

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN"

GENERACIÓN

2

0

2

1



2

0

2

5

MODALIDAD DE TITULACIÓN

TESIS DE INVESTIGACIÓN

La importancia de la educación artística en la educación primaria

TEMA: EL ARTE EN LA EDUCACION

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

Carlos Antonio García Matías

ASESOR:

Mtra. Ana Ruth Tovar Mora

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSSEN"

GENERACIÓN

2

0

2

1



2

0

2

5

MODALIDAD DE TITULACIÓN

TESIS DE INVESTIGACIÓN

La importancia de la educación artística en la educación primaria

TEMA: EL ARTE EN LA EDUCACION

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

Carlos Antonio García Matías

ASESOR:

Mtra. Ana Ruth Tovar Mora



GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA "ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSSEN"
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CLAVE: 27ENL0003H

**C. CARLOS ANTONIO GARCIA MATIAS
PASANTE DE LA CARRERA DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
P R E S E N T E.**

Después de haber revisado el documento en la Modalidad de Tesis de Investigación denominado: **LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**, como requisito para sustentar el examen profesional en cumplimiento a la normatividad para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria y considerando que las condiciones han resultado SATISFACTORIAS, extendo el presente dictamen APROBATORIO que le da facultad para la réplica ante el Honorable Jurado.

Villahermosa, Tab., a 10 de Julio del 2025.

ATENTAMENTE


MTRA. ANA RUTH TOVAR MORA.
ASESORA

Vo. Bo.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESCUELA ROSARIO MARÍA
GUTIÉRREZ ESKILDSSEN
C.T. 27ENL0003H
VILLAHERMOSA, TABASCO.


DRA. MARÍA BELEN TORRES MAYO.
DIRECTORA

DEDICATORIAS

Dedico esto a mis dos grandes amores a mis padres que me formaron con fe y amor y que a lo largo de mi vida me guiaron siempre por el buen camino, brindándome su apoyo, sus consejos, y en los momentos difíciles me alentaron a seguir adelante, llegando a realizar la mas grande de mis metas: mi carrera profesional, la herencia mas valiosa que puede recibir.

Ellos me brindaron su amor incondicional y que cada quien cumple su papel como lo es, a mi padre que es el que se puso a trabajar durante mucho tiempo para poder traer el dinero a casa y cumplir su función de mantenernos y por las enseñanzas que en su tiempo me daba y sigue dando, a mi madre que ella es la que se mantenía en la casa dando de comer a sus hijos y cumpliendo su función de dar su amor incondicional, esto llega a una conclusión que cada quien cumple su papel de una cierta manera lo cual se compensa.

A dios por lograr el haber concluido una etapa importante de mi vida, y de que juntos veamos realizado lo que hasta hace poco fuera un gran sueño, por haberme dado vida y salud, así como mi familia y amigos los momentos más fáciles y también los más difíciles.

A mis hermanos, compañeros de vida y de sueños, por su apoyo incondicional, su compañía en los momentos difíciles y su alegría en las victorias. Gracias por ser parte fundamental de este camino.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

AGRADECIMIENTOS

Con profunda gratitud y emoción, deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de esta tesis y al cumplimiento de una etapa muy significativa en mi vida.

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme salud, fortaleza y la oportunidad de seguir aprendiendo y creciendo cada día.

A mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, por ser mi pilar en todo momento, y por enseñarme con el ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Gracias por su apoyo emocional, moral y económico durante todo este proceso.

A mi asesora de tesis Mtra. Ana Ruth Tovar Mora, por su guía, paciencia, compromiso y valiosas observaciones que enriquecieron esta investigación. Su acompañamiento fue fundamental en el desarrollo de este trabajo.

A mis compañeros y amigos, por su apoyo, sus palabras de aliento en los momentos difíciles y por compartir conmigo esta etapa académica llena de aprendizajes, desafíos y memorias inolvidables.

Agradezco profundamente a la música, por ser más que un arte: un refugio, una compañera constante y una fuente inagotable de inspiración. A través de sus sonidos, ritmos y silencios, me brindó consuelo en los momentos difíciles, claridad en los de duda y alegría en los de logro. La música no solo acompañó mi camino académico, sino que también alimentó mi sensibilidad, mi creatividad y mi manera de ver el mundo con más empatía y emoción. En cada nota encontré fuerza, y en cada melodía, motivación para seguir adelante.

Finalmente, a todas las personas que, de forma directa o indirecta, contribuyeron a que este trabajo se hiciera posible, ¡gracias!

INDICE DE CONTENIDO

PORTADILLA	I
DICTAMEN	II
DEDICATORIAS	III
AGRADECIMIENTOS	IV
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO UNO MARCO TEÓRICO

1.1. REFERENTES EMPÍRICOS.	4
1.1.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	7
1.1.2 LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PLAN DE ESTUDIOS 2022 DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.	8
1.1.3 LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN FOCO SEGÚN LA PERCEPCIÓN DE FUTUROS DOCENTES	9
1.1.4 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: LA DANZA COMO RECURSO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA DEL MUNDO EN LA EDUCACIÓN.	11
1.1.5 FUNDAMENTO DE LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA ESCUELA: UNA MIRADA DESDE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE.....	12
1.2 MARCO CONCEPTUAL.....	13
1.2.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	13
1.2.2 EL MOVIMIENTO CORPORAL EN LA EDUCACIÓN.	19
1.3 REFERENTES TEÓRICOS.....	22
1.3.1 GARDNER Y LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.	26
1.3.2 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET.	28
1.3.4 LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PLAN DE ESTUDIOS 2022 DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.	31
1.3.5 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY.	36

CAPÍTULO DOS DISEÑO

METODOLÓGICO

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	38
2.2 JUSTIFICACIÓN.....	44

2.3 LOS OBJETIVOS.....	46
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	46
2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	46
2.4 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	47
2.5 SUPUESTO.....	47
2.6 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
2.7 ESTRATEGIA DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	49
2.8 RECURSOS	50
2.8.1 HUMANOS.....	50
2.8.2 TECNOLÓGICOS	50
2.8.3 MATERIALES	50

CAPÍTULO TRES

RESULTADOS Y ANALISIS

3.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	53
3.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE FRENTE A GRUPO	59
3.3 ENTREVISTA A ALUMNOS	65
3.4 ENTREVISTA A LA MAESTRA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	71
CONCLUSIONES	77
REFERENTES.....	80

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 <i>ESPECIFICACIONES DE LAS CATEGORÍAS INCLUIDAS EN LOS INSTRUMENTOS APLICADOS.....</i>	51
TABLA 2 <i>MATRIZ DE ANÁLISIS DE LO OBSERVADO DENTRO DE CLASE Y ENTREVISTA DE LA DOCENTE TITULAR</i>	59
TABLA 3 <i>MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A ALUMNOS DEL 3RO “B”</i>	66
TABLA 4 <i>MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICAS</i>	72

INTRODUCCIÓN

La educación primaria constituye una etapa fundamental en la vida de los individuos, ya que durante estos primeros años de formación escolar se cimientan no solo conocimientos académicos, sino también valores, habilidades sociales, expresivas y emocionales que influirán en el desarrollo integral del niño. En este sentido, la educación artística que abarca disciplinas como la música, la danza, la pintura, el teatro y la expresión corporal desempeña un papel esencial, pues permite que los estudiantes se expresen, creen, exploren su entorno, comprendan su mundo interior y se relacionen con los demás de manera sensible y significativa.

A pesar de este potencial, la educación artística sigue ocupando un lugar marginal dentro del currículo de la educación básica. Las políticas educativas suelen priorizar asignaturas consideradas troncales como las matemáticas o la lengua, relegando al arte a espacios limitados, muchas veces percibidos como recreativos o complementarios. Esta visión reduccionista desconoce el valor formativo del arte y las múltiples posibilidades que ofrece para enriquecer el aprendizaje, fortalecer la autoestima, estimular el pensamiento creativo y construir una educación más equitativa, inclusiva y emocionalmente significativa.

La presente investigación surge de la necesidad de revalorar el lugar que ocupa la educación artística dentro de la escuela primaria licenciado Manuel Sánchez Mármol en el salón de 3er grado grupo B y de explorar los beneficios que tiene para el desarrollo integral de los alumnos. El arte no solo estimula habilidades motrices y estéticas, sino que también potencia la imaginación, la creatividad, el pensamiento divergente y la capacidad para resolver problemas desde distintas perspectivas. Además, brinda un espacio de expresión emocional y comunicación simbólica que permite a los estudiantes canalizar sentimientos, construir identidad y desarrollar empatía hacia los demás.

El propósito de esta tesis es analizar cómo la incorporación efectiva de la educación artística impacta en la formación de los estudiantes de primaria, reconociendo sus efectos en distintas dimensiones del desarrollo: cognitiva,

emocional, social y cultural. Se parte del supuesto central de que la incorporación y promoción adecuada de experiencias artísticas dentro del aula tiene un impacto positivo significativo en el desarrollo integral del alumnado, favoreciendo no solo el dominio de técnicas específicas, sino también competencias esenciales para la vida en sociedad.

De forma particular, se busca observar cómo estas experiencias artísticas no solo enriquecen las habilidades expresivas de los niños, sino que también fomentan la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión, la sensibilidad estética y la apreciación cultural. A su vez, se plantea que la influencia positiva del arte en la escuela se extiende más allá del ámbito artístico, ya que contribuye a un mejor desempeño académico general, fortalece la autoestima y promueve habilidades sociales cruciales como la cooperación, el respeto, la escucha activa y el trabajo colaborativo.

Para llevar a cabo este análisis, se optó por una metodología de enfoque cualitativo, la cual permitió recuperar las voces de los actores directamente involucrados: alumnos de cuarto grado de primaria, la docente titular del grupo y la docente especialista en educación artística. A través de entrevistas semiestructuradas y observación participante en el aula, fue posible recoger información valiosa sobre las percepciones, emociones, actitudes y experiencias relacionadas con la práctica artística en la escuela. Posteriormente, se procedió a organizar, sistematizar e interpretar estos datos mediante matrices analíticas, articulando los resultados con el marco teórico y los objetivos de la investigación.

Este estudio se sustenta en un enfoque pedagógico humanista y en el aporte de diversos autores que han reflexionado sobre el papel del arte en la educación, como Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples; Elliot Eisner, quien defendía el arte como una forma de pensamiento; y Lev Vygotsky, que subrayaba la importancia del juego, la creatividad y la cultura en el desarrollo infantil. Estas perspectivas teóricas permiten fundamentar la idea de que la educación artística es

una vía legítima para construir conocimiento, estimular la imaginación y formar sujetos críticos y sensibles.

La tesis se estructura en tres capítulos principales. El primero desarrolla el marco teórico, donde se exploran las bases conceptuales de la educación artística y su relación con el desarrollo integral del niño. El segundo capítulo presenta el diseño metodológico, detallando el tipo de estudio, el contexto, los instrumentos de recolección de datos y el proceso de análisis. El tercer capítulo aborda los resultados de la investigación, exponiendo las voces de los participantes y contrastando los hallazgos con los supuestos propuestos, a través del análisis de siete dimensiones: sensibilidad estética, inteligencias múltiples, creatividad, expresión emocional, experiencia estética, participación e inclusión y desarrollo integral.

En suma, este trabajo pretende contribuir a la revalorización de la educación artística como parte esencial del currículo escolar, promoviendo una visión más integral y sensible de la educación primaria. La intención no es únicamente demostrar que el arte tiene beneficios tangibles para los alumnos, sino también invitar a una reflexión crítica sobre la manera en que se concibe, organiza e implementa esta área en las escuelas. Solo cuando la educación artística sea tratada con la misma seriedad, planificación e intención pedagógica que otras asignaturas, será posible aprovechar todo su potencial formativo y garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación verdaderamente completa, inclusiva y significativa.

CAPÍTULO UNO

MARCO TEÓRICO

1.1. Referentes empíricos.

El presente trabajo contará con distintos referentes empíricos que hablan específicamente de la importancia de la educación artística en la educación primaria o que mencionan este tema dentro de una amplia gama de temas, esto con el propósito de fundamentar todo lo mencionado anteriormente y poder presentar datos exactos sobre las ventajas que presenta el usar la artística dentro de la educación de los niños.

A partir del nacimiento e incorporación de un ser a la sociedad, se empiezan a poner en función sus derechos, lo cuales son parte fundamental para que pueda existir en sociedad, resguardando su integridad en cualquier escenario en el que se desenvuelva, particularmente en este artículo se hace referencia al derecho a la educación, el cual se estipula en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. “La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos) Se debe procurar la calidad en la educación obligatoria, de tal manera que haya un compromiso por el Estado para garantizar la idoneidad de los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y de los docentes y directivos, para lograr de manera efectiva el aprendizaje en los educandos. Es por ello que, al favorecer la enseñanza de las artes visuales a través de la materia de educación artística, se está dando pie al cumplimiento de uno de los aspectos fundamentales en la formación de los alumnos, como lo es el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, etc., que tienen gran influencia en el proceso de aprendizaje de cada uno.

Por lo tanto, se generarán los métodos más adecuados, y la idoneidad de los espacios y materiales para la enseñanza efectiva de las artes visuales,

considerando las necesidades de los alumnos y sus características, para contribuir en su formación integral y propiciar un aprendizaje significativo.

De acuerdo con los contenidos que se abordan en la asignatura de educación artística referentes a las artes visuales en 3°, se optó por la disciplina artística de la pintura, que tiene como elemento central el color, y se enfocó el trabajo en el estudio de sus propiedades mediante la didáctica basada en los ejes; apreciación, expresión y contextualización, para desarrollar la competencia artística y cultural en los alumnos.

La educación artística se orienta a la investigación para rescatar la relevancia que tiene el arte en educación debido a que es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, de esta manera se podrá observar cómo tiene ese gran impacto la artística en el desarrollo del estudiante y si en realidad le está funcionando en su desarrollo, propiciando un aporte significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr obtener un panorama más amplio sobre su enseñanza, se indagó y se profundizó en diversas fuentes para obtener información.

Es de suma importancia impulsar la creación artística en los alumnos, para generar en ellos el desarrollo de la creatividad, pero aunado a la expresión también debe ir la apreciación de la cultura en que están inmersos propiciando que se logre comprender la cultura universal. Tal como se establece en la fracción VIII del artículo 7° en la presente Ley General de Educación en el que se hace mención del compromiso que tiene el Estado con la educación:

Artículo 7o.- La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes: Párrafo reformado DOF 17-04-2009, 17-04-2009, 28-01-2011

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación; Mediante la competencia

artística y cultural que se desarrolla en la asignatura de educación artística se propicia la construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico, por medio de experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural. Estos componentes son concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos.

Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales.

Estrategias: Fomentar la educación artística y cultural y crear mayores oportunidades de acceso a la Cultura, especialmente para el sector educativo.

Líneas de acción: Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para fortalecer la formación integral en la educación básica y media superior. Elaborar alternativas de capacitación para que el personal docente de educación básica y media superior desarrolle contenidos artísticos y culturales. Este perfil corresponde a la función docente y a la función que realiza el personal técnico docente, en los tres niveles de la Educación Básica (Preescolar, Primaria y Secundaria) y tiene un carácter nacional. Está Integrado por cinco dimensiones que describen los dominios fundamentales del desempeño docente:

- De las dimensiones del perfil se derivan parámetros que describen aspectos del saber y del que hacer docente. A su vez, a cada parámetro le corresponde un conjunto de indicadores que señalan el nivel y las formas en que tales saberes y que hacer se concretan.

- Esta investigación estará centrada en la dimensión 1, un docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender, porque es fundamental que un docente conozca los intereses de sus alumnos, como es su estilo de aprendizaje y que es lo que se espera que aprendan, para llevar a cabo el proceso de enseñanza -aprendizaje de forma satisfactoria al generar estrategias desde las artes visuales considerando las más adecuadas.

1.1.1 La educación artística en la educación básica

El autor Héctor Alberto Sáenz Barrera se centra en la importancia de integrar la educación artística en el currículo escolar de los estudiantes de educación primaria, argumenta que la educación artística no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos emocionales, sociales y cognitivos, el problema que se aborda es destacar la importancia de la artística en la educación básica y como promover su integración en el currículo escolar, se busca demostrar como la artística puede mejorar el desarrollo integral de los alumnos y contribuir a una educación más equilibra y completa.

Sáenz Barrera utiliza una revisión selectiva y critica del material bibliográfico existente, así como estudios y ejemplos prácticos para respaldar sus argumentos. También se basa en entrevistas y observaciones en aulas para proporcionar una perspectiva practica sobre la implementación de la educación artística.

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia.

El desarrollo de estas capacidades se origina y se cimienta en la etapa de la niñez; por eso se resalta la importancia de impulsar el arte en la educación básica: Los niños entre los 12 meses de edad y los 12 años se encuentran en un periodo sensible de aprendizaje plástico. Es en este periodo en el que el ser humano tiene el mayor potencial frente a diversas áreas artísticas entre las que se encuentra el desarrollo gráfico, tanto en el área mental como psicomotriz. El desarrollo de estas áreas que no se alcance en este periodo no podrá recuperarse más tarde o se hará de manera muy trabajosa [Laña, 2014, s/p].

1.1.2 La conceptualización de la educación artística en el plan de estudios 2022 de educación primaria de la nueva escuela mexicana.

