

Licenciatura en Educación Primaria

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Desarrollo de la literacidad

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2023

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: Currículo Nacional

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	10
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	12
Estructura del curso.....	18
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	19
Sugerencias de evaluación.....	21
Evidencias de aprendizaje	22
Unidad I. Rasgos de la literacidad	23
Unidad II. Desarrollo de la literacidad en la escuela primaria	36
Unidad III. Literacidad y etnografía: Un contexto de aprendizaje.....	47
Evidencia integradora del curso	54
Perfil académico sugerido	56
Referencias de este programa	57

Propósito y descripción general del curso

Propósito del curso

Se pretende que las y los estudiantes fortalezcan su formación personal y profesional, a partir de la reflexión y la problematización de las prácticas de lectura y escritura –las cuales se inscriben en géneros discursivos y en contextos sociales y culturales específicos–, para que sean capaces de desarrollar la literacidad en las niñas y los niños de educación primaria, conforme a los requerimientos actuales de la cultura escrita, a fin de resignificar el mundo desde la interculturalidad crítica.

Antecedentes

La literacidad es una habilidad que se alimenta con nuestros saberes acerca de la lengua y forma parte del proceso permanente de la alfabetización, como la han concebido autores como Emilia Ferreiro. Evidentemente, la lectura y la escritura, en tanto experiencias de lo letrado, trascienden el ámbito escolar, ya que son prácticas vinculadas a factores de diversos tipos (históricos, sociales, políticos y culturales). Como docentes, existe un ineludible compromiso con las niñas y los niños, ya que se favorece su posibilidad de comprender el mundo escrito, de manera formal, con un sentido para sus vidas.

Con la reforma constitucional de 2019 al texto del Artículo Tercero, el término literacidad se añadió en el párrafo que describe lo que respecta a los planes y programas de estudio a cargo del Estado mexicano:

tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras (Secretaría de Gobernación, 2019, s/p).

Ser una persona lectora y productora de textos estimula todos los sentidos, pues permite participar, acceder y disfrutar de un patrimonio cultural incalculable organizado en textos sobre arte, ciencia, poesía, ensayo, música, novela, formatos periodísticos, por mencionar algunos, en todos sus soportes y plataformas. Intervienen, además, cualidades críticas y reflexivas, que invitan a interpretar y analizar los textos, ya sean literarios o científicos, desde su valor histórico o cultural, apreciando también su valor estético. En este curso, un objeto de interés será el fortalecimiento y desarrollo de habilidades del lenguaje y del pensamiento crítico, creativo y reflexivo en los futuros docentes, orientado a su desarrollo intelectual, emocional y social.

La interculturalidad crítica, como enfoque, orienta el desarrollo de los aprendizajes del curso, porque conlleva una lectura crítica, esto es, a la reflexión que implica ir más allá de la mera decodificación y transitar hacia la comprensión y la interpretación, además de adoptar un punto de vista crítico cuando se lee y se escribe. Desde esta perspectiva, la literacidad es una herramienta de empoderamiento que debe valorarse desde la diversidad cultural y lingüística, tanto en lo oral como en lo escrito, a través de diferentes formas discursivas de realidades que merecen ser reconocidas y discutidas para mejorarlas. De esta manera, el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias podrán generar no sólo el respeto, sino el equilibrio en las relaciones entre culturas para el intercambio de esos saberes.

La literacidad constituye parte del saber pedagógico, disciplinar y se relaciona con el medio social. En la formación docente, estos aspectos se favorecen y despliegan en la toma de decisiones en el aula y en la escuela, mediante la observación y la intervención en prácticas situadas y pertinentes para cada grupo de alumnas y alumnos de la escuela primaria.

Promover espacios para la conversación, la lectura y la escritura abre la posibilidad de reforzar distintas habilidades para el aprendizaje, formar ciudadanos que busquen el bien común, prepararlos para la toma de decisiones participativas e informadas, con la capacidad de comprender y comunicarse de forma clara, precisa y actualizada. En este sentido, la literacidad no se encuentra limitada a la lectura de libros impresos, sino que desarrolla y despliega otros quehaceres para recrear el mundo, moviliza el acceso a periódicos, revistas, sitios web, páginas científicas, redes sociales, entre otras fuentes, sobre todo en el mundo digital actual, al que las y los estudiantes se encuentran expuestos, con información y contenido diversos, lo cual les requiere una pronta atención, de manera crítica.

