el gran impacto que este me generó durante mi formación en primaria y así compartir el significado que da en la educación. Trabajar el proyecto me genera una satisfacción que planeo completar exitosamente, para proporcionar un logro y motivación para mí y los demás motivándolos a los demás a considerar este camino.

Esta investigación es novedosa considerando su enfoque y contexto. Ya que se explora una de las áreas menos estudiadas o que se llegan a abordar desde las nuevas perspectivas. Y en la Nueva Escuela Mexicana, se tiene una vista novedosa, si se aborda aspectos que alineen sus principios y objetivos educativos. Y la educación artística encaja perfectamente en este marco, ya que fomenta la creatividad y la autoexpresión.

Se valora lo cultural y la artística ya que es un vehículo importante para la exploración y expresión de esta diversidad. El considerar investigar de como la educación artística fortalece la identidad cultural de los niños es particularmente algo relevante.

2.3 Objetivos

2.3.1.- Objetivo general

Reconocer la educación artística como una herramienta esencial para el aprendizaje integral del estudiante, fomentando el desarrollo de habilidades críticas, creativas y sociales que contribuyan a su formación personal y académica.

2.3.2.- Objetivos específicos

- Investigar cómo se integra la educación artística en las diversas disciplinas: para conectarla con las demás áreas, mostrando como el arte complementa y enriquece al aprendizaje de la ciencia, matemáticas y humanidades.
- Impulsar el análisis y reflexión a través de la apreciación del arte.
- Desarrollar actividades artísticas que estimulen la imaginación y la innovación.

2.4 Enfoque de investigación

En esta presente investigación el paradigma es cualitativo que nos apoyará en la comprensión y el análisis de este fenómeno. Tiene un enfoque interpretativo que cuenta como una perspectiva dentro del paradigma cualitativo que busca comprender la realidad a través de la interpretación de significado. Este estudio busca centrar en la interpretación de la realidad desde la perspectiva de los sujetos, permitiendo explorar los significados que los estudiantes otorgan a su experiencia artística. Desde esta óptica, el constructivismo postula que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno social y cultural.

En el contexto de la educación artística, el aprendizaje no es solo la adquisición de técnicas o destrezas, sino un proceso de exploración y descubrimiento donde el estudiante participa activamente en la construcción de su propio conocimiento.

2.5 Supuesto

El incluir la educación artística como una herramienta aprendizaje integral del estudiante, fomentará el desarrollo de habilidades críticas, creativas y sociales contribuyendo a su formación personal académica.

2.6 Diseño de investigación

2.6.1 Diseño

Para llevar a cabo la investigación se realizará un estudio cualitativo, para la comprensión del fenómeno complejo desde una perspectiva, interpretando las experiencias, percepciones, opiniones y comportamientos de los participantes.

Este estudio se justifica en la necesidad de explorar nuevas formas de enseñanza que favorezcan el desarrollo integral del estudiante. La inclusión de la educación artística tiene el potencial de mejorar no solo las habilidades cognitivas, sino también las emocionales y sociales, que son esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Para abordar esta investigación se llevará el método cualitativo ya que se analizarán las respuestas de las entrevistas para realizar análisis descriptivos e identificar la relación entre la inclusión de la educación artística y el desarrollo de habilidades.

2.7 Población y muestra

La investigación se está llevando a cabo en la Escuela Primaria “Lic. Manuel Sánchez Mármol” ubicada en Villahermosa, Centro, Tabasco C.C.T. 27DPR0233T, zona 14 sector 02, del turno matutino.

- a. La población se compone por los alumnos del 2do grado grupo B de la primaria Lic. Manuel Sánchez Mármol, la maestra de educación artística y el maestro titular.
- b. La muestra designada para este estudio cualitativo está compuesta por 35 alumnos del 2º grado grupo B de la Primaria Lic. Manuel Sánchez Mármol, con un total de 16 niñas y 19 niños, seleccionados por su participación en actividades de educación artística. Además, se incluye a la maestra de educación artística, cuya perspectiva y experiencia contribuirán al análisis del impacto del arte en el desarrollo integral de los estudiantes.

Se realizó en la asignatura de educación artística y correspondiente al grado, con los instrumentos que se describirán más adelante, los cuales contribuyeron a la práctica docente. Con esta selección nos basamos en criterios de relevancia y accesibilidad, buscando recoger diversas percepciones y experiencias sobre la educación artística en este contexto escolar.

2.7.1 Instrumentos de investigación:

Se llevarán a cabo entrevistas para recopilar datos sobre la percepción del maestro de educación artística con el fin de obtener una comprensión más profunda de su impacto en el desarrollo integral del estudiante. Ya que se espera que los resultados de la investigación demuestren que la educación artística no solo mejora la creatividad, sino que también tiene un impacto positivo en las habilidades críticas y sociales de los estudiantes.

2.7.2 Entrevista al maestro(a), de educación: Aquí se le preguntara el docente sobre el valor de la educación artística en comparación con otras materias académicas. La entrevista busca identificar si consideran que las artes son un componente esencial para el desarrollo integral de sus hijos, tanto en el ámbito académico como personal.

Se tabularon los datos recabados en una hoja de Microsoft Excel para su respectivo análisis de acuerdo a los siguientes indicadores que serán referentes para analizar las respuestas.

Tabla 3. Nivel de dominio de la maestra de educación artística y titular

PREGUNTA	INDICADOR
Datos generales	
1. ¿Podría decirme su nombre y cuánto tiempo lleva enseñando educación artística en primaria?	Con esta pregunta conoceremos su experiencia docente en el área artística.
2. ¿Qué disciplinas artísticas (música, teatro, pintura, danza, etc.) trabaja con sus estudiantes?	Variedad de disciplinas artísticas abordadas.
Importancia de la educación artística	
3. ¿Cómo considera que la educación artística contribuye al desarrollo integral del estudiante?	Impacto en habilidades cognitivas, emocionales y sociales.
4. ¿Ha notado mejoras en la creatividad y expresión de los niños a lo largo del tiempo? ¿Cómo lo evalúa?	Desarrollo de la creatividad y expresión artística.
5. ¿De qué manera la educación artística favorece la autoestima y la confianza en los estudiantes?	Desarrollo emocional y motivación en los alumnos.
Metodologías y estrategias de enseñanza	
6. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes en las clases de arte?	Métodos didácticos y estrategias pedagógicas.
7. ¿Cómo integra el arte con otras materias del currículo escolar?	Interdisciplinariedad en la enseñanza.
8. ¿Cree que la enseñanza artística debe enfocarse más en la técnica o en la expresión personal del estudiante? ¿Por qué?	Enfoque pedagógico (técnico vs. expresivo).
Desafíos y necesidades	
9. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrenta al impartir educación artística en primaria?	Barreras y limitaciones (recursos, tiempo, infraestructura, apoyo institucional).
10. ¿Cree que la educación artística recibe el apoyo suficiente en el sistema educativo? ¿Qué se podría mejorar?	Percepción sobre el reconocimiento y apoyo a la educación artística.
Impacto en el estudiante	
11. ¿Podría compartir alguna experiencia o testimonio de un estudiante que haya mostrado un cambio positivo a través del arte?	Casos concretos de impacto del arte en el desarrollo del niño.

12. ¿Qué mensaje daría a otros docentes sobre la importancia del arte en la educación primaria?	Reflexión y promoción de la educación artística.
---	--

Nota. En esta tabla se muestran las preguntas que se aplicará a la maestra de educación artística.

2.7.3 Diario de observación

Se utiliza para registrar de manera más detallada las interacciones entre los estudiantes, sus procesos creativos y las dinámicas dentro del salón de clases. Este instrumento fue fundamental para documentar expresiones, actitudes y comportamientos de los alumnos durante las actividades artísticas.

2.7.4 Procedimiento:

- a) Se mostrarán conceptos claros para mostrarles el propósito del estudio y de obtener el consentimiento informado de sus padres.
- b) Para recoger los datos obtenidos de la interacción con los participantes se realizará durante la segunda jornada de práctica, ya que se considera un periodo adecuado para aplicación de instrumentos, teniendo así una mejor interacción.