El ser humano interactúa con su medio empleando distintos recursos para dar a conocer su pensamiento, y es el lenguaje escrito y hablado quien posee los elementos que satisfacen esta acción convirtiéndose en una práctica social. Debido al interés por estudiar esta interacción, surge el Análisis Crítico del Discurso (en adelante ACD), a partir de un simposio que se realizó en 1991 en Ámsterdam, (Wodak, 2003), con ello se establece un paradigma de estudio en el campo lingüístico, que tomó por objeto de estudio al lenguaje como practica social. Entre los conceptos que se mueven en el ACD se encuentran el poder, el lenguaje y la ideología, los cuales van tejiendo relaciones vinculantes que determina los actos de las personas. El ACD “estudia ejemplos concretos y a menudo extensos de interacción social cuando adoptan una forma lingüística o parcialmente lingüística” (Wodak, Análisis crítico del discurso, 2000, p. 367), el discurso como práctica social, obliga a mirar los elementos que se relacionan entre sí, es decir entre el suceso discursivo y la situación o estructura que lo genera, en continua relación con el poder, ideología y lenguaje.

Debido a la influencia del discurso, se van estableciendo relaciones de poder, para ello; Las practicas discursivas pueden tener efectos ideológicos, es decir pueden ayudar a producir y reproducir relaciones de poder desiguales entre por ejemplo las clases sociales, las mujeres, los hombres, las mayorías y las minorías

culturales o étnicas, por medio de la manera en cómo se representan los objetos y sitúan a las personas. (Wodak, 2000, p. 368) Las personas quienes se encargan de darle poder a estos discursos no llegan a percatarse de las cargas ideológicas que cargan los discursos, ni las relaciones de poder son evidentes o explícitas, los discursos, serán utilizados para distintos fines. En foco central del ACD se centra en el lenguaje el cual “ocupa hoy un lugar más prominente e importante en la variedad de procesos sociales” (Wodak, 2000, p. 369) en estos procesos se encuentra la educación, donde en la reforma educativa de la NEM se da prioridad a este apartado, concretando un diseño de lenguaje hablado y escrito y este constituye un factor para el éxito y dar legitimidad en este caso a la reforma escolar. Debido a la importancia del lenguaje para el desarrollo de muchas actividades sociales como; comercio, estudio, divulgación, política, se ha puesto atención a este desde la educación para intervenir y moldear las prácticas dentro del aula y que estas respondan a los objetivos generales emanados desde la esfera política y económica que mueven a los aparatos institucionales.

1.1.3 La educación cultural y artística en foco según la percepción de futuros docentes

Esta investigación realizada por Mónica Olivera en la universidad de Lisboa, Portugal nos dice que al investigar mediante entrevistas a los alumnos de educación primaria o pedagogía nos dice que al explorar y analizar las percepciones de los futuros docentes sobre la educación cultural y artística. Se busca identificar cómo valoran estas disciplinas, qué importancia les atribuyen en el desarrollo integral de los estudiantes y cómo se sienten preparados para enseñarlas. Además, se pretende proporcionar recomendaciones para mejorar la formación docente en este ámbito.

La educación cultural y artística impacta en la conciencia cultural, apreciación del patrimonio, creatividad, sensibilidad y habilidades interpersonales y emocionales. Este estudio busca identificar las prácticas culturales de futuros docentes y su percepción sobre la importancia de integrar la educación cultural y artística en la educación primaria. El problema principal radica en la posible falta de preparación

y valoración de la educación cultural y artística por parte de los futuros docentes. Esto puede llevar a una implementación deficiente o inexistente de estas disciplinas en el currículo escolar, limitando el desarrollo creativo y cultural de los estudiantes. Es fundamental entender las percepciones de los futuros docentes para identificar barreras y oportunidades en la integración de la educación artística y cultural.

Se realizó un estudio descriptivo con 107 estudiantes de España y Portugal, utilizando una encuesta mixta de 25 ítems para analizar sus percepciones. Los resultados muestran una escasa participación en la vida cultural y artística, aunque se reconoce la necesidad de integrar la educación cultural y artística en la educación primaria. Existe una incongruencia entre las creencias y las acciones personales, ya que, a pesar de valorar la educación cultural y artística, los estudiantes participan poco en actividades culturales. Es crucial fomentar una mayor coherencia entre creencias y comportamientos, promoviendo una implicación más activa en actividades culturales para mejorar la integración de la educación cultural y artística en la educación primaria.

Los datos de este estudio sobre las percepciones de la integración de las artes en la vida cotidiana de los estudiantes son desalentadores. Esta situación se relaciona con la desvalorización de la sociedad “líquida” (Bauman, 2001) en la que vivimos, donde la cultura es cada vez más valorada por su valor de mercado y entretenimiento, lo que puede desanimar a los estudiantes a involucrarse de manera más profunda y significativa con la educación cultural y artística. Otro aspecto que no puede minimizarse es la falta de relevancia atribuida a la educación cultural y artística como una forma de conocimiento, entendiendo que existen otras áreas del saber más relevantes en el currículo (Bourdieu, 1996)

Los datos de este estudio sobre las percepciones de la integración de las artes en la vida cotidiana de los estudiantes son desalentadores. Esta situación se relaciona con la desvalorización de la sociedad “líquida” (Bauman, 2001) en la que vivimos, donde la cultura es cada vez más valorada por su valor de mercado y entretenimiento, lo que puede desanimar a los estudiantes a involucrarse de manera más profunda y significativa con la educación cultural y artística. Otro aspecto que

no puede minimizarse es la falta de relevancia atribuida a la educación cultural y artística como una forma de conocimiento, entendiendo que existen otras áreas del saber más relevantes en el currículo (Bourdieu, 1996). Con el fin de avanzar en la mejora de la participación en actividades culturales y artísticas, y reducir la brecha entre las conductas y las creencias, sería recomendable que las instituciones de enseñanza y el profesorado reconozcan la importancia de la educación cultural y artística en la formación integral de los estudiantes e implementen estrategias para despertar el interés y la valorización de estas disciplinas, asumiéndolas como una herramienta fundamental para el desarrollo humano, contribuyendo a su formación identitaria, social y emocional. Por lo tanto, es necesario que se haga un esfuerzo colectivo para cambiar la realidad actual y valorar su integración en el currículo, de manera que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias que serán fundamentales para su vida personal y profesional. También se considera oportuno realizar estudios longitudinales que evalúen el impacto de las intervenciones educativas en la participación cultural a largo plazo, identificando las prácticas más efectivas y que fomentan la apreciación por las artes y la cultura y los contextos sociales.

1.1.4 Universidad de Valladolid: La danza como recurso para el conocimiento de la música del mundo en la educación.

Tomando un fragmento de este trabajo de fin de curso para dejar en claro la intención e influencia que tiene una de las siete ramas de artística la cual es la danza en el conocimiento de los infantes podemos citar a los siguientes autores: Carmen Padilla y Raquel Zurdo (2004), insisten en la siguiente idea: “A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. Para ello utilizamos los movimientos, los silencios y las actitudes corporales”. (p.1) Se ha demostrado a lo largo de la historia la presencia de la danza en la vida cotidiana de las personas. En las pinturas rupestres se muestran en ocasiones imágenes de danzas rituales, y con la llegada de pueblos cultos como Grecia, la danza comienza a adquirir un sentido religioso. También encontramos referencias a

la danza en la Biblia, apareciendo ésta en algunos textos del Antiguo y del Nuevo Testamento, destacando en este último la conocida danza de Salomé. Bailar es una costumbre desde los primeros grupos humanos, en los cuales la danza servía como unión de la vida interior del individuo con su vida diaria, y a través de ella expresaban sentimientos y emociones, en la mayoría de las ocasiones otorgando a esta práctica un sentido espiritual.

Según afirman Manuela Buades y África Rodríguez (2005), “la danza nace de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. Es la expresión del interior de las personas, y permite emerger a la creatividad por medio de la expresión y la sensibilidad, para promover la aceptación de uno mismo y de los demás”. (p.86) La danza es una forma de arte que permite expresar emociones y utilizar el cuerpo como instrumento, sintiendo la música y siguiendo su ritmo. Con la danza se fomenta la relación con el entorno que nos rodea y con los demás, logrando también un mayor conocimiento de nuestro cuerpo y de sus múltiples posibilidades expresivas y de movimiento, y en este caso permitirá a los alumnos conocer también diversos tipos de música y danza, cada uno perteneciente a una cultura del mundo.

1.1.5 Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación educación artística y el desarrollo integral del estudiante.

La educación artística ha sido históricamente una parte fundamental del currículo escolar, pero a menudo se ha visto relegada a un papel secundario frente a las materias consideradas “más académicas” como las matemáticas, las ciencias y la lengua. Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un creciente reconocimiento de la importancia del arte en la educación como una herramienta vital para el desarrollo integral de los estudiantes. La investigación artística se ha centrado en analizar cómo las experiencias artísticas pueden contribuir al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los niños y jóvenes.

En este contexto, diversas instituciones educativas y organismos internacionales, como la UNESCO, han subrayado la necesidad de integrar la educación artística en todos los niveles educativos. La educación artística no solo fomenta la creatividad y

la imaginación, sino que también proporciona a los estudiantes habilidades esenciales para la vida, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la empatía. La presente investigación se sitúa en este marco y busca profundizar en la comprensión de los beneficios del arte en la escuela y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes

A pesar del reconocimiento creciente de la importancia de la educación artística, existe una disparidad significativa en su implementación en las escuelas. Muchas instituciones educativas aún no otorgan a la educación artística el mismo nivel de importancia que a otras materias del currículo. Esto puede deberse a una variedad de factores, incluyendo la falta de recursos, la escasez de docentes capacitados en arte y una percepción cultural que subestima el valor del arte en la educación.

El problema central que esta investigación aborda es la insuficiente integración y valoración de la educación artística en las escuelas. Esta falta de integración puede limitar el acceso de los estudiantes a experiencias artísticas enriquecedoras y, por ende, obstaculizar su desarrollo integral. Es crucial entender las barreras que impiden la plena implementación de la educación artística y explorar las maneras de superarlas para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse de sus múltiples ventajas.

1.2 Marco conceptual.

En esta sección, se pretende aclarar todas las dudas relacionadas con los conceptos clave y más significativos que se abordan a lo largo de esta investigación. El objetivo es facilitar la lectura y comprensión para todos aquellos interesados en profundizar en el tema central de este trabajo.

Para lograr una comprensión óptima, se respaldarán los conceptos con las ideas de diversos autores, consolidando así cada definición y teniendo en cuenta las diferentes interpretaciones posibles desde una amplia gama de fuentes

1.2.1 Enseñanza y aprendizaje en la educación artística

Otras teorías que se deben considerar en función de exponer lo que se enseña vs. lo que se podría aprender en la Educación Artística, son las de Elliot Eisner,

Howard Gardner y el grupo de Clark, Day y Gree. Eisner muestra las diversas funciones del arte en la escuela y en la experiencia humana, como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantástico-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad. Todo esto lleva a la autonomía intelectual, o sea, aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad después de terminados los estudios básicos, y se alcanza partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural.

Gardner afirma que todos los hombres no tienen las mismas facilidades de comprensión y expresión, clasificándolos en 7 marcos distintos de competencias intelectuales: el Lingüístico, el Lógico-matemático, el espacial, el musical, el cinestésico, el interpersonal y el intrapersonal. Este reconocimiento de las Inteligencias Múltiples puede favorecer mejores condiciones de justicia y equidad, para que cada uno de los estudiantes tengan las mismas posibilidades de expresión y desarrollo de sus propias habilidades. Por esto mismo también propone que los programas de estudio sean acordes a cada cultura y su desarrollo, ocupándose de las diferencias significativas que se dan entre los individuos.

Clark, Day y Gree comparan una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina (DBAE). La primera tiene como objetivos desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y es centrada en el niño. La segunda procura desarrollar el conocimiento del arte, se considera al arte esencial en una formación completa y es centrada en el arte como disciplina de estudio.

Desde la Ciencia Estética se proponen algunos de los principales aportes del arte para la formación integral de los hombres. Así la estética no solo se concibe como conocimiento sensible del mundo, donde se emplean todos los sentidos para apropiarse del entorno al interpretar y reflexionar acerca de las cosas y hechos percibidos o expresados artísticamente en valoraciones particulares. También se entiende como un modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás

hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica. De esta forma se estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas que de hecho se favorecen con la práctica artística.

Autores menos citados, pero no por eso menos importantes en sus postulados y básicamente soportados por años de práctica con gratos resultados, son los educadores latinoamericanos del arte: Jesualdo (Pedagogía de la Expresión), Luis F. Iglesias (Didáctica de la Libre Expresión) y las hermanas Cossetini. Ellos en sus textos describen variadas experiencias donde los niños aprenden la realidad en la vida misma, favoreciendo la libertad de expresión, la sensibilización y la emoción por la realidad para descubrir lo particular de cada uno en su interactuar social.

De estos autores se sintetizan las que pueden ser las capacidades que se estimulan desde la Educación Artística. Entendidas como las actitudes y las aptitudes que el arte favorece en el desarrollo total del ser humano y que son, en conjunto: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas, y prácticas.

Con el desarrollo de las capacidades sensitivas el hombre optimiza sus percepciones e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás hombres. Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo, desde el punto de vista del autor el mayor valor de la educación en general se asume ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayuda a formar. Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística. La capacidad creativa que la práctica artística favorece en los hombres tal vez sea la más reconocida de todas, en algunos casos la única que se valora.

Esta capacidad se debe aprovechar en la Educación Artística como una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real. También se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro.

Las capacidades expresivas del hombre actual están muy menguadas, este es un mundo donde prima el individualismo y el egoísmo; así se vive una realidad con unas relaciones interpersonales cada vez más tecnificadas y menos humanas. Con la Educación Artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión. Con el desarrollo de las capacidades prácticas se esperan hombres más laboriosos, seres que aprendan que sólo a través de la disciplina y dedicación constante desempeñando una actividad se puede lograr la excelencia; así se han hecho los grandes maestros. También se ha asignado históricamente al arte la función de desarrollar destrezas motoras finas y gruesas, que, aunque se conciban más por su utilidad productiva, seguramente contribuyen en la formación integral de los hombres.

Existe una concordancia formativa entre las artes (lo que se puede formar desde un arte se puede formar desde cualquier otro arte) bajo el principio de Soureau de la correspondencia entre las artes. Un estudiante podría escoger para trabajar en clase una actividad artística cualquiera y alcanzar con ello la formación integral que se propone en toda la teoría expuesta. Esto gracias a que su labor se realizaría con el placer de hacer algo por gusto propio, realizando una práctica real y constante en la que afloran sus facilidades y habilidades individuales.

En teoría, la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en la escuela desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la

actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés.

En esta investigación nos comenta algo importante que quiero abordar en mi trabajo nos dice que se realizó una situación real en un aula de clases la corriente se puede describir desde sus actores, los docentes y los estudiantes. A continuación, se exponen algunas falencias detectadas con docentes de la asignatura Educación Artística de diferentes regiones del país. Estas situaciones descritas, por supuesto, entorpecen el buen desempeño del proceso enseñanza - aprendizaje: Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, No hay recursos suficientes como equipos, materiales, ni talleres especiales para un normal desarrollo de las labores plásticas, tampoco existen instrumentos ni espacios adecuados para los ensayos musicales y escénicos. Tampoco se cuenta en las instituciones educativas con la bibliografía mínima para desarrollar plenamente los contenidos de la asignatura Educación Artística. A los cuerpos directivos de los centros educativos, en general, no les parece importante la asignatura Educación Artística, consideran esta clase un espacio poco necesario, suntuario y generador de gastos innecesarios. En algunos casos los docentes tampoco le dan la importancia necesaria a la asignatura Educación Artística, normalmente a causa de no ser conocedores del tema o porque están cumpliendo de manera obligada con estas horas para completar su carga académica. Sin embargo, es más desalentador saber que a muchos de los estudiantes tampoco les interesa la clase de Artes y que prefieren ocuparse en actividades de otras asignaturas, que a su juicio son “más necesarias” para su futuro.

Lo anterior implica una pedagogía activa de aprender haciendo y viviendo, que fomenta la autodeterminación personal y social y la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad. Esto acentúa el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, y del docente como orientador y animador de la relación teórico-práctica, como procesos complementarios, y de la relación docente-alumno como proceso de diálogo, cooperación, apertura permanente y crecimiento mutuo. Los estudiantes no llegan vacíos al colegio; llegan con gran cantidad de experiencias de la práctica cotidiana, que determinan su interés particular; de historias familiares, que configuran emociones y que, influyen en el desarrollo de su personalidad y gustos artísticos. Este interés se aprovecha para fomentar el deseo de indagar individual o grupalmente los saberes históricos y técnicos regionales del área elegida. Así interviene el aprender en la realidad, consultando con familiares, amigos o personajes de la comunidad; aprovechando los medios de comunicación y las bibliotecas para lograr su propio aprendizaje con la dirección y el ritmo que cada alumno le dé. Se aprende en la práctica artística, en la acción directa sobre el objeto de estudio, reflexionando críticamente acerca de cómo se da tal relación; notando cambios y transformando unas categorías conceptuales por otras más elevadas en una actitud personal que, por eso, reduce las posibilidades del rechazo al cambio, en una unión de teoría y práctica.

Con esto se tiene que el estudiante se desenvuelve como autoestimulante de su aprendizaje. El gran estímulo externo, que el grupo recibe del docente, es la motivación para tener la posibilidad de adquirir la libertad de aprender y de satisfacer sus gustos y preferencias, sin sentir imposiciones radicales sobre lo que deben hacer. Es una construcción autónoma del conocimiento, desde la elección del quehacer, la autodeterminación de aprender y la autoevaluación del proceso de aprendizaje individual y colectivo. Ya Lowenfeld ha expuesto que, con las experiencias adquiridas por los niños hasta la adolescencia, se encuentran en plena capacidad para decidirse por un quehacer artístico. El docente no tiene que dominar todas las técnicas y procedimientos de las diferentes artes para darle la posibilidad a sus estudiantes de aprender con gusto su actividad favorita. Sólo debe ser lo suficientemente creativo para ofrecer las mejores condiciones de aprendizaje.