Resulta trascendental el papel que juega la literacidad en todas las esferas de la vida humana y por eso, desde este curso, se considera que la participación, empatía y derechos para acceder y disfrutar de todos los beneficios educativos, sociales y profesionales, requiere del compromiso de los protagonistas. Específicamente, resulta recomendable la creación de estrategias idóneas que permitan desarrollar habilidades de la lectura y la escritura en las niñas y niños de la escuela primaria, a través del contacto, comprensión, análisis, crítica y reflexión sobre diversos materiales –visuales, auditivos, escritos–, con el fin de que logren construir sus conocimientos y sean capaces de utilizarlos en su vida cotidiana, para una mejora en su calidad de vida, dada la importancia del lenguaje escrito en el desarrollo integral del individuo y de la sociedad.

Esta experiencia curricular promueve la necesidad de abrir y respetar otras formas de pensar, de vivir y sentir, a través del dominio de la lengua, desde las diversas necesidades e inquietudes en sus comunidades, escuelas y aulas, como una oportunidad que propicia la creación de ambientes equitativos, inclusivos y justos, que tiendan a una sociedad plural y considerada para todas y todos.

Descripción

El curso Desarrollo de la literacidad se encuentra ubicado en el tercer semestre de la malla curricular, dentro del trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Perteneció a la fase de profundización, cuenta con cuatro horas a la semana y contribuye a los estudios profesionales con 4.5 créditos, alcanzables en dieciocho semanas.

En este espacio curricular se busca que las y los estudiantes pongan en práctica el conocimiento que tienen del código escrito y la función del discurso, así como de los géneros escritos, aspectos necesarios para el desarrollo de la literacidad. Por ello, en la primera Unidad hacen un análisis retrospectivo para comprender cómo se ha conceptualizado históricamente, con lo cual deben reconocer en la oralidad la base de aquellos primeros conocimientos de la lengua, considerando que el hablante manifiesta un comportamiento lingüístico específico para cada situación comunicativa al usar diferentes formas de lenguaje en relación con sus interlocutores, el contexto, los propósitos y el tema del intercambio.

Valoran las expresiones orales en las variantes de la lengua (argot, jerga, caló, entre otros) por su carga semántica, al ser componentes necesarios en la comprensión de las formas discursivas y su vinculación con la escritura. Ello favorece la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, como un elemento básico en la formación docente.

Reconocen que la escritura ha sido producto del trabajo creativo del hombre, quien, sobre el cimiento de su conocimiento del lenguaje oral y de las necesidades que tuvo por comunicarse, construyó un sistema de representación gráfica para este fin. Es evidente que existe un nexo entre lo oral y lo escrito, y viceversa, dependiendo de la situación e intención comunicativa; resulta de suma importancia que distingan esta relación, porque el uso de los textos depende de la participación requerida en determinado contexto.

La enseñanza de la escritura ha sido una de las tareas más importantes de la escuela, convirtiéndose en un espacio privilegiado para este aprendizaje. Por esta razón, las y los estudiantes recuperan los saberes acerca de cómo las niñas y los niños van adquiriendo la lengua escrita, incluso antes de ingresar a la primaria, conforme a su ambiente alfabetizador. También reflexionan sobre el valor que tiene el aprendizaje del código escrito con todos aquellos elementos que posibilitan el uso funcional de la escritura, así como las implicaciones didácticas para propiciar la escritura de textos.

Como actividad se propone que el estudiantado analice el significado cultural y comunicativo de los exvotos mexicanos como formas peculiares de escritura mandatadas por promesas que sólo se liberan cuando se escribe para advertir la intención comunicativa de la escritura, como resultado de lo que significa aprender a escribir para un destinatario en específico. Conforme se va adquiriendo el código

escrito, el ser humano se sirve de este conocimiento para manifestar sus pensamientos, inquietudes y deseos. Esta es una propuesta que, pero la o el docente del curso, pueden proponer otro objeto cultural de significado cultural para un grupo amplio de personas.

Para la formación inicial en las escuelas normales, la escritura representa no sólo la posibilidad de mejorar el conocimiento, sino la reflexión de lo que esta actividad implica en su docencia, al tomar decisiones pedagógicas y didácticas durante la labor cotidiana en las escuelas primarias. Escribir, por lo tanto, puede representar una situación que invite a propiciar la curiosidad, la imaginación, la necesidad y el interés por hacerlo, de tal forma que este aprendizaje sea un vehículo imprescindible para desenvolverse en la vida cotidiana.