2.7.5 Análisis de datos

a) Cualitativo:

- Se realizarán las entrevistas, las observaciones y realizar un análisis del contenido para identificar temas y patrones relevantes.

se espera obtener datos que muestren la participación de los estudiantes en cuanto a la educación artística tienen puntuaciones más altas en pruebas de habilidades cognitivas en comparación con aquellos que no lo hacen. Al igual que tener el testimonio de los padres de familia que reflejen como la educación artística

contribuye en el desarrollo integral del estudiante, resaltando las mejoras en su comportamiento y habilidades.

En general, se espera que los resultados proporcionen un marco sólido para defender la inclusión de la educación artística en el currículo escolar como un componente esencial para el desarrollo integral del estudiante, contribuyendo no solo a su formación académica, sino también a su crecimiento personal.

2.8 Estrategia de recogida y análisis de la información.

La estrategia de recogida de información se basó en la triangulación de datos, utilizando múltiples fuentes para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos. Según Danelly Salas Ocampo en su artículo "Triangulación en la investigación cualitativa", publicado en el año 2022, la triangulación implica la adopción de diferentes perspectivas sobre un problema de estudio, utilizando diversos métodos y enfoques teóricos para abordar las preguntas de investigación. Se está llevando a cabo observaciones directas en el aula, entrevistas con los actores clave y análisis de producciones artísticas de los estudiantes.

El proceso se desarrolló en diferentes fases:

1. Fase inicial: Acercamiento al contexto escolar, presentación del estudio a los participantes y recopilación de datos preliminares.
2. Fase de observación: Registro en el diario de observación sobre las interacciones y dinámicas en el aula durante las actividades artísticas.
3. Fase de entrevistas: Aplicación de entrevistas semiestructuradas a estudiantes, docentes y el investigador para obtener una comprensión más profunda de sus experiencias.
4. Fase de análisis: Organización y procesamiento de la información recopilada

2.8.1 Estrategia de Análisis de Información

Para el análisis de la información se realizó mediante un enfoque interpretativo, utilizando las siguientes estrategias:

- Codificación y categorización de datos: Se analizaron las transcripciones de entrevistas y registros del diario de observación para identificar patrones y temas emergentes.
- Análisis de contenido: Se examinó la información obtenida para extraer significados y relaciones relevantes.
- Triangulación de información: Se compararon los datos de las entrevistas, las observaciones y el análisis de producciones artísticas para validar los hallazgos y obtener una comprensión más integral.
- Interpretación cualitativa: Se profundizó en los significados y experiencias expresadas por los participantes, permitiendo una visión detallada del impacto del arte en su aprendizaje.

2.8.2 Recursos humanos

Estos recursos desempeñan un rol fundamental para garantizar que los equipos de trabajo sean eficientes, y cumplan con los estándares para la investigación. En la investigación se tomarán en cuenta los siguientes recursos:

- Maestro de educación artística: con su aportación nos ayudara a una mejor comprensión ya que su trabajo contribuye al desarrollo de habilidades creativas, emocionales y culturales, fortaleciendo la sensibilidad artística y la identidad personal y colectiva.
- Maestro titular: no podía altar el maestro frente a grupo ya que tiene la responsabilidad principal con los estudiantes a su cargo. Su papel no solo se limita a la enseñanza de contenidos académicos, sino que también abarca la formación integral de los alumnos en aspectos emocionales, sociales y éticos.
- Investigador:

2.8.3. Recursos económicos:

- El equipo de grabación
- El acceso a los datos obtenidos educativos del docente

2.8.4 Recursos materiales y tecnológicos

- Gastos realizados por la impresión de las entrevistas y cuestionarios.

CAPITULO TRES

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Este capítulo constituye una parte fundamental del estudio, ya que a través del análisis crítico de la información se sustenta la validez de las conclusiones y recomendaciones que se presentarán en el capítulo final.

En el proceso de recolección, parte del reconocimiento del aula en el espacio principal donde se manifiesta la problemática. Para comprender de manera integral este fenómeno, se utilizan métodos cualitativos y después de la aplicación de las estrategias, se describen los resultados estadísticos obtenidos en función al diseño asumido para la investigación, en cuanto a la educación artística en primaria: una herramienta integral para el desarrollo del estudiante de segundo grado en educación primaria en la Escuela Primaria Lic. Manuel Sánchez Mármol, con clave 27DPR0233T, en la zona 14, ubicado en la calle Mártires de Cananea, 86017 Villahermosa, Tabasco · 02 km. Nos centramos en el aula del 2 grado grupo B, en donde el problema en cuestión, se pudo percibir como la falta de emoción y atención que le dan la educación artística, mostrando una actitud diferente a comparación de las demás, ocasionando así una preocupación y duda, con las guías de entrevista se logra plantear un objetivo claro y el cual me lleva a tomar esta investigación, como la educación artística puede ser una herramienta de utilidad para el estudiante y obtener un desarrollo integral.

En la recolección de información por medio de observación en el salón de clases, se nota cómo se distribuyen los tiempos en las distintas asignaturas, especialmente en actividades artísticas, y qué actitudes muestran los docentes y estudiantes hacia ellas.

3.1 Entrevistas semiestructuradas al maestro de educación artística y titular a cargo del grupo:

¿Qué es lo que se busca? Esta va dirigido al docente especializado en la educación artística, y a la profesora frente al grupo, para conocer ambas percepciones sobre la importancia de la educación artística, la presión por el rendimiento académico y cómo se valora el arte como herramienta formativa. Es decir, con la entrevista se busca obtener información rica y contextualizada sobre las percepciones y experiencias subjetivas en los actores educativos frente al tema que se estudia.

La estructura de esta entrevista es flexible, lo que permitirá adaptarse a las respuestas del entrevistado, para seguir nuevas líneas de conversación si surge algo relevante, pero también asegurar que cubra todos los temas importantes.

3.2 Entrevista semiestructurada a los padres de familia

Este punto es fundamental para nuestra investigación ya que, su percepción, actitud y valor influye directamente en cómo se valora la educación artística tanto dentro como fuera del aula. Los padres de familia son figura clave en la formación de creencias de sus hijos, si el padre ven el arte como algo “útil” o “poco útil” que las demás materias académicas y que estas de brinden habilidades para la formación de sus niños, los estudiantes pueden asumir la misma visión. La composición de esta entrevista de igual manera formada por categorías en donde se busca conocer su opinión como padre/madre sobre la educación artística en la escuela, y cómo cree que esta influye en el desarrollo de su hijo/a. No hay respuestas correctas o incorrectas, solo nos interesa su experiencia y punto de vista. Todo lo que comparta será confidencial y usado solo con fines académicos para este trabajo.

Los resultados se exponen de manera clara y ordenada, utilizando herramientas como tablas, gráficos y descripciones estadísticas o cualitativas, según corresponda al enfoque metodológico del estudio. A continuación, se interpreta cada uno de estos hallazgos en relación con los objetivos planteados y las hipótesis formuladas, así como con la literatura revisada. Este análisis permite comprender el significado

de los resultados en el contexto del problema de investigación y valorar su relevancia teórica y práctica.

3.3 Guía de observación

¿Para qué es? servirá para registrar de forma sistemática lo que sucede en el entorno escolar, especialmente durante las clases (artísticas y no artísticas), y te permitirá recoger datos sobre el comportamiento, las interacciones, el uso del tiempo, y el espacio asignado al arte.

Se forma por campos en donde se asegura que cada registro tenga contexto y se pueda organizar cronológicamente o por tipo de clase. Está compuesta por 5 puntos, el cual me brinda una contextualización de la observación (donde, cuando, a quien se observó). Me permite organizar y clasificar la información recogida.

Guía de observación

Organización del tiempo y espacio.