También debe conocer al máximo el medio, la comunidad, su historia y las prácticas artísticas y artesanales para darle un mejor apoyo a los estudiantes. El docente debe liberarse de dogmas que esterilizan el libre pensamiento y desarrollo de los alumnos, limitando las posibilidades de libre aprendizaje.

1.2.2 El movimiento corporal en la educación.

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que “el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo”. Desde esta perspectiva y considerando que en la etapa de Educación Infantil todo lo que es aprendizaje es fundamentalmente aprendizaje corporal, el movimiento vivido a través de las actividades del juego, la danza, el teatro, precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas como contenido y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes. El cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo. Por lo tanto, es lenguaje que tiene significado intencional en el proceso de adquisición de los saberes infantiles: “El sentido kinestésico y táctil constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la asimilación y retención de información” (Villasmil de Bermúdez, 2001, pp. 295-296).

Tanto docentes como investigadores, reconocen la necesidad del empleo del movimiento corporal espontáneo como herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo de los alumnos de Educación Infantil. No obstante, todavía se puede observar en algunas salas de este nivel educativo la tendencia a propiciar un cuerpo disciplinado durante las prácticas pedagógicas. En muchas de ellas, aún está implícito que no tienen lugar en la escuela lo que el niño descubre que puede realizar con su cuerpo, los movimientos que le gustaría saber hacer o los conocimientos que le gustaría adquirir. Tal descubrimiento es sustituido por los movimientos necesarios para adquirir un buen aprendizaje.

Hay algunos conceptos clave que se desprenden del tema de estudio, por lo tanto, serán abordados desde distintas perspectivas teóricas para obtener una mayor comprensión. Primeramente, se dará definición al concepto de Arte. Para Read, (1986) el arte es una cosa que está en nuestro alrededor en todo lo que vemos, pero que raramente nos detenemos a considerar. También asegura que el arte no sólo se encuentra en los museos o en las galerías, sino que está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos, ya que es a partir de estos que se da la percepción de lo que se puede considerar arte. Además, señala que el arte siempre se organiza por medio una forma, ya que se aprecia por la forma que una obra ha tomado.

Por otra parte, el arte es concebida como una forma de vida, que contribuye a que el ser humano pueda desarrollar todas sus potencialidades a partir de la experiencia estética, se le da sentido a la vida, ya que provoca sentimientos tan elevados que hacen vivenciar algo único a partir se expresa y se crea, pero también se pone en juego la percepción para apreciarla. Dewey (2005) Wenham (2003) afirma que el arte es una actividad humana intencional, intervienen métodos y materiales diversos para dar paso a la creación de una obra, sin embargo, son bastante limitados, además destaca que es de gran relevancia tomar en cuenta la intención inmersa dentro del arte, tomar en cuenta las ideas y la visión que se tiene al hacer arte, ello permitirá tener claro que es lo que se quiere lograr y llegar a cumplirlo como se propone.

Ahora se da paso a definir el concepto de lenguaje visual se denomina Lenguaje visual a la representación mediante formas bidimensionales, tridimensionales o cuatridimensionales que son percibidas a partir de impresiones sensoriales, este lenguaje es utilizado como medio de expresión, y, por tanto, de comunicación, y se materializa en un marco espacial por medio de elementos visuales, que son utilizados de forma variable dependiendo de las particularidades de cada individuo. Monclús y Terradellas (1999).

El lenguaje Visual desde la perspectiva de Wenham (2003) es un medio en que las personas se expresan y se comunican entre sí a partir de la construcción de

imágenes y objetos, a este lenguaje lo componen diferentes elementos visuales, como lo son, la línea, la forma o el color, entre otros y cada uno tiene sus propiedades y potencial propios. Izquierdo (2001) concibe al lenguaje visual como una forma de comunicación que incluye imágenes y objetos que el individuo elabora con una intención y función premeditada, ya que a partir de ello se pretende transmitir un mensaje ya es un valor, un sentimiento o brindar información, haciendo uso de aspectos creativos y sensibles que acompañan a los elementos visuales para lograr captar la atención y la decodificación del mensaje sea posible.

La Creatividad es contemplada desde el enfoque psicométrico, como una particularidad general, abstracta, de las personas que la poseen en grados variables, la potencia de la creatividad depende de la habilidad fluida, de un orden elevado, aunque no cristalizada todavía en torno a una actividad o campo determinado. Hargreaves (1997) Apunta Fromm que una necesidad básica de los seres humanos es la creatividad, como un imperativo para reconocer en sus obras intelectuales, manuales, artísticas y de cualquier otra índole, como un medio para trascender más allá de la condición de pasividad y adaptación, a partir de la modificación del medio y sus elementos. La creatividad es vista como una facultad humana, a partir de la cual el ser humano amplía su vida, le da independencia y singularidad y puede compararse con una capacidad sobrenatural, ya que a toda creación se le atribuye deseo que vaya más allá de los límites del razonamiento. Barba (2007)

Elliot W. Eisner, nacido en Chicago, Illinois, en 1933, fue profesor de Arte y Educación en la Stanford Graduate School of Education y una de las personalidades más influyentes en el ámbito académico. Ha hecho grandes aportaciones sobre las artes visuales. Entre lo que destaca el uso de las artes como modelo para la mejora de la práctica educativa. Además, afirma que las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las demás asignaturas académicas, debido a que es mediador de formación de conceptos.

Para Eisner, (1972), los profesores al impartir arte tienen una responsabilidad especial como lo es: desarrollar capacidades visuales y creadoras de las que

proceden imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. Sostiene que el lenguaje de arte visual crea su propio contenido expresivo.

En segundo lugar, el desarrollo de la sensibilidad visual para aprender a ver las cualidades visuales y expresivas de los objetos visibles tanto en el arte como en el mundo en general, de esta manera la enseñanza de las artes visuales debe estar orientada a cultivar actitudes que lleven a los estudiantes hacia el mundo con los métodos que los capaciten para experimentar las propiedades estéticas.

El tercer objetivo que plantea Eisner, (1972), en la enseñanza de artes visuales es en relación con el contexto cultural e histórico en el que nacen todas las obras de arte debido a que la historia y la cultura constituyen categorías importantes para la percepción por lo tanto la enseñanza del arte tiene que situar las obras de arte con su contexto histórico y cultural. Las obras de arte ejercen una influencia en las culturas y la cultura por supuesto condiciona a los artistas que las crean. Estas consideraciones constituyen una base curricular más amplia que hace posible que las artes visuales sean una parte significativa en la vida del estudiante. Eisner argumenta a favor del arte como vehículo de autoexpresión; que contribuye a la salud mental, además de que sostiene que el desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en un buen programa educativo, ya que es aquí donde el arte forma un papel principal para llevarlo a cabo.

En cuanto a los programas artísticos en educación básica Eisner (1972), afirma que sólo una mínima parte de las personas que enseñan arte está realmente especializada en este campo. Debido a que con demasiada frecuencia el profesor no dispone de la preparación y la técnica necesarias para poder emplear las artes de forma educativa. Así mismo el docente que trabaja en un aula independiente se enfrenta muy a menudo a la complicada tarea de desarrollar o más e intentar desenvolverse bien en todas ellas.

1.3 Referentes teóricos.

El aprendizaje artístico no es está orientado en una sola dirección, ya que aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el

desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. A estos tres aspectos en los que se basa la enseñanza del arte se les denomina aspectos productivo, crítico y cultural. Además, Eisner, (1972), señala cuatro factores que son importantes en el dominio productivo del aprendizaje del arte:

1.Habilidad del tratamiento material.

2.Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.

3.Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien las realiza, dentro de los límites del material con el cual se está trabajando.

4.Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva. Debe quedar claro que el contenido, los objetivos y los métodos de la educación de arte cambian con el tiempo, y que los fines a los que se dirigen este campo está relacionado con la situación social, económica e ideológica en la que funcionan.

Viktor Lowenfeld (1903–1960) nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió arte y Psicología, fue profesor de educación artística que, en la universidad estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la Educación Artística. Planteó la teoría del desarrollo de la capacidad creadora en los niños, en la cual afirma que todo niño posee una capacidad de desarrollo creativo y la función del profesor es ofrecerle las condiciones a través de las cuales se desarrollen estas potencialidades.

Para Lowenfeld (1961) el desarrollo del niño es de carácter holístico, ya que la forma y el contenido de alguna producción artística están afectados por el valor que el niño otorga a la experiencia, también reflejan la sociabilidad y la capacidad de agrupación de la edad del grupo, menciona que cuando los niños exageran el tamaño de los objetos en sus dibujos cuando estos adquieren un significado especial.

Este autor publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil y sigue siendo, actualmente, la referencia de los estudios de evolución gráfica para demás autores. La evolución gráfica infantil es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. Considera cinco etapas fundamentales, que son enunciadas a continuación con sus principales características.

Garabato (de 1 a 4 años): En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Se profundiza en esta etapa hablando de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo... En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado: El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapa del garabateo con nombre: El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posterior el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

2.Preesquemática (de 4 a 6 años): En esta etapa los niños plasman lo que hay en su entorno y pretende definir objetos y cosas concretas, por ejemplo: un árbol, una casa, una persona, pero entre éstos se da una desproporción de los tamaños, ya que para la mente del niño aún no se forma el concepto claro y lógico de la correspondencia entre los tamaños y proporciones. La mente del niño es más

emotiva y estética que racionalista y se puede comprar al arte primitivo de cualquier cultura.

3. Esquemática (de 6 a 9 años): Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores. En esta etapa se desarrolla un concepto de forma de características más definidas, repitiéndose de ese modo los esquemas representativos. También se distribuyen los objetos en el espacio relacionándose entre ellos, y aparece el cielo y el suelo como características a grandes rasgos de esta etapa.

El niño llega a formarse un concepto del hombre y de su ambiente, este es el esquema o los esquemas que aparecen invariablemente repetidos para representar el mundo y las imágenes en las que viven, esto sucede en torno a los 8 años. Esta presencia del esquema hace que los dibujos de estas edades parezcan más rígidos que los de años anteriores. Los esquemas son individuales, para algunos niños muy pobres y para otros esquemas llenos de una gran riqueza de detalles. En este sistema aparece un esquema puro, en la definición de Lowenfeld, cuando las representaciones se limitan al objeto en sí mismo. El esquema representa el conocimiento activo de un objeto, y su cambio y modificación temporal su experiencia y sus modificaciones cognitivas y emocionales respecto a ese objeto.

4. Pseudorealismo (de 9 a 12 años): Se busca que los dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

5. Realismo (de 11 a 14 años): Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él. Lowenfeld (1961), señala que, si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo

exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían su impulso creativo confiando en su propia forma de expresión. Cada vez que oigamos decir a los niños “no puedo pintar eso” se puede asegurar que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia.

1.3.1 Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. En el ámbito de la educación primaria, la educación artística ocupa un lugar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de diversas disciplinas como la música, las artes plásticas, el teatro y la danza, se ofrecen oportunidades únicas para que los niños exploren y potencien sus capacidades creativas y emocionales. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que identifica ocho tipos distintos de inteligencia, proporciona un marco teórico valioso para entender cómo la educación artística puede contribuir al desarrollo de cada una de estas inteligencias.

Inteligencia Lingüística:

La educación artística puede estimular la inteligencia lingüística a través de actividades que involucren el uso del lenguaje. Por ejemplo, la poesía y la escritura creativa permiten a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos, mejorando su vocabulario y habilidades de comunicación. Las actividades de dramatización y teatro también contribuyen al desarrollo de esta inteligencia, al requerir que los estudiantes memoricen diálogos y comprendan diferentes matices del lenguaje.

Inteligencia Lógico-Matemática:

El arte y la música ofrecen oportunidades únicas para el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática. La creación de patrones geométricos en el dibujo y la pintura, así como el aprendizaje de ritmos y compases en la música, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de razonamiento lógico y matemático.

Además, la resolución de problemas creativos en proyectos artísticos fomenta el pensamiento crítico y analítico.

Inteligencia Espacial:

Las actividades artísticas como el dibujo, la pintura y la escultura son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia espacial. A través de estas actividades, los estudiantes aprenden a visualizar y manipular objetos en el espacio, mejorando su capacidad para interpretar y crear representaciones visuales. El uso de herramientas digitales para el diseño gráfico y la modelación en 3D también puede potenciar esta inteligencia.

Inteligencia Musical:

La educación musical es una parte esencial de la educación artística y contribuye directamente al desarrollo de la inteligencia musical. Aprender a tocar un instrumento, cantar en un coro o comprender los elementos de la teoría musical permite a los estudiantes desarrollar su oído musical y su apreciación por diferentes estilos y géneros de música. Estas actividades también pueden mejorar la memoria y la concentración.

Inteligencia Corporal-Kinestésica:

El teatro, la danza y otras formas de expresión corporal son elementos clave de la educación artística que fomentan la inteligencia corporal-kinestésica. A través de estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, mejoran su coordinación y aprenden a utilizar su cuerpo como un medio de expresión. Las actividades físicas también promueven la salud y el bienestar general.

Inteligencia Intrapersonal:

El arte ofrece una plataforma para la autoexploración y la reflexión personal, lo que es crucial para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Actividades como la creación de diarios artísticos o la exploración de temas personales a través de la pintura y el dibujo permiten a los estudiantes comprender mejor sus propias

emociones y pensamientos. Esto fomenta la autoconciencia y la autorregulación emocional.

Inteligencia Interpersonal:

Las actividades artísticas en grupo, como la creación de murales colectivos, las actuaciones teatrales y las bandas escolares, promueven el desarrollo de la inteligencia interpersonal. Estas actividades requieren que los estudiantes trabajen en equipo, se comuniquen de manera efectiva y desarrollen habilidades de colaboración y empatía. La interacción con otros en un contexto artístico también ayuda a construir relaciones sociales positivas.

Inteligencia Naturalista:

La educación artística puede incluir actividades que conecten a los estudiantes con la naturaleza, como la fotografía de paisajes, la pintura al aire libre y la creación de obras de arte utilizando materiales naturales. Estas actividades no solo desarrollan la inteligencia naturalista, sino que también fomentan una apreciación por el medio ambiente y una comprensión más profunda de los elementos naturales.

Estas inteligencias influyen en el desarrollo integral de los alumnos la educación artística contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, potenciando todas sus inteligencias y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Al promover una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ofrece un marco valioso para la implementación de la educación artística en la educación primaria.

1.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget (1896- 1980). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata

de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Piaget propuso que los niños pasan por una serie de etapas de desarrollo cognitivo, cada una caracterizada por diferentes habilidades y modos de pensamiento:

1. Etapa Sensoriomotora (0-2 años): Los niños aprenden sobre el mundo a través de sus sentidos y acciones. No aplicable directamente a la educación primaria, pero establece la base para el desarrollo cognitivo.
2. Etapa Preoperacional (2-7 años): Los niños comienzan a usar el lenguaje y las imágenes para representar objetos. Tienen pensamiento egocéntrico y dificultad para ver las perspectivas de los demás. La creatividad y la imaginación son características importantes en esta etapa.
3. Etapa de Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños desarrollan la capacidad de pensar de manera lógica sobre eventos concretos. Pueden realizar operaciones mentales como la clasificación y la serialización, pero todavía tienen dificultades con conceptos abstractos.
4. Etapa de Operaciones Formales (11 años en adelante): Los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera lógica y abstracta. Pueden hacer hipótesis y razonar de manera más compleja.

Fomento de la Creatividad e Imaginación:

- Durante la etapa preoperacional, la educación artística ofrece a los niños la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones a través del arte. Las actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, permiten a los niños usar símbolos y desarrollar su imaginación.
- Un niño que dibuja una escena de su cuento favorito está usando su imaginación para representar imágenes mentales, lo que es clave en la etapa preoperacional.

Desarrollo de Habilidades Cognitivas:

- En la etapa de operaciones concretas, la educación artística puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas como la clasificación, la serialización y la comprensión de relaciones espaciales.
- Al trabajar con diferentes materiales y técnicas, los niños aprenden a clasificar colores, formas y texturas. Actividades como la escultura y el collage requieren que los niños piensen de manera lógica y estructuren su trabajo de manera coherente.

Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas:

- La educación artística fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades esenciales en la etapa de operaciones concretas.
- Cuando los niños enfrentan desafíos en sus proyectos artísticos, como mezclar colores para obtener un tono específico o construir una estructura estable, están practicando la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Desarrollo de la Empatía y la Perspectiva:

- La teoría de Piaget sugiere que los niños en la etapa de operaciones concretas comienzan a desarrollar la capacidad de entender diferentes perspectivas. La educación artística puede contribuir a este desarrollo al exponer a los niños a diferentes formas de arte y culturas.
- Al estudiar y recrear obras de arte de diferentes culturas, los niños aprenden a apreciar diversas perspectivas y desarrollar empatía hacia otras formas de vida y pensamiento.

Integrar la teoría de del desarrollo cognitivo de Piaget con la educación artística en la educación primaria permite una comprensión más profunda de como el arte puede apoyar el desarrollo integral, emocional y social de los niños. La educación artística no solo estimula la creatividad y la imaginación. Sino que también desarrolla habilidades cognitivas, pensamiento crítico, resolución de problemas y empatía,

todas las cuales son fundamentales en las etapas de desarrollo cognitivo descritas por Piaget.

Al aplicar estos principios, la educación primaria puede proporcionar un entorno enriquecedor que apoya el desarrollo integral de los estudiantes, aliándose con la teoría de Piaget y promoviendo una educación más holística y equilibrada.

1.3.4 La conceptualización de la educación artística en el plan de estudios 2022 de educación primaria de la nueva escuela mexicana.