Participan en actividades prácticas de escritura, donde asumen una postura como lectores y como autores. La producción escrita se realiza con destinatarios reales, en distintas situaciones comunicativas; de esta manera, viven la experiencia de elaborar borradores, corregir sus escritos y producir versiones finales que evidencien sus conocimientos de los géneros discursivos, tramas, funciones y propiedades del texto: una obra que se compartirá ante otros. Se parte de sus subjetividades para arribar a posicionamientos críticos, éticos, ideológicos y políticos; ello conduce a la revisión de múltiples temas de relevancia social, cultural y lingüística, donde se reconozcan los usos de la literacidad escolar y social.

En la segunda Unidad, se realiza un análisis crítico de la realidad, a través de la identificación de las nuevas formas que está adoptando la literacidad (multiliteracidad, biliteracidad, literacidad electrónica); por eso se sugiere que se aborde de manera urgente la navegación en internet, la comprensión crítica bilingüe y, además, la criticidad, la cual remite a leer y escribir con un punto de vista crítico. Es fundamental el conocimiento cultural, porque los elementos del texto no contienen información suficiente para arribar a la comprensión experta: de ello deriva la necesidad de incorporar una perspectiva sociocultural, lingüística y cognitiva.

Este curso ofrece a las y los estudiantes normalistas diferentes oportunidades para la profundización de conocimientos que les permiten tomar decisiones sustentadas, en el escenario de la práctica docente, apoyados en saberes respecto a los diferentes tipos de textos, así como en la revisión de propuestas que orientan el diseño de actividades de literacidad que ponen en ejercicio durante su intervención con un grupo de educación primaria. Así, obtienen evidencias de su búsqueda de soluciones viables a los problemas escolares observados, considerando diferentes perspectivas, como la igualdad de género, el desarrollo emocional, o los conocimientos comunitarios y científicos.

Por último, en la tercera Unidad, para fortalecer el aprendizaje de la literacidad, se revisa la perspectiva etnográfica como una posibilidad cognitiva que tienen las y los estudiantes al dialogar con la información de la teoría, los registros o diarios de su

práctica y reflexionar sobre posibles formas discursivas (describir, narrar, argumentar e interpretar), tipos de discurso y registros lingüísticos que requieren los diferentes documentos etnográficos. Esto implica procesos de análisis y reflexión que les permiten arribar a la producción escrita con un posicionamiento propio; es decir, desde un análisis crítico del discurso, que habrá de evidenciarse en la narrativa pedagógica que constituye la evidencia integradora del curso.

Cursos con los que se relaciona

El curso Desarrollo de la literacidad está relacionado con cursos previos, donde se construyeron aprendizajes en el primero y segundo semestre de manera secuencial, gradual y complementaria: Lenguaje y comunicación (primer semestre); Literatura y mediación lectora (segundo semestre); Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias (primer semestre), Análisis de prácticas y contextos escolares (segundo semestre); Teorías del desarrollo y aprendizaje (primer semestre).

Resulta de interés comentar que, en el curso de Lenguaje y comunicación, se tuvo un contacto inicial con la literacidad y su relación con la cultura; con los procesos de alfabetización inicial para identificar los niveles de conceptualización de la lengua escrita en los primeros grados de la escuela primaria; además, se reconoció la importancia del código escrito en la producción de textos, así como diversos aspectos de la lengua, el lenguaje y el habla. Por su parte, en el curso de Literatura y mediación lectora, las y los estudiantes avanzaron en sus conocimientos respecto al proceso de adquisición de la lengua escrita y la producción de textos, analizaron textos de literatura infantil como vehículos para fortalecer la conciencia fonológica en la alfabetización inicial de las niñas y los niños, y efectuaron mediación lectora para arribar a la producción escrita

Así mismo, el curso de Desarrollo de la literacidad se vincula con otros cursos en paralelo que permiten poner en práctica un trabajo colaborativo en el mismo semestre, coadyuvando al proyecto integrador: Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente (tercer semestre); Planeación para la enseñanza y evaluación de los aprendizajes (segundo semestre); Pedagogías situadas globalizadoras (tercer semestre)

Este curso también se enlaza con otros que contribuyen a una formación sólida, profunda, específica y significativa de las y los estudiantes normalistas, como Estrategias de trabajo docente y saberes pedagógicos (cuarto semestre), entre otros.