Ítem observado Descripción

Duración de la actividad artística de la Se destinó toda la clase (50 minutos) exclusivamente a la actividad del libro. No se interrumpió.

Distribución del aula Mesas organizadas en filas de 6. Los materiales (libro del alumno, cuaderno de artes, lápiz y colores) estaban listos desde el inicio.

Transiciones Los alumnos pasaron de ver un proyecto a la clase de arte sin pausa. El docente en formación termino con la asignación para así dar continuidad a la maestra de artes.

B. Participación del docente

Ítem observado	Descripción
Actitud del docente hacia el arte	Mostró entusiasmo, dio ejemplos, y elogió los trabajos de los alumnos.
Instrucciones	Claras y abiertas a la interpretación. Invitó a los estudiantes a expresar una emoción a través del color.
Interacción con los estudiantes	Estuvo activo recorriendo las filas, haciendo preguntas como: “¿Por qué elegiste ese color?”

C. Participación de los estudiantes

Ítem observado	Descripción
Nivel de involucramiento	Alta participación: 31 de los 35 alumnos se mostraron muy concentrados. 4 alumnos estaban distraídos al inicio, pero se integraron después.
Trabajo colaborativo	Algunos compartían ideas y materiales. Hubo apoyo mutuo entre compañeros.
Expresión personal	Algunos estudiantes comentaron lo que representaban sus dibujos (“Este es mi día feliz con mi abuela”, “Así me siento cuando juego fútbol”).

D. Habilidades observadas

Habilidad	Evidencia observada
Creatividad	Gran variedad de temas, colores y estilos. Ningún trabajo era igual a otro.
Emocional	Algunos estudiantes vincularon su obra con experiencias personales positivas.

Habilidad Evidencia observada

Algunos alumnos pasaron a expresar verbalmente sus obras frente a sus compañeros. Mientras que los demás muestran un poco de nervios o poca iniciativa.

Motricidad
fina

Usaron pinceles con precisión y cuidado al mezclar colores.

E. Integración con el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana**Ítem observado Descripción**

Enfoque humanista La actividad promovía la expresión de emociones y la identidad personal.

Inclusión Todos los alumnos participaron, incluidos dos que suelen mantenerse al margen en otras materias.

Respeto por la diversidad Se valoraron diferentes formas de expresión sin juicios negativos entre compañeros.

3.4 Interpretación de la información por medio de la guía de observación

Notas de campo (observación cualitativa)

Durante la actividad, una alumna comentó que “en la clase de arte suele sentirse libre de mostrar o expresarse”. Un alumno que suele tener bajo rendimiento en matemáticas fue uno de los más destacados en esta sesión, mostrando entusiasmo y explicando su obra al grupo.

Se notó un ambiente relajado, de respeto y atención. Incluso los estudiantes más inquietos mostraron concentración y entusiasmo.

Reflexión del observador

La clase de arte permitió observar habilidades que no siempre se evidencian en materias académicas tradicionales. Se promovió la comunicación emocional, la creatividad y el respeto mutuo, en línea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana. La actitud del docente fue clave para fomentar la participación y la libertad creativa. Este tipo de experiencias refuerzan la importancia del arte como herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes.

Tabla 4

Matriz de análisis sobre la observación aplicada comportamiento y Desempeño de los estudiantes en educación artística en primaria.

Categorías	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4
Participación de los estudiantes	En cuestión del alumno 1 no mostró apatía, no sacó materiales al inicio, ya que distrae hablando con sus demás compañeros, a pesar de que ellos si escucharon la indicación y al momento sacaron material	Estaba distraído, hablaba con otros y no prestaba atención a la consigna. Cuando la maestra daba indicación de sacar el libro y pedir que escribieran el aún seguía sin prestar atención y hablaba con	En el caso del alumno 3 decía entre sus amigos (los que estaban sentados uno enfrente y otro al lado izquierdo) que no traía el material para trabajar. A lo que luego la maestra explico que al	Se mantuvo aislada, no hablaba con nadie, mirada hacia abajo. A veces suele hablar solo con la maestra titular, la maestra practicante y la maestra de educación artística para preguntar constantemente si ¿cómo va

libro. Ya fue su que no trajo el quedando su
 ahí cuando la compañero, y material, “se trabajo? Y si
 maestra paso al observar quedaría en está bien. El
 por los que la el salón, ya alumno 4 es
 lugares maestra ya que tenían muy callado y
 preguntando había dado la una semana aislado de los
 quien ya tenía indicación de para haber demás, pero de
 su material sacar el libro y podido vez en cuando
 fuera, el escribir entre conseguir el lo noto jugar
 docente al ver todos para material” fue con sus demás
 que él no que ninguno entonces compañeros
 había sacado se atrasara, cuando de su solo cuando
 su material fue entonces mochila saco son actividades
 pregunto si que observo una bolsa con que le llamen la
 los había que la los materiales atención.
 traído ya fue docente ya que la
 en ese había maestra
 momento que avanzado en había
 siguió escribir y el solicitado. Se
 indicación, alumno 2 mostró reacio
 Postura pregunta al participar
 corporal ¿Qué en
 desganada. donde debía
 copiar el
 texto? En
 varias
 ocasiones se
 llega a
 distraer en
 clase
 haciendo que

sea uno de los penúltimos en calificar la actividad.

Conducta	Se burlaba del trabajo de otros, diciendo "¿Qué es eso?" Cada que su compañero mostraba su trabajo, esto hacia que su compañero tenga un poco de pena al mostrar actividad y agachara la cabeza, actitud desafiante.	Gritaba e imitaba ruidos de juego haciendo que los demás compañeros se distrajeran, decía "que ya no quería seguir haciendo la actividad y prefería dibujar otra cosa", permanecía en su lugar en cada momento se le llama la atención por no estar sentado.	No seguía en cada actividad que se realizaba (en grupo) el alumno 4 pedía permiso para ir al baño y se demoraba un poco en regresar ya que no esperaba a que terminara y podría calificar su actividad y distraía a sus compañeros jugando con ellos.	en cada actividad que se realizaba (en grupo) el alumno 4 pedía permiso para ir al baño y se demoraba un poco en regresar ya que no esperaba a que terminara la actividad grupal. Para así poder trabajar sola y sin pasar a participar
Resolución de problemas	Mezcló colores que resultaron en	No podía dibujar la figura que	Compañera tomó su color sin permiso,	No encontraba inspiración ni idea para

un tono no tenía en lo que comenzar. deseado. El mente. Se interrumpió Decía “no sé maestro de bloqueó y dijo su trabajo. qué hacer”; aconsejo “no me sale”. Mostró enojo, escuchó la mezclar los Descompuso discutió. Pidió consigna colores en el dibujo en apoyo al nuevamente y una hoja partes docente y pidió ver aparte y no simples luego ejemplos. El ponerlo (círculos, propuso docente le directo en el líneas). El turnarse. El ofreció trabajo para docente le docente opciones que obtuviera mostró cómo medió el temáticas el color dividir la conflicto y relacionadas deseado. figura paso a reforzó con su vida Probó paso. normas de diaria. Empezó mezclar otros Recuperó la convivencia. un dibujo sobre tonos en una confianza y Se resolvió el su mascota y se hoja de finalizó su conflicto y motivó. prueba antes dibujo. compartieron de continuar. materiales.

Habilidades observadas	Muestra una creatividad alta, combinó elementos inusuales en su obra (colores, formas y tema original). Además, muestra	Se mostro observación y detalle representó detalles precisos (ropa, expresiones faciales, fondo elaborado).	Su dibujo representaba una historia personal, que luego explicó con claridad. Usa el arte como medio para expresar vivencias. Incluir	Trazo controlado, buen manejo del pincel y mezclas de color precisas. Tiene habilidades técnicas que apoyan la expresión
-------------------------------	---	---	---	--

<p>pensamiento divergente y libertad expresiva.</p>	<p>Tiene atención visual destacada, observa y replica detalles. Ofrecer tareas que desafíen la percepción visual y la composición.</p>	<p>actividades de presentación oral de obras.</p>	<p>plástica. Integrar técnicas más avanzadas para desafiarlo.</p>
---	--	---	---

Nota: los datos que se muestran en esta tabla fueron obtenida mediante la guía la guía de observación, que demuestra las actitudes de los estudiantes durante la clase de educación artística en primaria.