Las artes se conciben como una manifestación de la actividad humana en la que el sujeto interpreta y representa su realidad a partir de la construcción de relaciones de sentido entre sus experiencias y concepciones de vida individuales y socioculturales, así como la manera particular de apreciar o construir una producción artística. Es decir, NNA necesitan asomarse a sí mismos y al mundo para llevar a cabo procesos, ya sea de percepción o de creación artística, que le brinden una nueva mirada a su entorno, le posibiliten entenderlo y vincularse con él. Las artes permiten relacionar a las personas con su medio sociocultural, ya que las manifestaciones artísticas no pueden desprenderse del entorno en el que son creadas al contener experiencias y significados colectivos que desencadenan la expresión artística. Por ello, cobra total sentido pensar las artes como expresión socializada de la subjetividad individual, tal como lo planteaba Vigotsky (2003).

Lo anterior hace posible que las artes contribuyan a la construcción crítica de la identidad personal y colectiva a través de la representación y expresión de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas; para ello, resulta fundamental incentivar procesos creativos que fomenten la exploración, experimentación y composición de elementos de las artes y de recursos estéticos en creaciones propias —individuales y colectivas—, así como la apreciación estética de la naturaleza, la vida cotidiana y las manifestaciones culturales y artísticas.

Asimismo, se busca fortalecer el reconocimiento, aprecio, respeto y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad, del país y del mundo, considerándolas en el mismo plano de igualdad, sin privilegiar su origen,

proponiendo un tratamiento decolonial al acercarse desde la escuela a las diferentes expresiones creativas: arte popular, arte infantil, arte juvenil, bellas artes, arte urbano, arte de contracultura, arte crítico-político, arte del sur global, entre otras. Las experiencias artísticas y estéticas desde la Nueva Escuela Mexicana promueven en NNA la conformación del pensamiento artístico como una modalidad cognitiva que favorece el desarrollo de la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad. Con esto se nutre, del mismo modo, el pensamiento crítico al propiciar la reflexión sobre las experiencias con el entorno.

La experiencia estética es un modo de relación con el mundo, tanto con las propiedades de los objetos como con las sensaciones, sentidos y significados que se derivan y construyen con ellos; así, se propicia reconocer o crear un vínculo profundo con la naturaleza, la vida cotidiana, las manifestaciones artísticas, los conocimientos científicos, los saberes comunitarios, los comportamientos y las relaciones entre personas, las vivencias con el cuerpo, con las prácticas culturales del entorno, con el espacio y con el tiempo, entre otros ámbitos. El acercamiento a las artes considera necesidades, intereses, realidades y contextos de NNA, a fin de que los aprendizajes les resulten significativos e incidan en su ámbito cognitivo, afectivo y social, pues se les reconoce no solo como portadores de una cultura, sino como partícipes en la construcción de ella. Además, se fomenta la libertad de expresión en sus creaciones, así como la difusión de sus producciones en la comunidad. El papel del placer en el aprendizaje es un asunto ineludible para las artes, porque es consustancial a ellas al propiciar un espacio de experiencias gozosas. El cuerpo es el vehículo desde el cual NNA se vinculan con su realidad, al ser el primer medio para la construcción de la subjetividad. Un cuerpo sensible, no desvinculado de la mente, sino fusionado con ella a partir de las experiencias que hacen posible una apropiación de lo real y de las configuraciones socioculturales de las comunidades.

El siguiente documento busca a través de las distintas reformas educativas implementadas en México a partir de los noventa, a la educación artística y su enseñanza, se le han determinado objetivos y propósitos que responden a

realidades específicas de los tiempos en los cuales fueron planteadas, con la llegada del modelo educativo 2022, de nueva cuenta se reconceptualiza la asignatura, colocándola en una posición de incertidumbre sobre su implementación en el aula, al ser insertada al campo de lenguajes bajo un esquema abierto e impreciso. La conceptualización de la educación artística, a partir del modelo educativo 2022, remite a reconocer su pasado histórico y ajustarse a la necesidad que el presente requiere, sin embargo, existen riesgos, y estos pueden orientarse a que desde la práctica discursiva del docente y no se le situé como elemento importante para la formación de los ciudadanos.

Con la propuesta del Plan de Estudio del Modelo Educativo 2022, se origina un orden del currículo distinto a lo conocido desde 1993, con este modelo educativo, los contenidos que conformaron la educación artística y artes se integran al campo de lenguajes, bajo la lógica de ser consideradas medio de expresión, dejan de ser una disciplina (1993), campo de formación (2011) o área de desarrollo personal y social (2017) quedando supeditada junto con contenidos de otras asignaturas en un mismo sitio, conocido como Lenguajes (2022), aunque las artes permiten comunicar ideas, sentimientos y pensamientos, su tratamiento o proceso para concretar el ciclo de comunicación, (desde el interior) requiere de un tiempo para enseñar a los estudiantes el uso de esta lengua (el arte) como medio de comunicación y expresión. A partir del modelo educativo 2022, se abre la reflexión para analizar los propósitos, fundamentos y motivos por los cuales la asignatura de artes es colocada dentro del campo de lenguajes, esta postura, resulta ser ambigua, en este caso la educación artística o artes pudieran quedar como un instrumento, ya que el documento indica de manera general al eje de artes y experiencias estéticas como parte del campo de lenguajes el cual:

Permite aprovechar los artefactos, materiales y recursos de las artes para promover experiencias estéticas en los momentos de exploración, experimentación y apreciación. Pueden considerarse, entre otros, el movimiento, el sonido, la expresión corporal y verbal, la composición escrita de poemas y relatos, la experimentación con el color y el uso de las formas, la producción de instalaciones,

videos, performances, o el uso de objetos cotidianos de modos no cotidianos (SEP, 2022, p. 134)

Al entender que, con cada nueva reforma, se establecen distintas posibilidades de comprender, organizar las actividades que le corresponden al docente de educación primaria, y este pueda dirigirlas hacia los estudiantes, para contribuir a su formación integral, en este proceso, cada asignatura es interpretada por el maestro y es el, quien va tomando las decisiones para recrear modificar e innovar esquemas de organización para sus clases.

El maestro, además de cumplir con sus responsabilidades educativas y administrativas de las cuestiones escolares, también, es constantemente vigilado por las estructuras de gobernanza educativa, con el paso de las reformas, resultó ser de las figuras más desprestigiadas en el proceso educativo, ya que se le exigen máximos resultados. Queda claro que, en un futuro próximo, se dejará de hablar de educación artística como materia escolar, quedando para el estudio histórico. La asignatura y sus aportes educativos quedan relegados bajo otra estructura de organización, las consecuencias de ello aún no se pueden visibilizar, sin embargo, se anticipa una posible disolución de la asignatura con este nuevo orden de pensamiento.

Con base en los elementos anteriores, la reconceptualización que se le da a la asignatura, nos lleva a mirar al arte como recurso, permitiendo al estudiante obtener los beneficios de ésta, a través de lograr las siguientes finalidades: valore los procesos de creación y apreciación (de los distintos lenguajes) por medio de un pensamiento artístico, logre una sensibilidad estética, el alumno construya juicios acerca del mundo, valore el papel de las manifestaciones artísticas locales y nacionales, como resultado de un proceso de exploración y experimentación con elementos básicos del arte que los lleve al disfrute. Con la propuesta del Plan de Estudio del Modelo Educativo 2022, se origina un orden del currículo distinto a lo conocido desde 1993, con este modelo educativo, los contenidos que conformaron la educación artística y artes se integran al campo de lenguajes, bajo la lógica de ser consideradas medio de expresión, dejan de ser una disciplina (1993), campo de

formación (2011) o área de desarrollo personal y social (2017) quedando supeditada junto con contenidos de otras asignaturas en un mismo sitio, conocido como Lenguajes (2022), aunque las artes permiten comunicar ideas, sentimientos y pensamientos, su tratamiento o proceso para concretar el ciclo de comunicación, (desde el interior) requiere de un tiempo para enseñar a los estudiantes el uso de esta lengua (el arte) como medio de comunicación y expresión. A partir del modelo educativo 2022, se abre la reflexión para analizar los propósitos, fundamentos y motivos por los cuales la asignatura de artes es colocada dentro del campo de lenguajes, esta postura, resulta ser ambigua, en este caso la educación artística o artes pudieran quedar como un instrumento, ya que el documento indica de manera general al eje de artes y experiencias estéticas como parte del campo de lenguajes el cual:

Permite aprovechar los artefactos, materiales y recursos de las artes para promover experiencias estéticas en los momentos de exploración, experimentación y apreciación. Pueden considerarse, entre otros, el movimiento, el sonido, la expresión corporal y verbal, la composición escrita de poemas y relatos, la experimentación con el color y el uso de las formas, la producción de instalaciones, videos, performances, o el uso de objetos cotidianos de modos no cotidianos (SEP, 2022, p. 134)

El maestro, además de cumplir con sus responsabilidades educativas y administrativas de las cuestiones escolares, también, es constantemente vigilado por las estructuras de gobernanza educativa, con el paso de las reformas, resultó ser de las figuras más desprestigiadas en el proceso educativo, ya que se le exigen máximos resultados. Queda claro que, en un futuro próximo, se dejará de hablar de educación artística como materia escolar, quedando para el estudio histórico. La asignatura y sus aportes educativos quedan relegados bajo otra estructura de organización, las consecuencias de ello aún no se pueden visibilizar, sin embargo, se anticipa una posible disolución de la asignatura con este nuevo orden de pensamiento. A través de la historia, se puede acceder al pasado de las cosas (seres, objetos e ideas) por lo tanto, los conceptos también la tienen, no son ajenos

a ella, desde esta perspectiva, las palabras tienen significados dados por las mismas personas, a raíz de su interacción con la realidad y con palabras con que nombran las cosas. La realidad es dinámica y cambiante, las palabras asumen esta característica, por lo tanto, no se someten a una realidad fija si no que cambian y se resignifican con el tiempo, y eso lo podemos verificar al revisar con detalle cada reforma educativa del nivel primaria.

1.3.5 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Este autor nos comenta la importancia de la interacción sociales y culturales en el aprendizaje y desarrollo de los individuos. Según Vygotsky, el conocimiento se construye a través de la interacción con otros y no de manera aislada. Esta teoría se contrapone a las teorías cognitivistas de Piaget, que sugieren que el desarrollo cognitivo es un proceso individual y biológicamente determinado.

Un concepto central en la teoría de Vygotsky es la **"zona de desarrollo próximo" (ZDP)**, que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más avanzado. La ZDP destaca la importancia de la guía y el apoyo en el proceso de aprendizaje, lo que Vygotsky denominó como "andamiaje". El andamiaje implica proporcionar apoyo estructurado que se retira gradualmente a medida que el estudiante se vuelve más competente.

Otra contribución importante de Vygotsky es su énfasis en el **lenguaje** como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Vygotsky argumentó que el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta para el pensamiento y la solución de problemas. A través del lenguaje, los niños internalizan las interacciones sociales y las convierten en procesos mentales internos. Esta internalización permite que los niños desarrollen habilidades cognitivas más avanzadas.

La interacción social es otro elemento clave en la teoría de Vygotsky. Según él, el aprendizaje es inherentemente social y se lleva a cabo a través de la colaboración y el diálogo con otros. Los contextos culturales y sociales proporcionan las

herramientas, los símbolos y los signos necesarios para el desarrollo cognitivo. Las prácticas culturales, los valores y las normas influyen en cómo se percibe el mundo y cómo se solucionan los problemas.

En el contexto de la educación, la teoría sociocultural de Vygotsky sugiere que los maestros deben actuar como mediadores del aprendizaje, creando entornos de aprendizaje colaborativos y brindando el andamiaje necesario para que los estudiantes progresen en su ZDP. Las actividades en grupo, las discusiones y los proyectos colaborativos son estrategias efectivas que fomentan el aprendizaje sociocultural. Además, Vygotsky destaca la importancia de la **evaluación formativa**, la cual se enfoca en el proceso de aprendizaje en lugar de los resultados finales. La evaluación formativa permite a los educadores identificar las necesidades de los estudiantes, ajustar el andamiaje y proporcionar retroalimentación continua para apoyar el desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO DOS

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Planteamiento del problema.

En México, la mayoría de las escuelas dan poca o nula importancia a la educación artística, casi siempre se encuentra relegada debido a que se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo con el programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Poco se incluye y apoya a la educación artística en los planes y programas de estudio. Aparece en segundo lugar en relación con otras materias como matemáticas y español, considerándola únicamente como apoyo, auxiliar o de complemento. Como antecedente se puede señalar que en el nivel preescolar es donde se aprecia que predomina más la enseñanza del arte, en comparación con los demás niveles de la educación pública, es decir, no existe una continuidad en la primaria, siendo el nivel donde se le ha dado menor importancia a la educación artística, posteriormente en secundaria se ha fragmentado en vez de impartirse la expresión creativa integralmente, y en los demás niveles también es menor la importancia que se le tiene. Resaltar que la educación artística en el nivel medio superior, en la formación integral es de suma importancia y actualmente no es tomada con la debida seriedad, pues es considerada como una asignatura de relleno. Observar que existen docentes que carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla. Por lo que la pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos individuos que asisten a talleres o institutos especiales; los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía que se requiere. La enseñanza del arte tiene como uno de sus propósitos desarrollar capacidades auditivas, visuales y corporales para formar al alumno como oyente, espectador y/o realizador sensible a la calidad artística de su entorno natural y cultural. La educación artística es el método de enseñanza que beneficia al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión, por lo que este tipo de educación contribuye en el individuo desde edad temprana al desarrollo de destrezas, habilidades motoras y sensoriales y así

como el desarrollo de la cultura del hombre. De acuerdo con esto, el propósito de este trabajo en primera instancia es señalar la importancia y el valor significativo que tiene la enseñanza de la educación artística en todos los niveles educativos, y de esta manera poder crear individuos que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones. Otro de los grandes retos de este trabajo es que, mediante la educación artística, se promueva la formación de individuos con mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

A lo largo del tiempo se han realizado una infinidad de investigaciones que se centran en conocer el origen de que la educación artística sea una asignatura con poca importancia y quede prácticamente en el olvido dentro del currículo, a pesar de las bondades que trae a la formación integral de los alumnos, debido a que el tiempo que se le asigna en los planes y programas de educación primaria es de 2 horas a la semana, lo que da un total de 80 horas durante el año escolar, tiempo en el que deberán abordarse los 4 lenguajes que la conforman entre los que se encuentra ubicado el de las artes visuales. Diversos autores han destacado el importante papel que tienen el arte en la educación de cualquier individuo, ante ello se han encargado de defenderlo y promover su enseñanza.

Eisner, menciona que el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual, y destaca que específicamente las artes visuales abordan la contemplación de la forma visual que ningún otro campo remite. De tal forma que las artes visuales proporcionan a nuestra percepción una forma para esencializar la vida y a menudo también para poder valorarla. “La escuela debe asumir la importancia de la formación artística y no permitir que la materia se haga de manera superficial y sin apercibirse del enlace que existe entre la formación del niño y su futuro laboral” (Juanola 1987, pp. 25-26), tal y como lo señala éste autor, la escuela debe crear ese vínculo entre la formación del niño y lo que hay a su alrededor, de tal forma que sea aplicable, destacando que la formación artística aporta grandes beneficios en la educación de los alumnos, y puede ser manifestada de distintas maneras en los escenarios o contextos en los que

se desarrollen los niños y las niñas.

El presente trabajo de investigación surge a partir de la incertidumbre que genera la poca o nula relevancia que ha tenido la materia de educación artística, durante cada intervención en el aula en las prácticas docentes, porque ha sido notorio que no se le da importancia a esta materia, ya sea por qué no se imparten las clases de la misma o al sustituirla por las demás asignaturas (español, matemáticas, y ciencias naturales) que se toman como prioridad, dejando de lado la formación artística en los alumnos, pero que sólo en ocasiones cuando es considerada dentro de la intervención didáctica, se ve abordada de forma superficial carente de significado.

Además, no sólo en la práctica docente, sino también en la propia formación profesional, se ve reflejada la falta de preparación ya que, es muy poco el tiempo que se le destina dentro de la malla curricular, y por consecuencia se carece de dominio en los contenidos y sobre todo está presente una deficiencia en los fundamentos en la didáctica de la asignatura.

Por lo tanto, por medio de esta investigación se pretende profundizar en los fundamentos de la enseñanza de la asignatura específicamente en el lenguaje de artes visuales para rescatar sus bondades y devolverle significado al papel que tiene en la formación de los educandos al realizar actividades artísticas. A su mismo se favorece la formación docente al desarrollar las competencias profesionales que se requieren en la actualidad para impartir una educación de calidad capaz de formar a seres que puedan existir de manera armónica en sociedad.

La investigación se centra en el lenguaje artístico denominado artes visuales que integra todas aquellas expresiones que involucran a las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

¿Cómo ha evolucionado la educación artística en la educación primaria en los últimos diez años y cuál ha sido el impacto de estos cambios en el desarrollo de habilidades creativas, emocionales y críticas en los estudiantes?

Recabando información y observando sobre la educación artística ha evolucionado a lo largo de todo este tiempo no es el mismo modo de enseñanza de hace 10 años a los de ahora.

Enfoque tradicional a enfoque holístico: En sus inicios, la educación artística en la educación primaria a menudo se centraba en técnicas y destrezas específicas, como el dibujo y la pintura. Con el tiempo, ha evolucionado hacia un enfoque más holístico que valora no solo las habilidades artísticas, sino también la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico.

Incorporación de Tecnología: En la era digital, la educación artística ha incorporado tecnologías emergentes. Los alumnos ahora tienen acceso a herramientas digitales que les permiten explorar nuevas formas de expresión artística, como la creación de arte digital y el uso de software de diseño.