En general, se relaciona de manera transversal con todos los espacios de la malla curricular, porque aporta herramientas básicas de literacidad, que propician el uso y la reflexión de los campos del lenguaje. Se sugiere explorar los cursos de Flexibilidad curricular, a fin de ubicar otros posibles puntos de contacto.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas: Roque Jiménez Antonio, Valdemar López Villalobos y Rosario González Velázquez, Escuela Normal Urbana Federal del Istmo, Oaxaca; Imelda Calva Zúñiga, Escuela Normal "Valle del Mezquital", Hidalgo; Laura Guadalupe Caballero Cerdán, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen", Veracruz; María Guadalupe Pérez Madrigal y Gualterio Platón

López Morales, Escuela Normal Rural "Mactumactzá", Chiapas; Gabriela María Pérez Ramírez, Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca; Francisco Guadalupe Lucero Martínez, Centro Regional de Educación Normal "Marcelo Rubio Ruiz", Baja California Sur; Carolina Colunga Jiménez, Centro Regional de Educación Normal "Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán", Veracruz; Lauro Labastida Gordillo, Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria "Del Occidente de Chiapas"; Alejandra Montaña Amigón, Escuela Normal "Raúl Isidro Burgos", Guerrero; Venus Liliana Pérez Serrano y Ana María Pérez Olvera, Escuela Normal Urbana Federal de Tlaxcala "Lic. Emilio Sánchez Piedras", Tlaxcala; Rocío Anthinea Cortés Díaz, Centro Regional de Educación Normal "Adolfo López Mateos" de Iguala, Guerrero; Olivia Navarro Torres, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, San Luis Potosí; y el y las especialistas Julio Leyva Ruiz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural.

Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia.

Sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla.

Ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común.

Promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna y al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del Sistema Educativo Nacional.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional de la Licenciatura en Educación Primaria

Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.

- Construye de manera colectiva una cultura escolar centrada en el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística, la equidad, la inclusión, la interculturalidad y la excelencia.
- Fortalece su desarrollo socioemocional y fomenta una cultura de paz en beneficio de las niñas y los niños, con base en la perspectiva de género, sororidad, diálogo constructivo y la búsqueda de acuerdos, que permitan la convivencia social y pacífica.

Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando la modalidad, sus contextos socioculturales y niveles de desarrollo cognitivo, psicológico, físico y socioemocional, para establecer una práctica docente situada e incluyente.

- Comprende la diversidad que existe en su grupo, asociada a las individualidades familiares, sociales, lingüísticas y culturales, para utilizarla como oportunidad de aprendizaje, fomentando en la población escolar, su

comprensión y aprecio a través del diálogo y el intercambio intercultural, sobre la base de igualdad, equidad y respeto mutuo.

- Identifica los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las niñas y los niños de primaria.
- Diseña y aplica instrumentos que le permitan explorar los saberes de las niñas y los niños para obtener un diagnóstico inicial –socioeducativo y lingüístico– de su grupo.
- Detecta el nivel cognitivo de las y los estudiantes vinculados a los procesos y estilos de aprendizaje para determinar propuestas y metodologías pertinentes en una atención diferenciada.

Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación en la toma de decisiones para atender problemáticas que limiten el desarrollo integral educativo de las niñas y los niños.

- Considera a la escuela como parte de la comunidad y reconoce y valora la función formativa de la familia para favorecer el aprendizaje de las y los niños de primaria.
- Propicia la corresponsabilidad en la escuela con las familias, la comunidad, las autoridades educativas y apoyos externos y orienta su participación de manera colaborativa y respetuosa.
- Comprende la conflictividad sociocultural existente en las comunidades desde una interculturalidad crítica y tiene la disposición para diseñar propuestas alternativas con la comunidad.
- Elabora diagnósticos participativos que vinculan la cultura escolar con los valores, costumbres y tradiciones de la comunidad, a través del diálogo de saberes, para la elaboración de proyectos socioeducativos y socioculturales sostenibles que impacten en el desarrollo de las niñas y los niños e informa sobre sus avances y logros.

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura para generar espacios para la expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de primaria.

- Reconoce los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores.
- Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, en su grupo.

- Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.

Analiza críticamente el Plan y programas de estudio vigentes para comprender sus fundamentos, la forma en que se articulan y mantienen tanto congruencia interna como con otros grados y niveles de la educación básica.

- Se actualiza en torno a las teorías del desarrollo infantil y las teorías pedagógicas para comprender los fundamentos, enfoques, metodologías y aquellas concepciones que subyacen en el Plan y programas del modelo educativo vigente.
- Identifica los principios, conceptos disciplinarios, contenidos, enfoques pedagógicos y didácticos del nivel primaria para comprender su articulación con los distintos campos, áreas, ámbitos y niveles o grados, de la educación básica, con el propósito de atender a las barreras para el aprendizaje que enfrentan los niños y niñas.
- Identifica las oportunidades que ofrecen los planes y programas de estudio para optimizar el uso de los recursos educativos como son los libros de texto, las bibliotecas, los espacios escolares y los medios de comunicación.