3.5 Interpretación de los resultados

La observación aplicada en el aula de educación artística permitió identificar patrones significativos en el comportamiento, participación, resolución de problemas y habilidades específicas de cuatro estudiantes seleccionados como muestra representativa. El análisis de la tabla 1 nos arroja información valiosa sobre cómo se desarrollan y expresan los estudiantes en un entorno creativo, y cómo influyen tanto las disposiciones individuales como las intervenciones docentes. La participación general en los cuatro casos observados fue baja al inicio de la sesión. Se evidenció que tres de los alumnos 1, 2 y 3 mostraron apatía o resistencia a participar activamente, mientras que el alumno 4 manifestó una actitud reservada y retraída.

En cuanto al comportamiento en el aula, los alumnos 1, 2 y 3 presentaron conductas disruptivas o desafiantes que interfirieron con la dinámica de clase y la convivencia grupal. El alumno 4 optó por evitar la participación grupal, lo cual, si bien no es disruptivo, indica una necesidad de atender sus formas particulares de socialización y expresión.

Una de las áreas más interesantes del análisis fue la resolución de problemas durante el desarrollo de la actividad artística. A pesar de las dificultades iniciales, todos los alumnos fueron capaces de enfrentar y resolver algún tipo de obstáculo, ya fuera técnico, emocional o social, con apoyo del docente. Este aspecto demuestra que, con una intervención oportuna y estrategias adecuadas, los estudiantes logran superar obstáculos, fortaleciendo así su autonomía, tolerancia a la frustración y creatividad. A pesar de las actitudes o conductas iniciales, todos los alumnos mostraron al menos una habilidad artística destacable, lo que resalta la importancia de no juzgar el potencial de los estudiantes únicamente por su comportamiento superficial.

Estas evidencias confirman que, aunque los estudiantes puedan parecer desinteresados o problemáticos, el arte es una vía poderosa para descubrir talentos, emociones y capacidades cognitivas que no siempre se expresan en otras asignaturas. La observación demuestra que la educación artística permite acceder a una dimensión más profunda del desarrollo infantil, donde cada estudiante expresa su mundo interno de maneras diversas. Aun cuando la participación inicial sea baja o la conducta presente desafíos, el arte crea un espacio para la resignificación personal, el descubrimiento de habilidades, y la construcción de relaciones más humanas en el aula.

Tabla 5

Matriz de Análisis de la entrevista aplicada al docente Titular

Categoría	de	Descripción observada / evidencia
Análisis		Informante, docente titular:
Valoración de la educación artística	de la	<p>El docente tiene una visión amplia y humanista del arte, alineada con el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana. Dando valor a su impacto más allá de lo adecuado. reconoce que el arte no es solo una “materia creativa”, sino una vía para que los estudiantes expresen emociones, desarrollen autoestima y aprendan a convivir. Frecuentemente comenta que “en arte los niños se transforman”. Además, nos comparte “que hay situaciones en las que los niños lleguen desmotivados, pues principalmente por cositas ocurridas en casa, ya sea por poco apoyo, o falta de acto presente de los padres, haciendo que pues... el niño no quiera estar activo en toda la clase, ya ves que luego llegan y a veces los hacemos pausas para motivarlos a trabajar”</p>
Participación en la clase de arte	en	<p>Aunque no imparte directamente la clase artística, el docente acompaña y observa activamente. Interviene de forma positiva cuando un alumno necesita contención emocional o motivación. Asume un rol de regulador emocional, lo cual potencia el trabajo de la maestra de artes y logra mejorar la dinámica en el aula.</p> <p>Nos hizo saber que apoya a los estudiantes en caso de presentar alguna duda o consejo. Diciendo que: “pues ellos se acercan a mi a por algo de apoyo, más que nada pienso que por la confianza que tenemos y como he estado</p>

		trabajando con ellos ya 2 años, los conozco más y se de que forma los motivo o puedo apoyarlos”
Relación entre arte y otras asignaturas		El docente suele vincular temas vistos en clase con lo trabajado en arte: por ejemplo, conceptos de historia, valores o emociones. Muestra una comprensión interdisciplinaria lo cual favorece el aprendizaje significativo. En la entrevista la maestra nos resalta que: “casi siempre suelo poner una que otra actividad en donde los niños puedan manipular, crear, expresar y plasmar procurando que pues todo salga de buena manera”
Observación del desarrollo del estudiante		Comenta que algunos alumnos que se muestran distraídos o con bajo rendimiento en otras materias, en arte “brillan y se abren más”. Nota mejoras en concentración, expresión y relaciones sociales. Reconoce que el arte permite visibilizar habilidades no evidentes en lo académico. Tiene sensibilidad para observar el desarrollo integral del alumno
Actitud hacia la expresión artística		Aun sin formación artística especializada, el docente participa en actividades, valora los trabajos y los expone en el aula. Fomenta el respeto y la validación del proceso creativo. Su actitud es respetuosa y motivadora, promueve un entorno positivo donde los estudiantes se sienten seguros para crear. Como maestro frente al grupo el conoce un poco más a los alumnos, en cómo se relacionan y en los 2 años que han trabajado tiene conocimiento de las actitudes de los alumnos a lo que nos dice “ como te había mencionado ya tengo yo 2 años trabajando con ellos ya, hemos tenido situaciones en donde unos toman cosas sin permiso y se dicen cosas y siempre les estoy remarcando que se deben de respetar entre ellos y que se vean como si fueran hermanitos, que no tiene por qué hacer esas cosas, además

de que respeten cuando se está hablando para dar alguna indicación ellos deben estar calladitos”

Inclusión y diversidad muestra sensibilidad hacia alumnos con necesidades específicas, respetando ritmos y formas de expresión distintas. En arte, celebra las diferencias y evita juicios de valor estéticos. Tiene una postura inclusiva y flexible, que facilita que todos los estudiantes participen sin sentirse juzgados. La maestra en esta parte nos logra remarcar que: “siempre les recuerdo que cada quien tiene un estilo único de hacer las cosas, y nuestras formas de expresar pueden ser distintas todos tenemos algo que nos representa y nos hace únicos”

Nota: La elaboración de la tabla es propia se obtiene del guion de entrevista aplicada al docente titular en cuanto a la educación artística en primaria.

3.6 Interpretación de la información recabada a través de la entrevista aplicada al docente titular

La visión del docente titular respecto a la educación artística en primaria revela una comprensión profunda, sensible y coherente con los principios pedagógicos actuales, en especial los promovidos por el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). A través de sus testimonios y prácticas, se refleja un compromiso no solo con el contenido escolar, sino con el desarrollo emocional, social y expresivo de sus alumnos.

El docente demuestra una visión amplia del arte, considerándolo mucho más que una asignatura estética o decorativa. Reconoce su función como canal de expresión emocional, un espacio donde los estudiantes pueden reconectarse consigo mismos, superar bloqueos o estados anímicos negativos, y encontrar sentido en sus creaciones.

Frases como “en arte los niños se transforman” y la referencia a situaciones familiares que afectan el ánimo de los alumnos (“hay días que llegan

desmotivados... les hacemos pausas para motivarlos”) reflejan una comprensión emocional del contexto del niño y la importancia del arte como medio terapéutico y motivacional. Esta valoración coloca al arte como un recurso formativo integral, no evaluado exclusivamente en términos técnicos, sino como una práctica significativa y transformadora.

Aunque el docente titular no es quien imparte la clase de educación artística, su participación es activa y relevante. Acompaña, observa, interviene y, sobre todo, ofrece contención emocional a los alumnos. Él mismo menciona que los estudiantes lo buscan por la confianza construida durante dos años de trabajo conjunto, lo que le permite apoyarlos de manera más personalizada.