Énfasis en la Diversidad Cultural: la evolución de la educación artística ha llevado a un mayor énfasis en la diversidad cultural. Se busca incorporar diversas formas de arte, artistas de diferentes trasfondos y expresiones culturales locales e internacionales para ampliar la perspectiva de los alumnos.

Integración Interdisciplinaria: La educación artística ha evolucionado hacia una mayor integración con otras disciplinas académicas. Se buscan conexiones entre el arte y temas como la ciencia, las matemáticas o la literatura para promover un aprendizaje más interdisciplinario.

Enfoque en Competencias del Siglo XXI: La educación artística en la actualidad se alinea con las demandas de las habilidades del siglo XXI. Se destaca la importancia de desarrollar habilidades transferibles como la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación, que son esenciales para el éxito en el mundo actual.

Enfoque en el Proceso Creativo: A medida que ha evolucionado, la educación artística ha cambiado su énfasis desde el producto final hacia el proceso creativo. Se valora más el proceso de exploración, experimentación y descubrimiento, reconociendo que el aprendizaje artístico es un viaje continuo.

Participación de los Estudiantes: La evolución de la educación artística ha dado lugar a un cambio hacia la participación de los estudiantes. Se fomenta la autonomía, la toma de decisiones y la elección de temas para permitir que los alumnos se involucren de manera más significativa en su aprendizaje artístico.

Inclusión de Estrategias Pedagógicas Innovadoras: La educación artística ha incorporado estrategias pedagógicas innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos, el uso de recursos multimedia y el fomento de ambientes de aprendizaje colaborativos. Estas estrategias buscan hacer que la educación artística sea más relevante y atractiva para los estudiantes.

Como dice Howard Gardner “La educación artística no solo enriquece la mente, sino que también despierta la diversidad de inteligencias, fomentando una apreciación más profunda y una comprensión más holística del mundo que nos rodea.

La Escuela Primaria “Manuel Sánchez Mármol” se encuentra en la localidad de INDECO, Villahermosa Centro Tabasco, en la avenida Martínez de Cananea # 104 col. Centro C.P. 86086, el horario en que se imparten las clases es de 8:00 A.M. a 12:30 p.m., ya que es un turno matutino, y cabe mencionar que por el turno vespertino se imparten clases, pero es nombrada “Profesor Ramon Mendoza Herrera”. Para acceder a la primaria se puede tomar las calles laguna Michoacán y Laguna Negra. El alumnado es procedente de las colonias de los alrededores de la institución, la mayoría acude de la Col. INDECO, Acachapan y Colmena 1ra sección, algunos niños hacen el recorrido a pie y otros en bicicleta para trasladarse a la escuela, son muy pocos los que van en carro o transporte público.

La zona en que se encuentra ubicada es muy transitada. Por lo tanto, es muy peligrosa para los alumnos si no se toman las precauciones al llegar a la institución. El ambiente que se percibe en la zona es peligroso, la institución está rodeada de viviendas, algunas tiendas, al frente y a los costados, cerca de ahí hay un río el cual es el Grijalva.

La institución es de organización completa, cuenta con 10 aulas de las cuales

el turno vespertino también ocupa. El personal está conformado por; El director Nepomuceno, 12 docentes, 2 maestra de apoyo de USAER, 2 intendente, 1 maestros de educación física y 1 maestro de educación artística.

La manera en que la institución promueve las artes visuales se da al momento en que los alumnos realizan creaciones en las distintas festividades, pero en realidad es muy poco el espacio que se brinda a este lenguaje artístico. Carece de apoyo para involucrar actividades culturales y artísticas que fomenten en el alumno la visión y creación estética.

El aula de 3° "B" cuenta con un espacio no muy adecuado, respecto a la cantidad de niños que asisten que son en su totalidad 46, de los cuales son 23 niños y 23 niñas, todos tienen silla sentándose en filas de manera individual además hay ventiladores que son de gran utilidad en temporada de calor, tiene un pizarrón, cuenta con un mueble donde se guardan los materiales que los niños llevan, también de los que son de uso didáctico por parte de la maestra titular. también cuenta con lámparas, pero casi no se les da uso. Además, hay una gran cantidad de ventanas en los muros de los costados. Puede decirse que el mobiliario se encuentra en buenas condiciones y es el apropiado para las necesidades de los alumnos. En lo que respecta a la enseñanza de la materia de educación artística, se considera que involucrar más actividades, aunque se hace presente en otras asignaturas de manera indirecta al realizar algún decorado o si forma parte del proceso de la actividad que se propone, pero no se abordan los contenidos de la asignatura como tal se indica en el programa de estudio , y en su lugar se evalúa con otras actividades, como asistir a actos cívicos o dependiendo de la indicación del maestro titular, para considerar la forma para evaluarla, sin embargo no son productos necesariamente artísticos. Así mismo hace falta materiales que apoyen y contribuyan a la expresión artística en los alumnos.

A los alumnos les llama mucho la atención los juegos, les gusta mucho dibujar y colorear, se puede notar que es algo que logra relajarlos y los mantiene concentrados, parecen disfrutarlo realmente, y con entusiasmo muestran a los

demás lo que hacen y explican el significado de sus dibujos. Hay un grado bajo de indisciplina, pero está en cierta medida presente en el aula, un obstáculo es que no tienen una actitud participativa en la mayoría de las actividades, algunos niños tienen problemas en cuanto a su alimentación y vestimenta debido a que provienen de una zona donde predomina la clase baja a media, y no cuentan con recursos económicos que puedan solventarlos. Pero muestran una actitud muy positiva a actividades culturales o de recreación, torneos de fútbol, básquetbol u otras actividades.

Se puede notar la práctica de valores en los alumnos, son muy empáticos, y no se muestran involucrados en peleas o casos de bullying, las relaciones interpersonales son estrechas y mantienen comunicación con sus demás compañeros, aunque hay alumnos que se les dificulta expresarse e interactuar con los demás, ya que algunos niños casi no participan de forma activa en las actividades, porque se muestran tímidos o muy callados. Cabe señalar que están presentes los problemas familiares en la mayoría, debido al contexto y las características particulares de cada familia, porque los recursos económicos son bajos y ambos padres trabajan en la mayoría de los casos, lo que genera una falta de apoyo y atención hacia los alumnos, repercutiendo en el proceso de enseñanza

2.2 Justificación

Las artes visuales tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los educandos, por medio de la expresión de las emociones, también intensifica la imaginación y fomenta la creatividad, entre tantos otros aspectos que contribuyen a un desarrollo integral pleno del alumno.

Esto repercute en el nivel de desempeño en las demás asignaturas, no sólo en la Educación Artística, ya que esa es una de las bondades del arte, la implicancia que tiene en el aprendizaje del alumno en la vida cotidiana y su existencia en la sociedad en cualquier escenario.

En la actualidad el currículo está dejando de lado a la materia de educación artística, y los diferentes lenguajes que lo conforman, como los son las artes

visuales. Esta materia se ha tomado de una forma superficial, además el tiempo que se destina para su enseñanza es muy poco, cabe considerar que el conocimiento de los docentes en cuanto a la didáctica de la asignatura es deficiente.

Es evidente que en el aula de 3° B", es necesario implicar actividades artísticas que sean el interés de los alumnos, pues a ellos se les hace muy novedoso e interesante realizar alguna creación de este tipo.

Es una manera en la que los alumnos pueden expresarse y plasmar de otra forma sus pensamientos, les permite mejorar en sus actitudes y por lo tanto contribuye a su formación en todos los aspectos. Tal como lo afirma Eisner (1972, p. 8) "hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar otras asignaturas" Es por ello que a partir de ésta investigación rescata la importancia del arte en la educación, centrándose en el lenguaje artístico de artes visuales, a partir de la implementación de estrategias para su enseñanza en el cuarto grado, en el cual los alumnos serán los principales beneficiados, además de contribuir a mejorar la práctica docente retomando la relevancia de impartir la asignatura, lo que trae consigo una repercusión de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y propiciar con ello el cumplimiento de las competencias del perfil de egreso.

Lo importante de esta investigación es poder diseñar estrategias del lenguaje de artes visuales en la materia de educación artística para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos de cuarto grado y contribuir a la mejora de la práctica docente.

Reconocer las formas de expresión de las artes visuales en los alumnos de tercer grado a través de actividades para conocer su nivel de conocimiento. La educación artística en la escuela primaria es un tema de gran relevancia que merece una investigación exhaustiva. El arte no solo es una forma de expresión personal, sino que también puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo.

La motivación para realizar esta investigación proviene de la creencia en el potencial del arte para mejorar la educación. A través del arte, los niños pueden

aprender a pensar de manera crítica y creativa, a resolver problemas de formas novedosas y a expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva. Además, la educación artística puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la autoestima.

Sin embargo, a pesar de estos beneficios, la educación artística a menudo se pasa por alto en las escuelas primarias. Muchas veces, se le da menos importancia que a otras materias, como las matemáticas y la lectura. Esta investigación busca cambiar esa narrativa y destacar la importancia de la educación artística en la escuela primaria.

Al investigar este tema, esperamos proporcionar a los educadores y responsables de la toma de decisiones una mejor comprensión de los beneficios de la educación artística. Con suerte, esto llevará a más apoyo y recursos para la educación artística en las escuelas primarias. En última instancia, creemos que todos los niños merecen una educación completa y equilibrada que incluya el arte.

2.3 Los objetivos

2.3.1 Objetivo general

Esta investigación pretende medir la calidad de la enseñanza artística, su influencia en el desarrollo de habilidades creativas y críticas, y establecer recomendaciones para mejorar la formación docente en este campo.

2.3.2 Objetivos específicos

- Conocer las estrategias que implementan para poder enseñar la educación artística de una manera concreta a alumnos de la educación primaria.
- Identificar la intervención de los padres de familia en el desarrollo integral de los alumnos mediante la educación artística.
- Interpretar la información dada hacia la educación artística y su impacto en el desarrollo integral de los alumnos de la educación primaria.

2.4 Enfoque de investigación

Se adoptó un enfoque constructivista-interpretativo, las técnicas de investigación se consideran herramientas fundamentales para la recolección y análisis de datos, permitiendo una comprensión profunda y contextual de los fenómenos estudiados.

Para esta investigación, se empleará la técnica de observación participante, que facilita una interacción activa y continua con el objeto de estudio. Este enfoque permite al investigador construir conocimiento a través de la experiencia directa y la inmersión en el contexto natural de los participantes. Según Bisquerra (2004), la observación participante es un proceso interactivo y social que requiere sensibilidad, capacidad de respuesta y adaptación del investigador al escenario cotidiano. Este método es esencial para obtener una descripción detallada y completa de eventos, situaciones, percepciones, experiencias, creencias, pensamientos y significados tanto individuales como colectivos. Se optó por un estudio de caso, se llevó a cabo de esta manera porque se realizó una descripción detallada de lo que acontece en el aula respecto a las estrategias pedagógicas al momento de ponerlas en práctica. Esta descripción involucró al grupo y sus características, permitiendo un análisis exhaustivo de la situación. Además, es de tipo explicativo, ya que busca generar una mayor comprensión de las implicaciones de estas estrategias pedagógicas. Este enfoque permite propiciar un análisis y reflexión profundos sobre la intervención docente, con el objetivo de mejorar la práctica educativa y hacerla más efectiva. Este enfoque cualitativo, combinando aspectos descriptivos y explicativos, es ideal para captar la complejidad de los procesos educativos y proporcionar una base sólida para la mejora continua de la intervención docente.

2.5 Supuesto

1. Plantear que la incorporación y promoción efectiva de la educación artística en la formación primaria genera un impacto positivo significativo en el desarrollo integral de los estudiantes.

2. Observar que esta mejora no solo abarca sus habilidades artísticas, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión y la apreciación cultural.
3. Establecer que la influencia positiva se extiende más allá del ámbito artístico, contribuyendo a un rendimiento académico más sólido, fortaleciendo la autoestima y promoviendo habilidades sociales cruciales para el éxito futuro. Sugerir la evaluación y mejora de la preparación de los docentes en educación artística para garantizar que la enseñanza sea efectiva y significativa.
4. Hay que proponer que, con una adecuada formación docente, los alumnos no solo participen en actividades artísticas, sino que se beneficien plenamente de una formación artística integral, promoviendo un desarrollo holístico y equipándolos con habilidades esenciales para su crecimiento.

2.6 Población y muestra

La población de este trabajo se encuentra conformada por la comunidad educativa de la Escuela Primaria "Lic. Manuel Sánchez Mármol". Esta población incluye a 5 estudiantes del 3er grado grupo B, docente titular del grupo, la maestra de educación artística. Cada uno de estos actores representa un elemento clave para entender el contexto de la educación artística en el nivel primario.

Para llevar a cabo el estudio, se tomó como muestra el grupo de tercer grado "B", el cual está compuesto por 35 estudiantes, 18 niños y 17 niñas, junto con la docente encargada de impartir la clase de educación artística. La maestra cuenta con una trayectoria profesional de 8 años, con formación en el instituto superior de educación en las artes y estudios pedagógicos en la Universidad Pedagógica Nacional, lo que le permite integrar estrategias constructivistas e interpretativas en su práctica educativa. Este grupo fue seleccionado intencionalmente debido a su etapa de desarrollo, donde los estudiantes consolidan competencias básicas y comienzan a desarrollar habilidades cognitivas y creativas más complejas, las cuales están directamente relacionadas con los beneficios de la educación

artística.

El enfoque constructivista-interpretativo que guía este estudio resalta la importancia de comprender las particularidades del grupo tercero "B", observando el impacto de las estrategias pedagógicas basadas en las artes en el desarrollo integral de los alumnos. Las observaciones iniciales destacaron un uso limitado de recursos artísticos en el aula, lo que permite identificar áreas de mejora en el proceso educativo. Siguiendo lo propuesto por Sampieri (2014), en investigaciones cualitativas una muestra no requiere ser estadísticamente representativa, sino que se selecciona de manera intencional para responder a los objetivos del estudio. Por tanto, este muestreo es de tipo no probabilístico, ya que el grupo tercero "B" fue elegido deliberadamente, considerando las características específicas que enriquecen el análisis sobre la importancia de la educación artística en la formación primaria.

2.7 Estrategia de recogida y análisis de la información

El diseño etnográfico, basado en la necesidad de mantener contacto directo y constante con los sujetos de estudio, resulta altamente adecuado para el trabajo de campo. En este caso, se emplea la técnica de observación, considerada esencial para la construcción del presente documento. Dicha técnica permite acceder a una amplia gama de información, pues al involucrarse en las actividades cotidianas de los sujetos observados, se establece el denominado "rapport". Este término hace referencia, según Licari (2022), al vínculo generado a través de la empatía, el cual facilita la percepción profunda de los involucrados y fomenta la creación de relaciones duraderas.

En esta investigación, la observación se plantea como no participante debido a su naturaleza cualitativa y su enfoque constructivista-interpretativo. Paralelamente, se utilizan entrevistas a profundidad, las cuales permiten una interacción fluida entre entrevistador y entrevistado. Este tipo de entrevistas ofrece mayor flexibilidad en comparación con las semiestructuradas, favoreciendo la recopilación de experiencias de los participantes relacionados con la problemática analizada. Los datos obtenidos serán interpretados para alcanzar conclusiones pertinentes sobre el impacto de la educación artística en

la educación primaria.

Para facilitar la recopilación de información, se emplearán instrumentos como guías de entrevistas a profundidad, guías de observación, documentos oficiales — entre ellos la planeación de la docente titular— y el diario de clases. El diario de clases será particularmente útil, ya que permite registrar y reflexionar sobre las actividades realizadas durante el proceso educativo, así como sobre las situaciones relacionadas con la problemática abordada. Este instrumento fomenta una introspección general y específica de las acciones observadas, además de aportar un análisis integral de la práctica docente.

Finalmente, para procesar y organizar los datos obtenidos, se empleará el software ATLAS.ti. Este programa facilita el análisis de información cualitativa, permite realizar triangulaciones de los datos y proporciona matrices de análisis que ayudan a estructurar la información. Esto garantizará una comparación clara de las perspectivas de los distintos participantes y clarificará las relaciones entre los datos recopilados. Así, el enfoque constructivista-interpretativo se aplicará de manera efectiva para explorar cómo la educación artística contribuye al desarrollo integral en el nivel primario.

2.8 Recursos

2.8.1 Humanos

Este término se refiere al grupo de individuos involucrados en el proyecto de investigación, desempeñando roles esenciales en la planificación, implementación y conclusión del estudio.

2.8.2 Tecnológicos

Además, se aplicaron recursos tecnológicos, como la computadora, que se utilizara como herramienta principal para investigar información relacionada con el tema, así como la grabadora para recopilar información obtenida.

2.8.3 Materiales

Se utilizarán fotografías para captar aspectos visuales relevantes, de la misma manera un diario de campo en el que se anotarán observaciones detalladas.

CAPÍTULO TRES

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Este capítulo tiene como propósito presentar, organizar y analizar los resultados obtenidos en la investigación “La importancia de la educación artística en la educación primaria” se abordan los efectos de la incorporación de esta área en el desarrollo integral del alumnado, utilizando instrumentos cualitativos como entrevistas a la docente titular del grupo, a la docente encargada de impartir la educación artística y a los alumnados del 3er grado, dentro de un enfoque holístico. Se busca no solo presentar los datos, sino interpretarlos críticamente desde el marco teórico y los objetivos de la investigación.

Con ellos se pretende generar las reflexiones necesarias que conduzcan a la formación de conclusiones solidas basadas en las voces, vivencias y conocimientos compartidos por los protagonistas del entorno educativo. En suma, este análisis permite valorar la pertinencia del supuesto principal que guía esta investigación y proporcionar bases solidas para futuras propuestas pedagógicas.