Frases como “yo ya los conozco... sé de qué forma motivarlos” subrayan su rol como figura de seguridad emocional y como facilitador del ambiente de aprendizaje artístico. La actitud que nos muestra la docente es un enfoque de correlación emocional y acompañamiento sensible, que potencia los efectos positivos de la educación artística.

Igual nos menciona que busca vincular los aprendizajes artísticos con las demás asignaturas, teniendo a sí la interdisciplina; para respetar el proceso de aprendizaje del alumno es aquí en donde el arte se convierte en un vehículo de integración de contenidos y habilidades más amplias.

Tabla 6

Matriz de análisis de la entrevista al maestro de educación artística en primaria

Categoría de análisis	Descripción observada / evidencia (respuesta del maestro)
Concepción del arte en la educación	El maestro considera que el arte es una forma de educar el pensamiento, el corazón y la expresión libre. Tiene una visión integradora y emocional del arte. Reconoce su potencial como medio de comunicación interna y social. Señala que “a través

del color, el movimiento y la forma, los niños dicen lo que no saben decir con palabras”.

Objetivos de su clase	Menciona que sus clases buscan que los alumnos exploren, inventen y se sientan orgullosos de lo que crean. Más que copiar un modelo, les da libertad para experimentar. Se enfoca en el proceso más que en el resultado, lo cual es clave para un aprendizaje significativo.
Métodos y estrategias didácticas	Usa dinámicas activas como la música, el juego con materiales no convencionales, el trabajo en rincones y el dibujo libre. Afirma: “Cada clase debe tener una chispa distinta, porque si no, el arte se vuelve rutina”. Lo que hace Integrar diversidad de recursos y enfoques lúdicos, que responden a distintas formas de aprender.
Inclusión y atención a la diversidad	Evidencia un enfoque inclusivo, donde se valora la individualidad y la diferencia como parte del proceso. Señala que en su clase todos participan, adaptando las actividades a las habilidades y características del grupo. “No todos dibujan igual, ni tienen el mismo ritmo, y eso está bien”, comenta.
Relación con otros docentes	Promueve una interdisciplinariedad real, que fortalece el vínculo entre el arte y otras áreas del currículo. La forma de trabajo suele ser colaborativa con algunos docentes titulares. Dice que “cuando hay apertura, se pueden hacer cosas hermosas juntas, como murales o exposiciones temáticas”.
Observación del desarrollo del alumno	Identifica cambios positivos a través del arte. Comenta que ha notado avances en alumnos tímidos o con problemas de conducta. “Hay niños que en el aula son retraídos, pero en arte se sueltan... dibujan lo que sienten”.
Percepción del rol docente en arte	Se ve a sí mismo como un guía emocional y creativo, no como evaluador estricto. “No es que yo enseñe a dibujar bien; más bien acompaño a descubrirse dibujando”. Su enfoque

responde a una postura de acompañamiento sensible, más que a una enseñanza técnica.

Retos que enfrenta Menciona limitaciones como falta de tiempo, materiales y, a veces, poco apoyo institucional. “A veces el arte es visto como relleno, y eso desanima”. Lo que se refleja una subvaloración del arte, aunque su compromiso personal es alto

Nota: La información de esta tabla fue obtenida mediante el guía de entrevista al maestro de educación artística en donde se analiza a los estudiantes.

3.7 Interpretación de la información recabada a través de la entrevista a la maestra de educación artística.

En la interpretación de la entrevista al maestro de educación artística revela una práctica pedagógica profundamente comprometida con el desarrollo integral del alumnado. El docente muestra una visión del arte que va más allá de lo técnico, posicionándolo como un espacio vital para la expresión emocional, la identidad personal y la convivencia escolar. La maestra concibe el arte como una forma de comunicación emocional y personal, donde el estudiante puede expresar lo que no siempre logra verbalizar. Esta visión va en sintonía con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, en la que el arte no solo es una asignatura, sino una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad humana.

A través de frases como “los niños dicen lo que no saben decir con palabras”, se refleja una comprensión profunda del valor del arte como medio expresivo y emocional, que permite a los alumnos reconocerse y mostrarse desde su individualidad. Además, utiliza recursos accesibles e integradores como la música, materiales reciclados, el dibujo libre y el juego. Esto le permite conectar con estudiantes de diversos intereses y habilidades, reforzando un enfoque inclusivo y centrado en el niño.

La maestra identifica claramente que muchos estudiantes desarrollan confianza, expresividad y pertenencia en el espacio artístico. Reconoce que algunos alumnos

que no suelen destacar en materias tradicionales, en arte “se sueltan”, se comunican y participan con más seguridad.

Esta observación indica que el maestro no solo enseña arte, sino que observa el desarrollo emocional y social de los estudiantes, comprendiendo el arte como un catalizador de transformación personal. Tiene una mirada integral, que da valor al progreso interno, al crecimiento de habilidades sociales y a la resolución de conflictos mediante la creación.

Tabla 7

Matriz de Análisis simulada basada en una entrevista a padres de familia sobre la educación artística en primaria.

Categoría de análisis	Padre del Alumno 1	Padre del Alumno 2	Padre del Alumno 3	Padre del Alumno 4
Percepción del arte en la escuela	En este apartado el padre de familia nos menciona que "A veces no le veo tanta la necesidad, pero de lo que mi hijo me comenta de las clases es que se siente más relajado a	"No sabía que el arte podía ayudar tanto en lo emocional. Pensé que aparte de enseñarlo a dibujar y sobre usar técnicas veo que lo ayuda un poco más en ese aspecto, veo yo que si le	Durante la pregunta el padre de familia me ha dicho que muestra apoyo a lo que a su hijo le tiene más interés y en este caso nos comenta: "Yo creo que es importante, sobre todo si le ayuda a socializar y a ser más	En cuanto al padre del alumno número 4 habla con total honestidad remarca que: "Es la única clase que realmente lo relaja. En cuanto son cosas de creatividad y detalle el se

comparación	gusta mucho	responsable	esmera
de las otras	y es	con sus cosas	mucho yo
asignaturas	participativa	ya que cuando	veo que me
y aparte de	en la clase	le encargan	regala
que se logra	ya que me	material le digo	dibujos
expresar	dice: "mamá	que siempre no	siempre y me
mejor de	en artes	olvide nada y	hace cosas a
que le	solicitaron un	recoja todo lo	veces de las
pregunto	material y	que le he	que ve en
¿cómo se	quiero	guardado en la	tiktok o
siente? ¿de	llevarlo para	mochila, ósea	YouTube, y
qué es tu	trabajar" yo	ya metiéndole	me viene a
dibujo?, ya	le digo que	una	mostrar
logra	está muy	responsabilidad	luego; pero si
decirme un	bien hijo yo	de que él sabe	para mi hijo si
poco más,	te apoyo, y	que tiene que	me gustaría
bueno... de	ya	cuidar todo lo	que ojalá
que ya se	terminando	que le doy lo	tuvieran más
comunica	la clase le	apoyo y él sabe	horas de arte
más"	suelo	que también	en la
	preguntar	debe de	semana."
	¿que hizo?	cumplir."	
	¿Cómo se la		
	pasó? Y él		
	dice que bien		
	le gusto		
	mucho y se		
	divirtió en la		
	clase ya que		
	la maestra		
	nos hizo		

			dibujar sobre las emociones "	
Cambios en casa después de clases de arte	El padre nos explica que suele llegar un poco pasado de la tarde a casa debido al trabajo, pero siempre pregunta sobre qué actividades realizo en la clase a lo que el respondió: "Llega a veces con dibujos que no entiendo, digo me pregunto yo que serán, de una caricatura o algo que vio de un video, pero me los	La madre ha notado cambios en su hijo en cuanto a las artes a lo que nos menciona: "Últimamente le gusta pintar en casa. Me pide a veces cuando vamos al super o al mercado a hacer despensa me dice si le puedo comprar que si unos colores, plumones y un cuaderno de dibujo,	Mediante la entrevista el titular nos explica cómo ha notado cambios en el comportamiento de su hijo explicando lo siguiente: "Ha estado más tranquilo, por esa parte, en artes; aunque todavía tiene sus momentos de que cuando se atrasa al copiar y ke pregunto porque y ya me dice que el maestro pone un tiempo en el cual el niño sabe que debe apresurarse a terminar y eso	El tutor del alumno 4 menciona que: " Mi hijo de por si es muy callado, pero le noto cuando anda de buenas o y ya es cuando le pregunto cómo le fue y me dice que en la clase de arte hicimos tal actividad. Me muestra lo que hizo y le pregunto pues qué significa su dibujo. Me gusta esa comunicación por parte de mi hijo."

	explica y me cuanta papá es de una caricatura o de un personaje que estoy viendo y me gusta, pues veo que es algo que siente y le gusta."	cuando antes no lo hacía."	hace a veces que quiera terminar y se acelera pero, ahorita ya lo usa a como modo de carrera con sus compañeros para ver quien termina más rápido sí. Dice que en arte puede trabajar a su ritmo."	
Interés y motivación del hijo/a	En esta parte el padre nos expresa con toda honestidad sobre lo que ha notado en su hijo: "Dice que no quiere participar mucho, pero a veces llega emocionado	"Se frustra fácilmente cuando algo no le sale. Si lo conozco, a veces incluso he notado que cuando algo de un dibujo o algo que escribe no le sale, noto cuando arranca la hoja y ya lo regaña	"Al principio decía que no quería ir porque no tenía los materiales, a veces si me ha costado conseguir los materiales por mi trabajo y llego tarde y cuando queremos pasar los dos a comprarlos ya casi todo está	"Le gusta cuando puede hacer trabajos solo, pues el le gusta hacer cosas de un modo y ya me dice casi siempre que lo hizo el solito, sin que lo molesten. En arte, eso lo puede

por los colores o cuando la maestra lo felicitaba por el trabajo que hizo."	diciéndole que porque lo hace y me dice que el trabajo que él hizo no le había gustado como quedo y bueno ¿para que esta el borrador le digo?, y ya lo tengo que regañar por eso y le digo que en vez de hacer eso porque no le pides ayuda al maestro y ya al otro día le pregunto que hizo hoy y me cuenta que la maestra lo ayuda a intentarlo otra vez."	cerrado, pero ya él me dice insistente de que si lo pasamos a comprar para que él pueda trabajar y es que paso más temprano a buscarlos con él ahora se emociona por tenerlos listos."	hacer sin presión."
---	--	---	------------------------

Relación con docentes de arte o titular	"Me ha mandado quejas pues la maestra titular de que le han dicho ya varias veces que el maestro lo motiva, a trabajar en la clase, aunque a veces él no colabora. Creo que le ayuda tener ese apoyo extra."	"Estoy agradecido porque tienen paciencia con él la verdad tienen las maestras esa paciencia y me cuentan de cosas que él hace y ya le digo que se calme o verá más tarde como lo castigo y sabe el que tiene que hacer caso."	La madre de familia del alumno opinó lo siguiente "La maestra lo orienta bien. Incluso me manda un mensaje y sé que es cuando el hizo algo y ya es que me cuanta lo que paso y cómo resolvió un problema con un compañero."	"Siempre habla bien de la maestra. Dice que se siente cómodo preguntando cómo va su trabajo."
Sugerencias u observaciones finales	Es cuando al concluir con la participación del responsable del menor nos expone: "Sería bueno que los	En la opinión del padre de familia nos menciona que: "Tal vez una libreta especial para arte ayudaría a organizarse	En este apartado la madre comparte que: "Yo sugeriría que los hagan presentar sus obras, así ganan seguridad.	El tutor opina que "Me gustaría que nos invitaran a ver una exposición. Ver cómo se expresa en arte me ayuda a

trabajos se	mejor y no	Aunque a mi	conocerlo
expusieran.	dejar todo	hijo le cuesta	mejor."
Tal vez eso	para último	hablar en	
lo motive	momento."	público."	
más a			
mejorar y a			
valorar lo			
que hace."			

Nota: La información de esta tabla fue obtenida mediante el guía de entrevista a los padres de familia en base a la educación artística en la primaria.

3.8 Interpretación de la información recabada a través de las entrevistas a padres de familia

La entrevista a padres de familia revela una serie de percepciones valiosas sobre el papel que cumple la educación artística en la formación integral de sus hijos. Aunque algunos aún mantienen una visión tradicional donde se priorizan asignaturas como matemáticas o español, la mayoría reconoce que el arte impacta positivamente en el estado emocional, la creatividad y la motivación escolar de sus hijos. Los padres describen que, tras las clases de arte, sus hijos se muestran más contentos, relajados y comunicativos. Comentarios como *"mi hija se siente libre en esa clase"* o *"llega más feliz después del arte"* reflejan que los estudiantes encuentran en esta asignatura un espacio de expresión emocional que otras materias no siempre ofrecen. Esta visión respalda el enfoque humanista que promueve la Nueva Escuela Mexicana, al considerar al arte como una vía para el bienestar emocional y la construcción de identidad.

Varios padres afirman que sus hijos continúan explorando el arte fuera del aula, utilizando diversos materiales como reciclados o recreando técnicas aprendidas en clase. Esto indica que la educación artística no solo estimula la creatividad dentro

de la escuela, sino que también motiva procesos de aprendizaje autónomo en el hogar, generando una conexión entre la experiencia escolar y el entorno familiar.

Aunque reconocen los beneficios del arte, algunos padres mencionan que desconocen con claridad lo que se hace en clase o desearían ver más productos visibles del trabajo de sus hijos. Esto refleja una falta de comunicación entre la escuela y las familias en torno a esta asignatura, lo que podría limitar su valoración. Asimismo, se perciben retos como la falta de materiales o el poco tiempo asignado a la clase en el horario escolar.

La interpretación de los comentarios de padres de familia permite concluir que la educación artística, aunque a veces subestimada, es ampliamente valorada por su impacto emocional, creativo e inclusivo. Los padres identifican beneficios claros en la autoestima, la expresión y la motivación de sus hijos, y manifiestan interés en fortalecer su vínculo con esta asignatura.

Sin embargo, también se evidencian áreas de mejora, principalmente en la visibilización del trabajo artístico y la comunicación escuela-familia. Esto abre oportunidades para desarrollar proyectos colaborativos, exposiciones escolares, y estrategias informativas que permitan a los padres involucrarse más activamente en el proceso artístico de sus hijos.

3.9 Valoración del supuesto de la investigación para su aceptación o rechazo

Mediante estos análisis nos permite afirmar que la educación artística en primaria desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, al fomentar no solo habilidades técnicas, sino también capacidades emocionales, sociales, expresivas e inclusivas.

Desde el comportamiento estudiantil observado, se identificaron diferencias importantes entre el interés inicial y la participación posterior. Las entrevistas a las maestras tanto de arte como al docente titular, se muestra una concepción integral y sensible de la educación artística, donde el enfoque no es solo técnico, sino

humano y expresivo. Las respuestas evidencian cómo se fomenta la creatividad y la experimentación, no la imitación, promueve el desarrollo del pensamiento crítico, al permitir al alumno tomar decisiones sobre su proceso creativo, logra cultivar habilidades sociales y emocionales, al adaptar las actividades a cada estudiante y autorizar la libre expresión. Se observa un impacto positivo en alumnos con dificultades emocionales o sociales, quienes encuentran en el arte un espacio seguro para expresarse. Esto valida que la educación artística favorece la formación integral y emocional del alumnado, tal como establece el supuesto además de que muestra como el arte tiene un impacto más allá del aula, reforzando la formación personal del estudiante en el hogar.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

Concluir esta tesis significa cerrar un ciclo importante de formación, pero también abrir nuevas posibilidades de comprensión y acción dentro del campo educativo. A lo largo de este trabajo, se ha analizado cómo la educación artística, lejos de ser un simple recurso complementario, se configura como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria. A través del arte, los niños y niñas no solo adquieren habilidades técnicas o expresivas, sino que desarrollan competencias emocionales, sociales y cognitivas que son esenciales para su formación como personas plenas y ciudadanos activos.