Las preguntas y los aspectos para evaluar dentro de los distintos instrumentos aplicados se clasifican en simplificar la comparación de la información que se recabe a lo largo de estas mismas.

La elaboración de cada categoría esta sustentada por los autores dentro del presente escrito, tal y como se puede observar de la siguiente manera:

Tabla 1 *Especificaciones de las categorías incluidas en los instrumentos aplicados*

Autor	Argumento	Categoría
Elliot Eisner	“Las formas de pensamiento que el arte estimula no puede ser enseñadas mediante otras disciplinas. El arte enseña a ver,	Sensibilidad estética

	a interpretar y a valorar lo que no se dice.” (Eisner, 2002, p.78)	
Howard Gardner	“La inteligencia musical y la inteligencia espacial pueden desarrollarse a través de la práctica artística, lo cual contribuye al desarrollo integral del niño.” (Gardner, 1993, p. 152)	Inteligencias múltiples
Ken Robinson	“La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización y deberíamos tratarla con la misma importancia.” (Robinson, 2006, TED Talk)	Creatividad
Vygotsky	“El arte es una forma de comunicación emocional que ayuda al niño a comprender su entorno y a expresarse de manera simbólica.” (Vygotsky, 1934/2000, p. 116)	Expresión emocional
Dewey	“La educación artística debe formar parte esencial del currículo escolar, pues es mediante la experiencia estética que se forma la conciencia crítica del individuo.” (Dewey, 1934, p. 48).	Experiencia estética
Prensky	“Las actividades creativas, como el diseño o la producción de arte, fomentan el pensamiento activo, la	Participación activa

exploración y la resolución de problemas.” (Prensky, 2001, p. 19)

Gallego	“La integración del arte en la escuela promueve aprendizajes significativos y mejora la motivación, el clima emocional y la inclusión.” (Gallego et al., 2020, p. 66)	Inclusión y desarrollo integral
---------	--	---------------------------------

Nota. Elaboración propia

Al fundamentar cada categoría con un argumento sólido con diversos autores en relación con el tema, se logra una mayor cohesión entre las preguntas formuladas, esto permite que la información obtenida tenga una estructura más clara y conectada, facilitando el análisis comparativo y la interpretación de los resultados.

3.1 Resultados y análisis de la observación no participante.

Durante el tiempo en que se sostuvo un contacto directo y constante con el grupo seleccionado como muestra de estudio, se llevaron a cabo observaciones sistemáticas enfocadas en el comportamiento, las interacciones y las actividades desarrolladas en torno al eje central de esta investigación el cual lleva como nombre: la importancia de la educación artística en la educación primaria, para tal fin se utilizaron como instrumentos un guion de observación, los cuales permitieron registrar de forma detallada aspectos relevantes relacionados con la participación del docente en educación artística, la respuesta de los estudiantes y la dinámica de comunicación didáctica establecida en el aula.

Estas observaciones no solo documentan momentos clave de la práctica pedagógica, sino que también permitieron analizar la manera en que la educación artística se integra a la experiencia escolar cotidiana, y cómo esta contribuye a procesos como la expresión creativa, el desarrollo emocional y el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales. Los registros recopilados sirvieron como evidencia

para identificar patrones comportamientos y situaciones significativas que enriquecen la interpretación de los resultados expuestos en este capítulo.

Este proceso de observación y análisis cualitativo permitió obtener una visión amplia y profunda de los distintos comportamientos, habilidades, actitudes y conocimientos que manifestaron los estudiantes a lo largo de las sesiones de educación artística. Cada interacción, participación y producción elaborada por los alumnos fue interpretada a partir de siete categorías de análisis definidas en esta investigación, las cuales estructuraron la forma de abordar e interpretar la información recopilada.

Estas categorías, que se abordaron de manera transversal en los instrumentos aplicados, permitieron examinar la experiencia educativa desde distintos enfoques, y son, a grandes rasgos, las siguientes: sensibilidad estética, inteligencias múltiples, creatividad, expresión emocional, experiencia estética, participación e inclusión y desarrollo integral.

Dichas dimensiones no solo orientaron la recolección de datos, sino que también constituyen los ejes fundamentales para comprender el valor formativo de la educación artística y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de nivel primaria.

En esta primera dimensión se evidencia como la educación artística proporciona espacios en los que los alumnos puedan expresar sus ideas libremente y proponer diversas soluciones creativas ante los retos planteados en clases o en la vida cotidiana. A través de actividades como la creación de obras, la organización de exposiciones internas y las interpretaciones de piezas musicales o teatrales, los estudiantes participaron activamente en pequeñas comunidades de trabajo que promovía la colaboración, el intercambio de ideas y la toma de decisiones conjunta.

Estas dinámicas fomentaron no solo la participación espontánea, sino también el desarrollo del pensamiento crítico, ya que los alumnos se vieron motivados a explicar y justificar sus elecciones artísticas, técnicas y expresivas ante sus compañeros. Un aspecto relevante observado fue el alto nivel de iniciativa mostrado

por los estudiantes: ante el planteamiento de las actividades, eran ellos mismo quienes solicitaban participar, organizar los materiales o guiar a sus compañeros, sin necesidad de intervención directa por parte del docente.

Asimismo, las preguntas generadas durante estas sesiones tanto entre pares como desde la mediación del docente estimularon el análisis, la reflexión y la argumentación, elementos clave en la construcción de un aprendizaje significativo. Esta dimensión demuestra que el arte en la educación primaria no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que constituye un espacio formativo donde los niños aprenden a pensar, dialogar y construir colectivamente.

La segunda dimensión sostiene que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencia que deben de ser estimuladas desde el ámbito escolar. A través de la educación artística, fue posible observar como los alumnos activaban y desarrollaban diversas capacidades más allá del pensamiento lógico – matemático y lingüístico tradicionalmente privilegiados en la educación formal.

Durante las actividades artísticas, los estudiantes demostraron habilidades vinculadas a la inteligencia musical (al crear o interpretar sonidos y ritmos), a la inteligencia espacial (al planear composiciones visuales y trabajar con formas y colores), así como a la inteligencia corporal-kinestésica (especialmente durante dinámicas teatrales y expresiones plásticas que requerían coordinación física). Además, el trabajo colaborativo permitió evidenciar la inteligencia interpersonal, manifestada en la capacidad para dialogar, escuchar, compartir tareas y tomar decisiones en grupo.

Este enfoque plural del desarrollo cognitivo se vio favorecido por las propuestas didácticas implementadas por la docente de arte, quien integro estrategias que ofrecían oportunidades variadas para que cada estudiante pudiera destacar según sus propias fortalezas. Así la educación artística se conformo como una via fundamental para atender la diversidad del grupo, permitiendo que todos los alumnos se involucraran activamente en su proceso de aprendizaje, desde sus distintas formas de pensar, sentir y crear.

La tercera dimensión corresponde al desarrollo de la creatividad, entendida como las capacidades del estudiante para generar ideas originales, soluciones innovadoras y formas personales de expresión. En el marco de la educación artística, esta habilidad se manifiesta con gran fuerza, ya que el arte ofrece un espacio seguro y estimulante para la exploración libre, la experimentación y la transformación de ideas en productos significativos. Durante las sesiones observadas, los alumnos demostraron espontaneidad y entusiasmo al enfrentarse a actividades que no exigen una única respuesta correcta, sino que promovían la búsqueda de alternativas. Ejercicios como crear una historia a partir de sonidos, reinterpretar una canción, diseñar una escultura con materiales reciclados o imaginar finales alternativos para una obra pictórica, activaron la imaginación de los estudiantes y los invitaron a arriesgarse creativamente.

La creatividad también se evidencio en la capacidad de combinar técnicas, mezclar materiales, utilizar recursos inesperados y proponer nuevas formas de comunicar ideas o emociones. Lejos de limitar a lo artístico, este pensamiento creativo trascendió a otras áreas del aprendizaje, mejorando la resolución de problemas, la toma de decisiones y la confianza para expresar puntos de vista propios.

Este tipo de experiencia demostró que, cuando se favorece la creatividad desde la educación artística, se estimula a los alumnos una disposición activa hacia el aprendizaje, se fortalece su autoestima y se desarrolla habilidades cognitivas de alto nivel, fundamentales para su formación integral.

La cuarta dimensión observada en esta investigación corresponde al desarrollo de la expresión emocional mediante la practica artística. En sus diversas manifestaciones, ofrece un espacio privilegiado para que los estudiantes canalicen sus emociones, reconozcan sus sentimientos y construyan un lenguaje simbólico con el cual puedan comunicarse más allá de palabras. Durante las sesiones de arte, los estudiantes encontraron múltiples formas de expresar su mundo interior. A través del dibujo, la pintura, la música, el movimiento corporal y las dramatizaciones, los alumnos compartieron emociones como alegría, tristeza, enojo, miedo o

entusiasmo. Esta expresión se dio tanto de forma espontánea como guiada, y permitió que incluso los estudiantes más reservados encontraran una vía legítima para manifestar lo que sienten y piensan. El entorno generado en las clases de educación artística, caracterizado por el respeto, la empatía y la contención afectiva, favoreció que los niños se sintieran escuchados y valorados. Las producciones artísticas fueron interpretadas no solo como ejercicios técnicos, sino como testimonios personales que permitieron al docente y al grupo conocer mejor a cada uno de sus integrantes.

Además, se observó cómo este tipo de expresión emocional fortaleció la autoestima de los alumnos, ayudándolos a reconocerse como sujetos capaces de crear, comunicar y conectar con los demás desde su propia sensibilidad. La expresión artística, en este sentido, se convirtió en una herramienta pedagógica clave para el desarrollo socioemocional, contribuyendo a una formación más humana, consciente y empática.

La quinta dimensión abordada en esta investigación se refiere al desarrollo de la expresión estética, entendida como la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas, emociones y significados a través de formas, colores, sonidos, movimientos y composiciones visuales o corporales que expresan belleza, simbolismo y sensibilidad artística.

A lo largo de las sesiones observadas, se identificaron múltiples momentos en los que los alumnos utilizaron elementos del lenguaje artístico para construir mensajes visuales o escénicos cargados de intención y creatividad. Estas producciones no fueron meras imitaciones técnicas, sino manifestaciones originales con un sentido personal o colectivo, que reflejaban la manera en que los estudiantes percibían y reinterpretan su entorno.

La educación artística permitió que los alumnos exploraran diferentes materiales, texturas, tonos, contrastes y formas de disposición en el espacio, lo cual enriqueció su percepción visual y su capacidad expresiva. En música y expresión corporal, se observaron combinaciones espontáneas y organizadas de ritmo, secuencia y movimiento, que demostraban un creciente dominio de los recursos estéticos.

Además, la guía del docente favoreció la reflexión sobre el valor de la estética en el arte, ayudando a los estudiantes a comprender que la belleza no se limita a normas rígidas, sino que puede surgir de la autenticidad, la intención comunicativa y la sensibilidad del creador. Esta dimensión evidencia que la práctica artística impulsa el desarrollo de un lenguaje estético propio, fundamental para formar ciudadanos sensibles, críticos y capaces de apreciar la riqueza simbólica del mundo que los rodea.

La sexta dimensión se refiere a las actividades de educación artística, entendida como su involucramiento voluntario, consciente y entusiasta en las diversas propuestas pedagógicas presentadas por el docente. A diferencia de otras áreas del currículo donde la participación puede estar condicionada por normas estrictas o evaluaciones estandarizadas, en el ámbito artístico se observó un compromiso genuino por parte de los alumnos.

Durante las sesiones de observación, fue evidente que las actividades artísticas fomentaban un alto nivel de implicación, tanto individual como grupal. Los estudiantes no solo mostraban interés por participar, sino que también asumían roles activos: proponían ideas, organizaban materiales, colaboraban con sus compañeros y buscaban mejorar sus producciones. Esta actitud se tradujo en una mayor autonomía, responsabilidad y motivación por aprender.

El espacio artístico, al ser menos restrictivo y más abierto a la exploración personal, permitió que los alumnos se sintieran seguros para expresarse, arriesgar y experimentar. Esta libertad de participación también favoreció un ambiente inclusivo, donde todos los niños, independientemente de su nivel académico, podían encontrar un lugar significativo desde el cual contribuir.

Como última dimensión la séptima se ven claramente potenciados a través de la práctica artística en el contexto escolar. Durante la implementación de las actividades de educación artística, se observó cómo el arte actuó como un vehículo de equidad, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades académicas, características personales o contextos familiares, pudieran participar, expresarse y destacarse.

El carácter abierto, flexible y no discriminatorio de las actividades artísticas ofreció oportunidades de aprendizaje significativas a estudiantes que, en otras áreas curriculares, suelen presentar rezagos o desinterés. El arte permitió que estos alumnos encontraran una vía legítima para comunicar sus ideas, demostrar sus talentos y ser valorados por sus compañeros y docentes, lo que tuvo un impacto directo en su autoestima y sentido de pertenencia dentro del grupo.

Asimismo, la educación artística favoreció un enfoque educativo integral al atender simultáneamente las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz del desarrollo infantil. Las propuestas trabajadas en clase articularon contenidos relacionados con la percepción, la imaginación, la expresión, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la regulación emocional, permitiendo que los estudiantes aprendieran desde múltiples canales y estilos.

3.2 Matriz de análisis de la entrevista realizada a la docente frente a grupo

La entrevista aplicada a la docente titular del grupo, realizada el 19 de mayo de 2025 constituye una fuente clave de información para el análisis cualitativo de esta investigación. La docente ha trabajado con el grupo desde el inicio del ciclo escolar 2024- 2025 y ha colaborado con el maestro en formación desde septiembre del 2024, lo cual brinda una perspectiva integral y longitudinal sobre el desarrollo del alumnado y la implementación de la educación artística en el aula. Esta entrevista fue diseñada a partir de un guion, construido en función de las siete dimensiones de análisis establecidas en este estudio, su propósito fue indagar como percibe la docente el impacto de la educación artística en el desarrollo de los estudiantes, considerando aspectos como la participación, la creatividad, la expresión emocional.

Tabla 2 *Matriz de análisis de lo observado dentro de clase y entrevista de la docente titular*

Categoría	Pregunta	Entrevista docente
Sensibilidad estética	¿Cómo promueve que los estudiantes observen	“En cada actividad les pido que antes de empezar,

	con mayor atención y observen una imagen o sensibilidad los escuchen una canción. Luego elementos presentes en les pregunto qué les hace sentir una obra artística? o qué creen que representa. Eso los hace pensar más allá de lo que ven a simple vista.”
	¿Ha notado que los “Sí, comentan entre ellos lo estudiantes valoran más que les gusta de los trabajos, el trabajo artístico propio y incluso cuando son muy de sus compañeros? diferentes. Creo que aprenden a respetar y valorar las ideas de los demás.”
Inteligencias múltiples	¿Qué tipo de “Combinamos pintura, teatro, actividades artísticas música y hasta movimiento implementa para corporal. Así cada quien estimular distintas encuentra algo que se le da habilidades en los bien o le gusta más.”. alumnos?
	¿Cómo observa que “Algunos se enfocan en los los estudiantes aplican detalles visuales, otros diferentes formas de prefieren contar historias, y pensamiento al realizar algunos se mueven o cantan una producción artística? mientras trabajan. Cada uno tiene su forma de expresarse.”
Creatividad	¿Qué hace para “Les doy libertad de elegir motivar a sus alumnos a materiales, colores y temas. No proponer ideas propias quiero que todos hagan lo durante las actividades de mismo, sino que se vea lo que ellos imaginan.” arte?
	¿Puede compartir un “Una vez hicimos una momento donde un actividad de collage y el alumno

	estudiante sorprendido con una solución o propuesta creativa?	haya Iker usó solo papeles rasgados, sin tijeras. Dijo que así era más natural. Me sorprendió mucho su enfoque, y se puede observar como la creatividad se da.”
Expresión emocional	¿Cree que el arte ayuda a los estudiantes a expresar emociones que no suelen comunicar verbalmente?	“Sí, sobre todo los más callados. A veces dibujan cosas muy personales o intensas, y ahí uno se da cuenta de cómo se sienten.”
	¿Cómo reacciona cuando un alumno transmite emociones fuertes en su trabajo artístico?	“Lo hablo con ellos, les agradezco lo que comparten y si es necesario, lo comento con la orientadora. El arte ayuda a que se abran.”
Experiencia estética	¿De qué forma aborda con los alumnos la reflexión sobre el sentido y significado del arte?	“Después de cada trabajo, hacemos una pequeña exposición y platicamos sobre lo que quisieron decir, lo que sintieron al hacerlo o lo que ven en el de otros.”
	¿Considera que sus alumnos han desarrollado un lenguaje más simbólico o artístico para expresar ideas?	“Sí, algunos ya usan metáforas visuales o formas menos literales para representar cosas. Eso me demuestra que están entendiendo el arte como una forma de pensar.”
Participación activa	¿Cómo describiría la actitud de los estudiantes	“Participan con mucho entusiasmo. A veces quieren

	frente a las actividades de arte?	ser los primeros en pasar, proponen ideas o incluso ayudan a preparar el material.”
	¿Qué estrategias utiliza para fomentar una participación más equitativa y colaborativa durante estas sesiones?	“Me gusta trabajar en equipos pequeños, donde cada uno tiene un rol. Así todos tienen una tarea que cumplir y se apoyan entre ellos.”
Inclusión y desarrollo integral	¿Considera que las actividades artísticas permiten la inclusión de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades específicas?	“Sí, porque el arte no exige que todos sean iguales. Cada uno trabaja desde sus habilidades y siempre se reconoce el esfuerzo. Los que batallan en otras materias aquí brillan.”
	¿Ha observado mejoras en la autoestima o integración de alumnos que suelen estar más rezagados en otras áreas?	“Definitivamente. Hay niños que en arte se sienten importantes, participan más y hasta ayudan a otros. Eso cambia su actitud en general.”