Este trabajo respondió a la pregunta central sobre el papel de la educación artística en la formación integral del estudiante, y los hallazgos obtenidos permiten afirmar que el arte en el aula promueve no solo la creatividad, sino también la autorregulación emocional, la colaboración, el pensamiento crítico y la empatía. Los objetivos planteados fueron alcanzados: se logró identificar los beneficios de la práctica artística en la educación básica, se exploraron enfoques pedagógicos que la integran de manera efectiva, y se evidenció, mediante la experiencia práctica, cómo su aplicación puede transformar las dinámicas escolares. En relación con los supuestos iniciales, se confirma que incluir el arte de forma sistemática en el currículo no solo enriquece el aprendizaje, sino que genera contextos más inclusivos, reflexivos y humanista.

El aporte principal de esta investigación al campo educativo radica en visibilizar con mayor claridad y sustento el valor formativo de la educación artística en la escuela primaria. En un entorno donde con frecuencia se subestima su función, este trabajo reafirma que el arte no es un lujo, sino una necesidad pedagógica. A través de la sistematización de prácticas, el análisis crítico y la fundamentación teórica, se busca fortalecer el discurso que aboga por una educación más completa, capaz de atender no solo lo cognitivo, sino también lo emocional y lo social. Esta tesis se convierte, así, en un recurso para docentes, formadores y tomadores de decisiones que deseen renovar su mirada sobre el rol del arte en la educación.

A partir de los resultados obtenidos, surgen nuevas preguntas que abren líneas de investigación futuras. Sería valioso explorar cómo varían los efectos de la educación artística según el contexto sociocultural de las escuelas, o analizar el impacto que tiene la formación docente en arte sobre la calidad de su implementación. También queda pendiente investigar con mayor profundidad cómo el arte puede ser una herramienta de inclusión efectiva para estudiantes con necesidades educativas especiales, o cómo puede integrarse con otras áreas del conocimiento desde un enfoque interdisciplinario.

Personalmente, esta tesis marcó un punto de inflexión en mi formación como docente. El trayecto recorrido en la licenciatura en Educación Primaria estuvo lleno de aprendizajes académicos, pero también de descubrimientos personales. Viví momentos de duda, esfuerzo y crecimiento, pero también de profunda convicción sobre el camino que he elegido. Las experiencias en el aula, las prácticas con estudiantes, y ahora este proceso de investigación, me han enseñado que educar no es solo transmitir conocimiento, sino acompañar, escuchar, crear y transformar.

Además de las reflexiones expuestas, es crucial destacar que para que la educación artística alcance su verdadero potencial transformador, es necesario que su integración en el sistema educativo sea acompañada por un compromiso estructural desde las políticas públicas y la gestión escolar. No basta con reconocer su importancia desde el discurso académico o pedagógico; se requiere una voluntad institucional que promueva su incorporación sistemática, sostenida y con sentido dentro del currículo escolar.

Esto implica repensar la manera en que se forman los futuros docentes, incluyendo en su preparación una visión más profunda, crítica y creativa sobre el arte como herramienta pedagógica. Asimismo, es urgente garantizar condiciones dignas para su enseñanza: contar con espacios adecuados, materiales específicos, horarios suficientes y una valoración justa de la labor de quienes la imparten. Muchas veces, la educación artística queda relegada por falta de recursos o por estar subordinada

a otras áreas consideradas "prioritarias", lo que refleja una visión reduccionista de la educación basada únicamente en estándares académicos medibles y en resultados cuantificables.

Reivindicar el lugar del arte en la escuela también requiere fomentar una cultura institucional que lo valore como vehículo de expresión, de construcción de identidad, de cuestionamiento y de encuentro con los otros. Esto significa, entre otras cosas, abrir las puertas a una mayor colaboración con artistas, colectivos culturales, comunidades y agentes sociales que puedan enriquecer el entorno educativo y aportar nuevas miradas.

Además, se debe considerar la necesidad de adaptar las prácticas artísticas a la diversidad de realidades de los estudiantes, entendiendo que no todos acceden al arte desde las mismas condiciones. La inclusión de propuestas que dialoguen con los contextos locales, con las culturas populares, con las expresiones propias de cada comunidad, es fundamental para construir una educación artística que sea significativa, cercana y pertinente.

Finalmente, esta tesis también deja abierta una invitación a seguir indagando, explorando e innovando. La educación artística, por su misma naturaleza, es un campo vivo, en constante evolución, que se nutre de la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico. Apostar por ella no es solo apostar por una metodología o una asignatura más, sino por una visión de la educación que reconoce al ser humano en toda su complejidad. En este sentido, más que una conclusión, este trabajo representa un punto de partida para seguir construyendo una escuela donde el arte tenga un lugar central en la formación de ciudadanos sensibles, críticos y comprometidos con su realidad.

En este sentido, esta tesis no solo busca aportar evidencia y reflexión sobre los beneficios de la educación artística, sino también abrir un espacio para cuestionar los paradigmas que rigen nuestras prácticas escolares. El arte, en tanto herramienta de transformación personal y social, debe ocupar un lugar central en la propuesta

educativa, especialmente en los primeros años de vida escolar, donde se sientan las bases del desarrollo humano.

Como línea futura de trabajo, se propone continuar investigando sobre estrategias concretas para integrar el arte de manera transversal en todas las áreas del conocimiento, así como promover programas de formación docente centrados en metodologías artísticas y expresivas. Además, sería pertinente explorar cómo la educación artística puede contribuir a abordar problemáticas emergentes en las aulas, como el acoso escolar, la salud mental infantil o la interculturalidad.

En definitiva, educar en arte es educar en sensibilidad, en pensamiento crítico y en humanidad. Revalorizar su presencia en la educación primaria no es un mero acto estético, sino un compromiso ético con la construcción de una escuela más justa, creativa y profundamente humana.

Hoy concluyo este trabajo con la certeza de que la educación artística no solo forma mejores estudiantes, sino mejores seres humanos. Y con la esperanza de que cada vez más escuelas abran sus puertas al arte como lo que es: una puerta al conocimiento, a la libertad y al alma.

REFERENCIAS

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Ediciones Pardo's Ibérica.

Ausubel, D. P. (1968). Educational psychology: A cognitive view. Holt, Rinehart and Winston.

CCE (Consejo de la Comunicación y la Educación). (2012). Estudio sobre el impacto de la educación artística en el bienestar y rendimiento estudiantil.

Cortón, M. T. (1998). La lectura de la obra de arte en la Educación Primaria.

Damásio, A. (2000). El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano. Ediciones Andrés Bello.

Eisner, E. W. (1982). Cognition and Curriculum: A Basis for Deciding What to Teach. Longman.

Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. Yale University Press.

Fernández, A. (2012). Psicología y educación artística: Desarrollo y aprendizaje a través del arte.

Gardner, H. (1993). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.

Giráldez, A. (2013). El arte y la educación en el desarrollo infantil. Editorial Universitaria.

Hinostroza, R. (2015). Estrategias de enseñanza en la educación artística. Editorial Educación Creativa.

Instituto Estatal de Bellas Artes de Tabasco. (2021). Datos sobre la participación en talleres artísticos en Tabasco. <https://www.iebat.gob.mx>

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). (2020). Estudio sobre el impacto de la educación artística en el rendimiento académico. <https://www.inba.gob.mx>

J. (2020). Los estilos de aprendizaje en la educación moderna.

Martínez, P. (2015). El papel del maestro en la educación artística.

Parra, M. (2016). Las artes plásticas en la educación infantil. Ediciones Creativas.