Nota. Elaboración propia

A partir del análisis de la entrevista aplicada a la docente titular del grupo, fue posible identificar percepciones y prácticas pedagógicas que coinciden con los principios fundamentales de la educación artística en el contexto de la educación primaria. Las respuestas obtenidas permiten reconocer cómo el arte se posiciona en el aula como un recurso valioso para fomentar el aprendizaje significativo, el pensamiento creativo y el desarrollo integral del alumnado.

En las primeras dos preguntas, se evidencia que la docente busca principalmente motivar a sus estudiantes a través de actividades que despierten su interés y promuevan la participación activa. Esta motivación, según explica, es clave para captar la atención del grupo y favorecer una mejor comprensión de los temas trabajados. Desde esta perspectiva, la educación artística se convierte en una vía para involucrar a los estudiantes no solo en la ejecución de tareas, sino en la reflexión sobre sus propios procesos creativos, fomentando así el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.

La tercera pregunta revela que la docente utiliza elementos lúdicos y artísticos no únicamente como medio de enseñanza, sino también como estrategia para romper con la rutina escolar. Al introducir pausas activas o actividades expresivas durante la jornada, logra recuperar la atención de los alumnos y renovar su disposición al aprendizaje. Esta práctica, vinculada a la naturaleza flexible y vivencial del arte, refuerza su potencial como herramienta pedagógica en el aula.

En la cuarta respuesta, la maestra destaca el valor de actividades que desarrollan la agilidad mental, tales como juegos simbólicos o dinámicas que implican observación, asociación o clasificación, adaptadas en muchos casos a expresiones artísticas. También menciona que el componente lúdico fomenta la participación, especialmente cuando se incorpora la competencia como elemento motivador, lo que resulta compatible con ejercicios artísticos grupales como concursos de expresión plástica o dramatizaciones.

Respecto a la quinta pregunta, la docente indica que cualquier estrategia, incluyendo las artísticas, debe responder al objetivo didáctico del contenido trabajado. En este sentido, subraya la importancia de planificar actividades artísticas que estén alineadas con los propósitos educativos del grado, lo que coincide con la visión de que el arte, cuando se utiliza con intencionalidad pedagógica, potencia aprendizajes duraderos y significativos.

En la sexta pregunta, la docente recuerda una experiencia en la que un alumno, gracias a una actividad plástica previa, logró explicar un proceso aprendido con claridad y seguridad. Este testimonio pone de manifiesto cómo el arte no solo

desarrolla habilidades expresivas, sino también fortalece la autonomía, la confianza en uno mismo y la capacidad de transmitir ideas ante los demás.

Las respuestas a la séptima y octava pregunta refuerzan la noción de que las actividades artísticas particularmente aquellas que implican colaboración y expresión personal permiten a los estudiantes superarse a sí mismos. El deseo de mejorar, de participar activamente y de aportar ideas propias se ve incrementado cuando se trabaja desde una metodología que valora la originalidad y el esfuerzo individual en contextos grupales.

En la novena pregunta, la docente define su rol como el de una guía que acompaña a los estudiantes en su proceso creativo. Lejos de posicionarse como única fuente de conocimiento, permite que sus alumnos exploren materiales, experimenten técnicas y propongan soluciones artísticas propias, fomentando así su autonomía intelectual y su identidad estética.

Con la décima pregunta, profundiza en esta idea al explicar que utiliza ejemplos visuales y demostraciones como punto de partida, sin imponer un modelo único. Esta estrategia busca evitar la reproducción mecánica y promover un aprendizaje reflexivo y significativo, donde el estudiante es protagonista de su propio proceso.

La décimo primera respuesta expone algunos desafíos asociados a la implementación del arte en el aula, como la dispersión de algunos alumnos o los comportamientos disruptivos durante actividades grupales. Para atender estas dificultades, la docente establece normas claras y procura equilibrar el disfrute de la actividad con el logro de los objetivos de aprendizaje.

En la décimo segunda pregunta, se resalta que el arte permite a los estudiantes desarrollar habilidades más allá del ámbito escolar, como la imaginación, la empatía, el pensamiento crítico y la cooperación. La docente reconoce que los proyectos artísticos, al exigir diálogo y trabajo colaborativo, favorecen el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la vida en comunidad.

Las respuestas a la décimo tercera pregunta muestran que la docente considera esencial vincular el arte con los contenidos curriculares, de modo que cada actividad

artística se relacione con los propósitos formativos del proyecto didáctico. Esto garantiza que el arte no sea solo decorativo o recreativo, sino una experiencia de aprendizaje integral.

Finalmente, las preguntas decimocuartas y décimo quinta permiten reafirmar que la educación artística contribuye a una comprensión más profunda de los contenidos escolares. La docente menciona cómo los estudiantes recuerdan procedimientos, conceptos o habilidades trabajadas en actividades lúdicas y artísticas, y son capaces de aplicarlas en contextos nuevos. Este tipo de transferencia es uno de los indicadores más relevantes del aprendizaje significativo, y confirma el impacto positivo de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado.

3.3 Entrevista a alumnos

Durante los días 14,15 y 16 de mayo del presente año, se llevó a cabo la aplicación de entrevista individuales a estudiantes del 3er grado grupo B, la muestra seleccionada estuvo conformada por cinco estudiantes de un total de 33 alumnos matriculados, elegidos de manera intencional para asegurar una representación equitativa en cuanto a género, participación y niveles de desempeño. Con el propósito de garantizar un ambiente de confianza, previo a cada entrevista se les brindo una explicación clara, breve y accesible sobre el objeto de la actividad, así como del uso confidencial de sus respuestas dentro del marco de esta investigación académica.

La aplicación de las entrevistas se distribuyo en tres jornadas, durante el primer día se entrevisto a dos estudiantes; el segundo día se repito el proceso con otros dos, finalmente, el tercer día se realizo la entrevista al quinto alumno. Todas las sesiones fueron condicionadas en su entorno tranquilo, dentro del horario escolar, permitiendo que los estudiantes pudieran exprese con libertad y sin presión.

Las preguntas formuladas estuvieron orientadas a explorar su percepción sobre las clases de educación artística, las emociones que experimentan durante estas sesiones, las actividades que más disfrutan, y los aprendizajes que consideran

haber adquirido. También se indaga sobre su participación, sus ideas respecto al valor del arte en su formación, y como lo relacionan con otras materias o con su vida diaria.

El análisis de estas entrevistas aporta una perspectiva directa desde la voz del estudiantado, permitiendo comprender el impacto real y significativo que tiene la educación artística en su desarrollo personal, emocional, social y cognitivo.

Tabla 3 *Matriz de análisis de las entrevistas realizadas a alumnos del 3ro “B”*

Categoría	Pregunta	Respuestas
Sensibilidad estética	1. ¿Qué sientes cuando ves los trabajos de arte de tus compañeros?	1. Me gusta porque cada quien lo hace diferente. 2. A veces me dan ideas para mis propios dibujos. 3. Me inspiro cuando veo dibujos que me gustan. 4. Me gusta cómo usan los colores. 5. Me da gusto ver lo que hacen.
	2. ¿Qué sientes cuando terminas un trabajo artístico tuyo?	1. Me siento feliz. 2. Me gusta enseñarlo a mi mamá. 3. veces quiero hacerlo otra vez. 4. Me gusta que los demás lo vean. 5. Me siento orgulloso.

Inteligencias múltiples	3. ¿Qué parte del arte disfrutas más: dibujar, cantar, ¿actuar o moverte? ¿Por qué?	1. Cantar porque me gusta la música. 2. Dibujar porque puedo hacer lo que imagino. 3. Actuar porque me hace reír. 4. Pintar porque uso muchos colores. 5. Bailar porque me muevo.
	4. ¿Aprendes diferente cuando haces arte en comparación con otras clases?	1. Sí, es más divertido. 2. Sí, porque me acuerdo mejor. 3. Sí, porque no me aburro. 4. Sí, porque es más libre. 5. Sí, porque puedo expresar cosas más.
Creatividad	5. ¿Has inventado algo en clase de arte que te haya gustado?	1. Pienso en cosas que me gustan. 2. Me imagino historias. 3. Pienso en lo que siento. 4. Me emociono porque puedo hacer lo que quiero. 5. Me pongo a experimentar con colores.
	6. ¿Qué piensas cuando puedes hacer un trabajo artístico libre?	1. Pienso en cosas que me gustan. 2. Me imagino historias. 3. Pienso en lo que siento. 4. Me emociono porque puedo hacer lo que quiero. 5. Me pongo a experimentar con colores.

Expresión emocional	7. ¿Te ayuda el arte a decir lo que sientes?	1. Sí, cuando estoy triste uso colores oscuros. 2. Sí, cuando estoy contento uso muchos colores. 3. Sí, cuando dibujo cosas que me pasaron. 4. Sí, cuando no quiero hablar. 5. Sí, me siento mejor.
	8. ¿Alguna vez hiciste un dibujo o canción que mostraba algo que te pasó o que sentías?	1. Sí, cuando mi perro se perdió. 2. Sí, cuando me sentía solo. 3. Sí, dibujé mi cumpleaños. 4. Sí, hice un dibujo cuando mi abuelita estaba enferma. 5. Sí, cuando estaba muy feliz.
Experiencia estetica	10. ¿Qué piensas cuando ves una pintura o dibujo en clase?	1. Que hay muchas formas de hacer arte. 2. Que todos pueden hacer algo bonito. 3. Que se puede contar algo sin palabras. 4. Que está bien equivocarse. 5. Que todo tiene valor
Participación activa	11. ¿Te gusta participar en las clases de arte? ¿Por qué?	1. Sí, porque me gusta usar los colores. 2. Sí, porque me gusta hacer cosas nuevas. 3. Sí, porque no es aburrido. 4. Sí, porque puedo ser yo. 5. Sí, porque puedo ayudar.

Inclusión y desarrollo integral	12. ¿Te sientes importante en las clases de arte, aunque tus trabajos sean diferentes a los de los demás?	1. Sí, la maestra dice que todos valen. 2. Sí, porque cada quien hace cosas distintas. 3. Sí, todos participamos. 4. Sí, aunque no pinte bonito. 5. Sí, porque puedo expresarme
---------------------------------	---	---

Nota. Elaboración propia

El análisis de las entrevistas aplicadas a cinco estudiantes del 3er grado grupo B ofrece una valiosa mirada sobre la percepción que los propios alumnos tienen respecto a la educación artística en su formación escolar. A partir de sus respuestas, se puede apreciar cómo el arte constituye no solo un espacio de expresión y disfrute, sino también una herramienta educativa que favorece su desarrollo personal, social y emocional.

En la dimensión de sensibilidad estética, los alumnos manifestaron con claridad el gusto y la emoción que experimentan al observar los trabajos de sus compañeros. Reconocen la diversidad de estilos y formas de expresión, y valoran las diferencias sin emitir juicios de superioridad. Esta actitud muestra que han desarrollado una mirada más empática y respetuosa hacia la producción artística, lo cual fortalece su apreciación por la estética y el trabajo ajeno. Asimismo, expresan sentimientos de orgullo, satisfacción y alegría al concluir sus propias creaciones, lo que refleja un vínculo emocional positivo con el proceso artístico.

Respecto a la dimensión de inteligencias múltiples, los estudiantes revelaron preferencias diversas por diferentes formas de expresión: dibujo, música, teatro y movimiento corporal. Estas elecciones confirman que la educación artística permite activar diferentes tipos de inteligencia, como la musical, espacial, corporal-kinestésica e interpersonal. Además, varios mencionan que el aprendizaje se les facilita cuando lo realizan a través de actividades artísticas, en comparación con

métodos más tradicionales como la lectura y la escritura, lo cual refuerza la necesidad de diversificar los canales de enseñanza.

En la dimensión de la creatividad, los alumnos compartieron experiencias en las que han inventado personajes, historias, canciones y obras propias. Este tipo de respuestas evidencian que las clases de arte les ofrecen un espacio real para la exploración libre, la innovación y la construcción de ideas originales. La creatividad no se limita a una producción estética, sino que se convierte en una forma de pensamiento y de representación del mundo, lo cual es esencial en esta etapa de formación.

La expresión emocional fue otra dimensión destacada en las respuestas estudiantiles. Los niños expresaron con claridad cómo utilizan el arte para comunicar estados de ánimo, experiencias personales y sentimientos que no siempre logran verbalizar. Este hallazgo resalta el valor terapéutico y comunicativo del arte, permitiendo a los estudiantes reconocer y canalizar sus emociones de manera saludable. Dibujos, canciones o creaciones escénicas se convierten así en puentes entre su mundo interior y el entorno escolar.

En cuanto a la experiencia estética, los estudiantes demostraron que son capaces de reflexionar sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros. Reconocen la riqueza de significados que puede tener una obra artística, y muestran apertura para escuchar e interpretar los mensajes visuales, musicales o escénicos que otros expresan. Esta capacidad de diálogo estético, aunque en etapa inicial, indica un proceso formativo que va más allá de la técnica, hacia la comprensión crítica del arte como lenguaje.

Dentro de la dimensión de participación, todos los estudiantes entrevistados afirmaron disfrutar profundamente de las clases de arte. Sus respuestas demuestran que estas sesiones fomentan la colaboración, la responsabilidad compartida y la iniciativa individual. Cuando trabajan en grupo, se organizan, distribuyen tareas y aportan ideas, lo cual refuerza competencias clave como el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

Finalmente, en la dimensión de inclusión y desarrollo integral, se observó que los estudiantes se sienten valorados y reconocidos en las clases de arte, independientemente de sus habilidades técnicas. Este sentido de pertenencia es fundamental para su autoestima y para construir un ambiente escolar más justo e inclusivo. Además, los alumnos identifican que las habilidades que desarrollan en las clases de arte —como compartir, respetar y expresar sentimientos— son útiles para su vida cotidiana, dentro y fuera del aula.

En conjunto, las voces de los alumnos ratifican que la educación artística no solo enriquece su experiencia escolar, sino que cumple un papel central en su formación integral. Les permite pensar, sentir, crear y convivir desde un enfoque más humano, sensible y participativo.

3.4 Entrevista a la maestra de educación artística.

Con el objetivo de profundizar en el análisis del papel que desempeña la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente especialista en el área. La entrevista fue realizada el día 21 de mayo del presente año, en un espacio tranquilo dentro de la institución, favoreciendo un ambiente de confianza y apertura.

La docente entrevistada cuenta con formación profesional en artes visuales y experiencia en la enseñanza artística en nivel básico. Su testimonio resulta clave para esta investigación, ya que permite explorar desde una perspectiva especializada cómo se planifican, desarrollan y valoran las actividades artísticas dentro del aula, así como el impacto que estas tienen en los estudiantes desde lo expresivo, emocional, cognitivo y social.

La entrevista estuvo guiada por las siete dimensiones analíticas previamente establecidas en esta tesis: sensibilidad estética, inteligencias múltiples, creatividad, expresión emocional, experiencia estética, participación, e inclusión y desarrollo integral. A través de sus respuestas, se buscó conocer de qué manera la docente percibe y vivencia su rol en la formación artística del alumnado, y cómo concibe la relevancia del arte en la educación básica.

A continuación, se presenta la matriz de análisis correspondiente con las principales ideas extraídas de la entrevista, organizadas según cada una de las dimensiones temáticas.

Tabla 4 *Matriz de análisis de la entrevista realizada a la maestra de educación artísticas*

Categoría	Pregunta	Respuestas
Sensibilidad estética	1. ¿Cómo promueve que los estudiantes observen y valoren las obras de arte propias y ajenas?	“Antes de crear, les muestro distintas obras y les pregunto qué les hace sentir. Les enseño a mirar más allá de la forma o el color.”
	2. ¿Cómo reacciona cuando los estudiantes comentan entre ellos sus producciones?	“Lo fomento siempre. Les digo que el arte también se aprecia escuchando al otro. Les pido que hablen con respeto y valoren la intención del compañero.
Inteligencias múltiples	3. ¿De qué forma considera que el arte activa diferentes tipos de inteligencia en los estudiantes?	“Muchos niños destacan en arte porque pueden expresarse con el cuerpo, con música o con imágenes, no solo con palabras. Ahí se ve su inteligencia.”
	4. ¿Cómo adapta las actividades para que cada alumno participe desde sus habilidades?	“Les doy opciones. Algunos dibujan, otros modelan, otros prefieren actuar. Así cada quien aporta desde lo que mejor sabe o más le gusta.”

Creatividad	5. ¿Qué estrategias usa para fomentar la creatividad en el aula? 6. ¿Cómo valora un trabajo artístico que se sale del esquema esperado?	“Evito que copien. Les propongo temas abiertos y dejo que exploren los materiales libremente. Me interesa que inventen, no que repitan.” “Lo valoro aún más. Siempre pregunto por qué lo hicieron así. Muchas veces hay una intención muy personal detrás, y eso es lo que busco rescatar.”
Experiencia emocional	7. ¿Ha notado que los estudiantes reflejan sus emociones a través del arte? 8. ¿Qué hace cuando identifica una emoción intensa en una producción artística?	“Sí, muchas veces. Lo veo en los colores que usan, en lo que dibujan. Hay trabajos muy emotivos que dicen más que mil palabras. “Les pregunto con cuidado si quieren hablar de lo que hicieron. Si veo que hay algo importante, también lo comento con la maestra titular o el área de apoyo.”
Experiencia estética	9. ¿Cómo promueve que los estudiantes reflexionen sobre lo que comunican con sus obras?	“Después de cada actividad, hacemos una miniexposición donde cada uno explica qué quiso decir o qué sintió al hacerla.”
Participación	10. ¿Cómo involucra a los alumnos durante las	“Los dejo proponer temas, elegir materiales y tomar decisiones en grupo. Ellos

	sesiones de arte para que participen activamente?	sienten que su voz importa y eso los anima a involucrarse más.”
Inclusión y desarrollo integral	11. ¿De qué manera el arte favorece la inclusión de alumnos con dificultades académicas o emocionales?	“He visto niños con problemas en otras materias destacar en arte. Es un espacio donde no hay respuestas únicas, y eso les da seguridad.”

Nota. Elaboración propia

El análisis de la entrevista aplicada a la docente de educación artística ofrece una perspectiva especializada sobre la implementación del arte en la educación primaria, revelando prácticas pedagógicas centradas en la expresión, el desarrollo integral y la inclusión de los estudiantes. La organización de sus respuestas en torno a las siete dimensiones establecidas en esta investigación permite observar cómo el arte trasciende su carácter estético y se convierte en una herramienta educativa poderosa y transformadora.

En la dimensión de sensibilidad estética, la docente destaca que uno de sus principales objetivos es enseñar a los estudiantes a observar con profundidad y a valorar las producciones artísticas desde lo emocional y simbólico. A través de la observación guiada de obras de arte y del diálogo reflexivo entre compañeros, fomenta la empatía, la apertura perceptiva y el respeto por la diversidad expresiva. Esto permite a los alumnos desarrollar una mirada más crítica y apreciativa, fortaleciendo su capacidad para comprender y comunicar significados complejos mediante el arte.

En relación con la dimensión de inteligencias múltiples, la docente reconoce que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, y por ello diseña actividades variadas que permiten activar diferentes formas de inteligencia: musical, corporal, visual-espacial y verbal, entre otras. Al permitir que cada niño participe desde sus habilidades naturales o preferencias expresivas, se asegura una experiencia de aprendizaje más equitativa, en la que todos tienen la oportunidad de involucrarse y destacar.

Respecto a la creatividad, la docente manifiesta un enfoque pedagógico basado en la libertad de creación, el respeto por las decisiones personales de los estudiantes y la valoración de la originalidad por encima de la perfección técnica. Al evitar modelos rígidos o esquemas preestablecidos, promueve que los alumnos se atrevan a imaginar, experimentar y construir ideas propias. Esta práctica favorece un pensamiento flexible, autónomo e innovador, elementos clave en la formación de individuos críticos y propositivos.

La dimensión de expresión emocional ocupa un lugar central en su práctica docente. La entrevistada señala que frecuentemente los estudiantes utilizan el arte como un canal para expresar sentimientos que no pueden o no saben verbalizar. Esto le permite identificar estados emocionales importantes, intervenir pedagógicamente cuando es necesario y colaborar con otros profesionales de apoyo en caso de ser pertinente. El arte, en este sentido, se convierte en una herramienta de contención emocional y desarrollo socioafectivo.

En cuanto a la experiencia estética, la docente promueve espacios de diálogo en los que los estudiantes reflexionan sobre el sentido de sus obras y las de sus compañeros. Las conversaciones generadas en torno al arte no solo enriquecen la apreciación estética, sino que también permiten conectar con temas personales, sociales y culturales. Este enfoque estimula una conciencia crítica en los alumnos, ayudándolos a reconocer el arte como un lenguaje que comunica, representa y transforma.

La dimensión de participación activa también se ve claramente reflejada en su metodología. La docente involucra a los estudiantes en la planificación de las actividades, les permite tomar decisiones, asumir roles específicos y organizar sus propios procesos. Esto fortalece su sentido de pertenencia, incrementa su motivación y promueve un aprendizaje activo y colaborativo, en el que el alumno deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un sujeto creador.

Por último, en la dimensión de inclusión y desarrollo integral, la docente subraya que el arte ofrece oportunidades auténticas para que todos los estudiantes especialmente aquellos con dificultades en otras áreas puedan participar,

expresarse y ser reconocidos. Señala mejoras visibles en la autoestima, la comunicación, la empatía y la convivencia de sus alumnos, lo que confirma que el arte contribuye no solo al desarrollo de habilidades artísticas, sino también al crecimiento personal y social de los niños.

En síntesis, la entrevista evidencia que la educación artística en primaria no debe entenderse como un complemento marginal del currículo, sino como un eje formativo esencial que potencia múltiples dimensiones del desarrollo humano. La práctica pedagógica de la docente entrevistada representa un modelo de enseñanza sensible, integrador y transformador, que ratifica los supuestos teóricos y empíricos que sustentan esta investigación.

Conclusiones

A partir de la aplicación e interpretación de los instrumentos cualitativos desarrollados en este estudio entrevistas semiestructuradas a la docente titular, la docente de educación artística y cinco alumnos del grupo de tercer grado “B” fue posible identificar patrones comunes, divergencias y elementos significativos que dan cuenta del papel que juega la educación artística en la formación integral del alumnado. La sistematización de estos datos se organizó mediante matrices analíticas, facilitando el contraste entre las voces participantes y permitiendo profundizar en el fenómeno educativo observado.

El análisis cualitativo de las entrevistas no solo permitió identificar percepciones y experiencias en torno al arte como asignatura escolar, sino que también abrió la posibilidad de valorar el impacto que esta tiene más allá del plano técnico o expresivo. El cruce de los testimonios con lo observado en el contexto escolar permitió confirmar el valor pedagógico y formativo de las experiencias artísticas, particularmente cuando estas son planificadas de forma intencionada y acompañadas por docentes con sensibilidad educativa.

Los alumnos entrevistados manifestaron con claridad el aprecio que sienten por las clases de arte, describiéndolas como espacios donde pueden expresarse libremente, imaginar, compartir con sus compañeros, y sentirse valorados. A través de sus relatos, se evidenció que el arte les brinda una vía auténtica para decir lo que piensan y sienten, muchas veces sin necesidad de palabras, y que esta libertad los motiva a participar con entusiasmo, fortaleciendo su autoestima y su capacidad creativa. Desde la mirada de la docente titular, se reconoció que la educación artística representa un recurso pedagógico útil y enriquecedor dentro del aula. Indicó que, a través del arte, es posible captar la atención del alumnado, promover la participación activa, fomentar la reflexión crítica y facilitar aprendizajes duraderos. Además, subrayó que los estudiantes que suelen tener dificultades en otras asignaturas encuentran en el arte una oportunidad para destacar, para sentirse capaces, y para convivir en un ambiente menos rígido y más humano. Por su parte, la docente especialista en educación artística reforzó estas ideas desde una

perspectiva pedagógica más profunda. Expresó que su labor no se limita a enseñar técnicas o procedimientos, sino a generar experiencias significativas que permitan a cada estudiante explorar sus emociones, desarrollar su pensamiento visual y simbólico, y descubrir nuevas formas de comunicar. Además, indicó que el arte actúa como un espacio inclusivo, donde todos los alumnos tienen algo que aportar, independientemente de sus habilidades académicas.

Los resultados obtenidos permiten validar los tres supuestos centrales planteados en esta tesis. En primer lugar, se confirma que la incorporación y promoción efectiva de la educación artística en la formación primaria genera un impacto positivo significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Este impacto se manifiesta tanto en la dimensión personal como social y académica, fortaleciendo competencias como la expresión emocional, la cooperación, la imaginación, la empatía y la autonomía. En segundo lugar, se observa que la mejora derivada de las experiencias artísticas no se limita al desarrollo de habilidades técnicas, sino que se extiende al fomento de la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión y la apreciación cultural. Estas capacidades, como revelaron las entrevistas, se expresan en la manera en que los alumnos reflexionan sobre sus obras, valoran las de sus compañeros y transfieren lo aprendido a otros contextos, incluso fuera del aula.

En tercer lugar, se establece que la influencia positiva de la educación artística va más allá del ámbito estético. La evidencia recogida muestra que el arte contribuye a un rendimiento académico más sólido, sobre todo al mejorar la disposición y la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje en general. Además, fortalece la autoestima y promueve habilidades sociales fundamentales, como el respeto, la escucha activa y la colaboración. Este hallazgo refuerza la necesidad de avanzar hacia una visión más amplia e integral del currículo escolar. No obstante, también se identificaron ciertos desafíos y matices importantes. Uno de los principales es la necesidad de fortalecer la formación del profesorado en el área artística, así como de diseñar estrategias didácticas que integren el arte no solo como actividad aislada, sino como metodología transversal que favorezca el

aprendizaje desde múltiples dimensiones. Aún existen prácticas que reducen el arte a espacios complementarios o decorativos, sin una finalidad pedagógica clara, lo que limita su verdadero potencial formativo.

En función de lo anterior, se propone ajustar el supuesto inicial de esta investigación con una formulación más precisa: La educación artística tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo integral del alumnado de educación primaria, siempre que se integre de manera planificada, vinculada a contextos reales y con una intención pedagógica clara, favoreciendo así no solo la expresión estética, sino también el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes. Este nuevo enunciado recoge los aportes teóricos y empíricos que emergieron a lo largo del capítulo y permite visualizar una ruta más clara para la incorporación efectiva del arte en el currículo de educación básica. Se concluye, entonces, que el arte no debe concebirse como un lujo ni como un complemento recreativo, sino como una herramienta pedagógica esencial, capaz de transformar la manera en que los niños aprenden, se relacionan y se construyen como personas.

Referencias

Andrade, A. R. (2019). La expresión artística como herramienta de inclusión educativa. *Educación y Desarrollo Social*, 13(2), 91–108.

Barraza, A., & Martínez, J. (2020). La educación artística en el aula: Un enfoque para el desarrollo socioemocional. *Revista Electronica Educare*, 24(3), 1–18.

Clark, G., Day, M., & Greer, W. D. (1997). *Discipline-Based Art Education: A Curriculum Model*. Getty Education Institute for the Arts.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). *Diario Oficial de la Federación*. <https://www.diputados.gob.mx>

Eisner, E. W. (1972). *Educación y experiencia estética*. Ediciones Morata.

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.

Gardner, H. (2006). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Jalón, E. (2014). Arte en la escuela: Una mirada a través del currículum. *Revista de Educación y Pedagogía*, 26(68), 117–129.

Ley General de Educación. (2021). *Diario Oficial de la Federación*. <https://www.dof.gob.mx>

Licari, M. (2022). La observación como herramienta cualitativa: Introducción al rapport y la empatía educativa. *Revista Latinoamericana de Investigación Educativa*, 28(3), 142–160.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth* (8th ed.). Prentice Hall.

Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Ariel.

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Morata.

Prensky, M. (2001). *Digital game-based learning*. McGraw-Hill.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la educación básica.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudios para la educación básica 2022. <https://www.plandebasica.sep.gob.mx>

UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

Padrón, J. (1998). La estructura de los procesos de investigación. *Revista educación y ciencias humanas*, 9(17), 33-45. Disponible en:

Pascual, R. (1988). *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Madrid, Spain: Narcea.

Piaget, J. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA–DOCTORADO PSICOLOGÍA–EDUCACIÓN: [researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf) Andina, 9(1), 89.

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.

Reyes GU, Hernández RMP, Reyes HD, et al. La música de Mozart en el periodo prenatal. *Ginecol Obstet Mex*. 2006;74(08):424-428.

Rodríguez, A. M. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Guatemala de la asunción: tesis de grado: Universidad Rafael Landívar.

Sánchez Silva, Modesto. 2005. La metodología en la investigación cualitativa (Artículos y Miscelánea). Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional, 1: 115-118.

Sandoval, B. M. G. (2022). Educación musical y patrimonial: Referentes para la enseñanza-aprendizaje de la música tradicional mexicana, en el Taller de Guitarra del Instituto Villanovense de Cultura “Antonio Aguilar Barraza”(Villanueva, Zacatecas, México).

Scharager, J., & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología, 1, 1-3.

Secretaría de Educación Pública, SEP, Plan de estudios de la educación básica, (2022).

Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. Revista de neurología, 53(12), 739-746.

Taylor, S. J., & Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Tobar Vargas, A. & Álvarez Sánchez, O. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. Universidad de la Costa.

Vahos, L. E. G., Muñoz, L. E. M., & Londoño-Vásquez, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. Encuentros, 17(02), 118-131.

Vahos, L. E. G., Muñoz, L. E. M., & Londoño-Vásquez, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118-131.

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 4(4), 37-45. Recuperado de https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Vargas, K. M. R., & María, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60.

Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music. *Historia actual online*, (23), 155-169.

Anexos

Anexo 1: Entrevista a docente frente al grupo

ESCUELA NORMAL “ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSSEN”

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista dirigida a la maestra frente al grupo de la Escuela Primaria Urbana Federal “Lic. Manuel Sánchez Mármol”, clave 27DPR0233, Zona escolar 14, sector 02, con ubicación en la avenida Mártires de cananea s/n en la colonia INDECO, Centro, Tabasco. Para conocer la perspectiva de los docentes sobre la educación artística en la educación primaria, así como las experiencias derivadas de su aplicación, se ha diseñado un proceso de recopilación de información. Este análisis busca entender el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, explorando cómo su incorporación en las prácticas educativas puede enriquecer el aprendizaje y fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Entrevista y guion de observación sobre el impacto de la artística

1. ¿Cómo promueve que los estudiantes observen con mayor atención y sensibilidad los elementos presentes en una obra artística?
2. ¿Ha notado que los estudiantes valoran más el trabajo artístico propio y de sus compañeros?
3. ¿Qué tipo de actividades artísticas implementa para estimular distintas habilidades en los alumnos?
4. ¿Cómo observa que los estudiantes aplican diferentes formas de pensamiento al realizar una producción artística? ¿Qué hace para motivar a sus alumnos a proponer ideas propias durante las actividades de arte?
5. ¿Puede compartir un momento donde un estudiante haya sorprendido con una solución o propuesta creativa?
6. ¿Cómo reacciona cuando un alumno transmite emociones fuertes en su trabajo artístico?
7. ¿De qué forma aborda con los alumnos la reflexión sobre el sentido y significado del arte?
8. ¿Considera que sus alumnos han desarrollado un lenguaje más simbólico o artístico para expresar ideas?
9. ¿Cómo describiría la actitud de los estudiantes frente a las actividades de arte?
10. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar una participación más equitativa y colaborativa durante estas sesiones?
11. ¿Considera que las actividades artísticas permiten la inclusión de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades específicas?

12. ¿Ha observado mejoras en la autoestima o integración de alumnos que suelen estar más rezagados en otras áreas?

Anexo 2: Entrevista a alumnos del tercer grado grupo “B”

ESCUELA NORMAL “ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSSEN”

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista dirigida a los alumnos de del 3er grado grupo “B” de la Escuela Primaria Urbana Federal “Lic. Manuel Sánchez Mármol”, clave 27DPR0233, Zona escolar 14, sector 02, con ubicación en la avenida Mártires de cananea s/n en la colonia INDECO, Centro, Tabasco. Para conocer el análisis y el impacto que repercute en los alumnos la educación artística y si ayuda en el desarrollo de las asignaturas bases resolución de problemas y lenguaje. Este análisis busca entender el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, explorando cómo su incorporación en las prácticas educativas puede enriquecer el aprendizaje y fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Entrevista sobre el impacto que tiene la educación artística

1. ¿Qué sientes cuando ves los trabajos de arte de tus compañeros?
2. ¿Qué sientes cuando terminas un trabajo artístico tuyo?
3. ¿Qué parte del arte disfrutas más: dibujar, cantar, ¿actuar o moverte? ¿Por qué?
4. ¿Aprendes diferente cuando haces arte en comparación con otras clases?
5. ¿Has inventado algo en clase de arte que te haya gustado?
6. ¿Qué piensas cuando puedes hacer un trabajo artístico libre?
7. ¿Te ayuda el arte a decir lo que sientes?
8. ¿Alguna vez hiciste un dibujo o canción que mostraba algo que te pasó o que sentías?
9. ¿Qué piensas cuando ves una pintura o dibujo en clase?
10. ¿Te gusta participar en las clases de arte? ¿Por qué?
11. ¿Te sientes importante en las clases de arte, aunque tus trabajos sean diferentes a los de los demás?

Anexo 3: Entrevista a la maestra de educación artística

ESCUELA NORMAL “ROSARIO MARÍA GUTIÉRREZ ESKILDSEN”

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista realizada a la docente de educación artística de la Escuela Primaria Urbana Federal “Lic. Manuel Sánchez Mármol” (clave 27DPR0233), perteneciente a la Zona Escolar 14, Sector 02, ubicada en la avenida Mártires de Cananea s/n, colonia INDECO, Centro, Tabasco. El propósito de esta entrevista es analizar el impacto de la educación artística en los estudiantes y evaluar si contribuye al desarrollo de competencias fundamentales como la resolución de problemas y el lenguaje. A través de este estudio, se busca comprender cómo la educación artística influye en la formación integral de los alumnos, potenciando sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Entrevista sobre el impacto que tiene la educación artística

1. ¿Cómo promueve que los estudiantes observen y valoren las obras de arte propias y ajenas?
2. ¿Cómo reacciona cuando los estudiantes comentan entre ellos sus producciones?
3. ¿De qué forma considera que el arte activa diferentes tipos de inteligencia en los estudiantes?
4. ¿Cómo adapta las actividades para que cada alumno participe desde sus habilidades?
5. ¿Qué estrategias usa para fomentar la creatividad en el aula?
6. ¿Cómo valora un trabajo artístico que se sale del esquema esperado?
7. ¿Ha notado que los estudiantes reflejan sus emociones a través del arte?
8. ¿Qué hace cuando identifica una emoción intensa en una producción artística?
9. ¿Cómo promueve que los estudiantes reflexionen sobre lo que comunican con sus obras?
10. ¿Cómo involucra a los alumnos durante las sesiones de arte para que participen activamente?
11. ¿De qué manera el arte favorece la inclusión de alumnos con dificultades académicas o emocionales?