Pérez, J. (2010). Metodología de la enseñanza artística en primaria. Editorial Pedagógica.

Piaget, J. (1950). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial Alianza.

Piaget, J. (1950). The Psychology of Intelligence. Routledge.

Piaget, J. (1971). The theory of stages in cognitive development. McGraw-Hill.

Piaget, J. (1976). To understand is to invent: The future of education. Viking Press.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). Lineamientos para la educación artística en México. SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). Educación artística en el currículo nacional. SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2019). Informe sobre el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes.

<https://www.sep.gob.mx>

Secretaría de Educación Pública. (n.d.). La Nueva Escuela Mexicana: Documento y directrices sobre la educación en México.

Secretaría de Educación de Tabasco. (2021). Estadísticas sobre el acceso a la educación artística en escuelas primarias en Tabasco. <https://www.setab.gob.mx>

STEM Education Coalition. (n.d.). The importance of integrating the arts into STEM education. <https://www.stemedcoalition.org/>

UNESCO. (2006). Art education in schools: A global perspective. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141862>

Vélez, P. (2011). Educación musical y desarrollo infantil. Editorial Armonía.

Vygotsky, L. S. (1935). La construcción social de la mente. Editorial Oriente.

Vygotsky, L. S. (1935). La imaginación y el arte en la infancia. Akal.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1982). Pensamiento y lenguaje. Akal.

Winner, E., & Hetland, L. (2000). The arts and academic achievement: What the evidence shows. Arts Education Policy Review, 102(5), 3–6. <https://doi.org/10.1080/10632910009599453>

ANEXOS

Entrevista semiestructurada a docente de educación artística:

Tema de investigación:

La educación artística en primaria: una herramienta integral para el desarrollo del estudiante

Entrevistador/a:

Buen día maestro/a, gracias por participar en esta entrevista. Mi nombre es Angélica Hernández De Jesús y estoy partiendo la licenciatura en educación primaria en la escuela Rosario María Gutiérrez Eskildsen y me encuentro en desarrollando una investigación para mi tesis sobre la importancia de la educación artística en el nivel primario, enfocándome en cómo esta puede ser una herramienta integral para el desarrollo de los estudiantes.

El objetivo de esta entrevista es conocer su experiencia, opinión y percepción sobre la educación artística en el contexto escolar. La información que comparta será utilizada únicamente con fines académicos y de forma confidencial. No hay respuestas correctas o incorrectas; nos interesa su punto de vista. ¿Está de acuerdo en continuar?

A. Valoración general de la educación artística

1. ¿Qué piensa usted sobre la educación artística en el nivel primario?
2. En su experiencia, ¿qué importancia cree que tiene el arte en la formación de los niños y niñas?
3. ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo emocional, cognitivo o social del estudiante? ¿De qué forma?

B. Presencia del arte en el currículo escolar

4. ¿Qué tipo de actividades artísticas se realizan en la escuela (música, dibujo, teatro, danza, etc.)?
 5. ¿Cree que estas actividades reciben el tiempo y la atención que merecen en comparación con otras asignaturas?
 6. ¿Se ha observado alguna tendencia a reemplazar o minimizar el arte en favor de materias consideradas “más académicas”?
 7. ¿Considera que la educación artística puede ser una vía para aplicar los principios de la NEM, como la formación humanista, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural?
-

C. Percepción del impacto del arte en otras áreas

7. ¿Ha notado alguna relación entre la participación de los estudiantes en actividades artísticas y su desempeño en otras materias?
 8. ¿Cree que el arte puede fortalecer habilidades como la concentración, la creatividad, la empatía o la resolución de problemas?
 9. Uno de los ejes de la NEM es el desarrollo integral del estudiante, incluyendo lo artístico, emocional y social. Desde su experiencia, ¿cree que se está cumpliendo este enfoque en su escuela?
-

D. Percepción social y cultural de la educación artística

1. ¿Cómo perciben los padres o tutores la educación artística? ¿La consideran importante?
2. ¿Ha escuchado opiniones que minimicen el valor del arte en la formación escolar?
3. ¿Cree que el arte puede ser considerado una vía legítima para el desarrollo personal y profesional futuro?

E. Retos y propuestas

4. ¿Cuáles cree que son los principales obstáculos para fortalecer la educación artística en la escuela?
5. ¿Qué cambios o mejoras propondría usted para darle mayor presencia y valor al arte en la formación integral, de acuerdo con el modelo de la Nueva Escuela Mexicana?

Cierre de la entrevista:

Muchas gracias por su tiempo y por compartir sus ideas. Su experiencia y percepción son muy valiosas para mi investigación, y contribuirán a una mejor comprensión del papel de la educación artística en el desarrollo de los estudiantes de primaria.

Guion de entrevista semiestructurada para padres de familia

Tema de investigación:

La educación artística en primaria: una herramienta integral para el desarrollo del estudiante

Entrevistador/a:

Buen día, muchas gracias por su disposición para participar en esta entrevista. Mi nombre es Angelica Hernandez De Jesús y estoy realizando una tesis sobre el papel de la educación artística en el desarrollo de los estudiantes de primaria.

El propósito de esta entrevista es conocer su experiencia y opinión como madre/padre de familia sobre el valor que tiene el arte en la formación de sus hijos e hijas, y cómo percibe usted que se aplica este tipo de enseñanza en la escuela.

Toda la información que usted comparta será confidencial y utilizada únicamente con fines académicos. ¿Está de acuerdo en continuar?

Datos generales del entrevistado

(Esta información se utiliza solo para fines de análisis y clasificación)

- Edad:
 - Escolaridad:
 - Ocupación:
 - ¿Cuántos hijos/as tiene en edad escolar?
 - Grado escolar del hijo/a al que se refiere en la entrevista:
-

A. Valoración personal de la educación artística

1. ¿Qué piensa usted sobre la enseñanza de arte (música, pintura, teatro, danza) en la primaria?
 2. ¿Cree que el arte es importante en la formación de su hijo/a? ¿Por qué?
 3. ¿En su experiencia, qué beneficios ha observado cuando su hijo/a participa en actividades artísticas?
-

B. Educación artística en la práctica escolar

4. ¿Ha notado qué tipo de actividades artísticas se realizan en la escuela?
 5. ¿Considera que se le da suficiente tiempo o importancia al arte dentro del horario escolar?
 6. ¿Cree que hay más presión en la escuela por obtener buenos resultados en materias como matemáticas o español que por desarrollar habilidades creativas?
-

C. Relación con el desarrollo integral del estudiante

7. ¿Cree usted que las actividades artísticas ayudan a su hijo/a a expresarse, relajarse o convivir mejor con otros niños?
8. ¿Piensa que el arte puede ayudarle también a aprender mejor en otras materias?

D. Enfoque de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

9. ¿Ha escuchado hablar de la Nueva Escuela Mexicana?
10. Uno de sus principios es formar estudiantes de manera integral, incluyendo aspectos artísticos, culturales y emocionales. ¿Cree que eso se está reflejando en la educación que recibe su hijo/a?
11. ¿Considera que el arte en la escuela contribuye a que su hijo/a desarrolle valores como el respeto, la colaboración o la identidad cultural?

E. Valoración familiar y social del arte

12. En su familia o comunidad, ¿cómo se valora el arte? ¿Se considera importante o secundario?
13. ¿Animaría usted a su hijo/a, a seguir participando en actividades artísticas, o incluso a estudiar algo relacionado con el arte en el futuro?
14. ¿Cree que las familias están lo suficientemente involucradas en las actividades artísticas escolares?

F. Retos y sugerencias

15. ¿Qué dificultades cree que enfrenta la escuela para ofrecer una educación artística de calidad?
 16. ¿Qué sugerencias haría usted para que el arte tenga un mayor valor dentro de la educación primaria?
-

3. Cierre de la entrevista

Le agradezco mucho su tiempo y su disposición para compartir su experiencia. Su opinión es muy valiosa para esta investigación, ya que los padres son una parte fundamental en el proceso educativo de los niños.