Diseña y desarrolla planeaciones didácticas situadas desde una interculturalidad crítica, considerando el Plan y los programas de estudio vigentes para la educación primaria.

- Planea su trabajo docente para distintos escenarios de aprendizaje (presencial, virtual e híbrido) desde un enfoque intercultural e inclusivo, dirigido a grupos de escuelas de organización completa o multigrado, en contextos urbanos, semiurbanos, rurales.
- Diseña estrategias didácticas que recuperen los saberes previos del grupo, para enriquecer la transposición didáctica acorde y pertinente a los contextos locales y a las características de las niñas y niños.
- Planifica sus estrategias y actividades desde un sentido humanista para el desarrollo de habilidades sociales y de autogestión socioemocional y bienestar de niños y niñas en un marco de empatía, convivencia sana, sororidad, equidad, diversidad sexual, equidad de género y respeto.

Desarrolla una cultura digital para generar procesos de aprendizaje significativo, colaborativo e incluyente en diferentes escenarios y contextos.

- Utiliza de manera crítica los recursos y herramientas de las culturas digitales en sus procesos de actualización, investigación y participación de redes de colaboración.

- Crea materiales didácticos físicos y virtuales, considerando la diversidad de su grupo y los recursos con los que cuenta la comunidad, para favorecer el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y vida social de las y los niños de primaria.
- Aplica estrategias basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, que permitan a las niñas y los niños la reflexión en torno a sus aprendizajes.

Evalúa su trabajo docente y el desempeño de los niños y las niñas para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa y mejorar o reorientar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva incluyente.

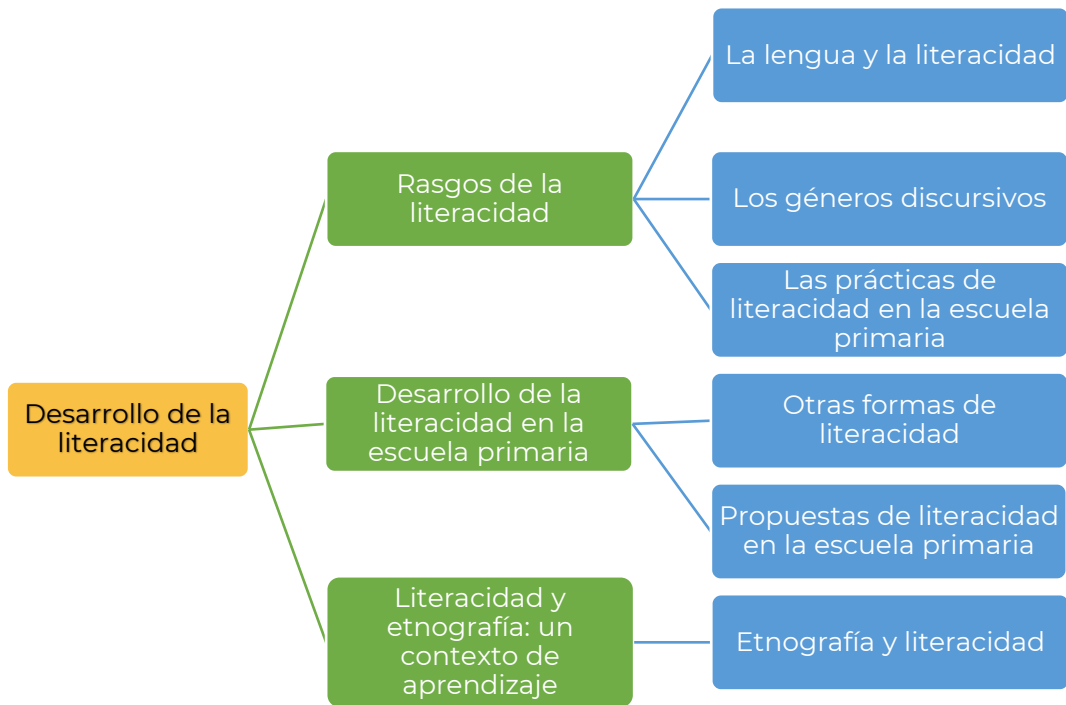
- Realiza un análisis crítico y transformador de la propia práctica para generar una docencia reflexiva que replantea el avance y progreso de los aprendizajes de niños y niñas.
- Identifica los enfoques e instrumentos de evaluación congruentes con el Plan y programas de estudio vigentes de la educación primaria.
- Promueve el trabajo colegiado en procesos de evaluación que favorezcan la autoevaluación y la coevaluación entre pares, así como la participación de madres, padres y tutores.
- Utiliza diferentes formas de registro para el seguimiento a la adquisición de aprendizajes y desarrollo de las capacidades de cada integrante del grupo que atiende, según la organización de la escuela: completa o multigrado.

Aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer la realidad sociocultural de las niñas y los niños de primaria, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas.

- Utiliza los recursos metodológicos y las técnicas de la investigación, para obtener información de su grupo, su familia y la comunidad y la utiliza como insumo en su intervención docente situada.
- Utiliza los resultados de la investigación para gestionar experiencias de aprendizaje, considerando las características del grupo para favorecer el logro gradual de los aprendizajes del nivel primaria.
- Produce saber pedagógico, mediante la narración, problematización, fundamentación, sistematización y reflexión de la propia práctica, para mejorarla, innovarla y trascenderla.

- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, reflexionar, innovar, hacer redes y difundir su quehacer docente en la atención de nuevas necesidades educativas.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Antes de iniciar con la planificación de las actividades del curso Desarrollo de la literacidad, se sugiere reconocer los dominios y desempeños del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria que los estudiantes hayan podido lograr en los cursos de Lenguaje y Comunicación, Literatura y mediación lectora; además de comentar y analizar en reuniones de colegio o academia los contenidos de este programa y su interrelación para decidir las actividades de aprendizaje a proponer y, en consecuencia, establecer los procesos de evaluación y la posibilidad de construir evidencias compartidas, integradoras y comunes en cursos paralelos, que coadyuven al mejor desempeño de las y los jóvenes en formación. Aunado a ello, estas reuniones de colegiado propician establecer acuerdos para elaborar si es el caso, un proyecto integrador del semestre.

Es importante compartir con el estudiantado el curso en todos sus componentes y hacer en la medida de lo posible una lectura guiada para aclarar dudas y establecer el acuerdo pedagógico que posibilitará plantear compromisos y responsabilidades para todas y todos a partir de las actividades, evidencias de aprendizaje y propuestas de evidencias.

Se recomienda desarrollar el curso en la modalidad de **seminario-taller** para que las y los estudiantes y su docente trabajen colaborativamente, **leyendo y escribiendo**, con la finalidad de ampliar, profundizar y consolidar tanto sus habilidades de literacidad como de aquellas capacidades pedagógicas que se requieren para atender y perfeccionar la literacidad de las niñas y los niños de educación primaria. Para que lo anterior propicie el desarrollo del pensamiento crítico, es necesario fomentar en el aula debates, diálogos e investigaciones que permitan construir, entre otros, textos académicos fundados en fuentes científicas tales como libros, revistas arbitradas o en sitios web universitarios.

En el **seminario** se propone que las y los estudiantes investiguen y sistematicen, a través de la lectura y la escritura, producciones académicas sobre: lengua y literacidad, los géneros discursivos, el proceso de composición escrita, las prácticas letradas en la multiliteracidad, biliteracidad, criticidad, así como el diseño de actividades de literacidad propuestas en la primera y segunda unidad de aprendizaje. Ello, con la finalidad de que las y los normalistas desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comunicarse por escrito de manera adecuada y eficaz, además de reconocer las nuevas formas que adopta la literacidad.

Asimismo, se sugiere organizar **talleres** sobre los registros de las prácticas de literacidad, reflexiones en torno a la escritura de sus registros etnográficos, la subjetividad en la escritura y el discurso narrativo interpretativo, propuestas en la tercera unidad de aprendizaje, con la intención de que las y los estudiantes fortalezcan

su propia literacidad a través de prácticas recursivas de lectura y escritura sostenidas en la etnografía.

Conforme a las necesidades de aprendizaje de las y los normalistas, los rasgos de los contextos de los grupos, de las escuelas normales y las primarias de práctica, se podrán elaborar **proyectos** que favorezcan la creación de textos descriptivos, informativos, argumentativos y expositivos, de acuerdo con un proceso de escritura de la experiencia docente reflexionada, para compartirlos en el grupo, institución escolar y, en medida de lo posible, en redes sociales, revistas u otras publicaciones.

Durante la observación, ayudantía y práctica docente en las escuelas primarias, se recomienda identificar posibles **situaciones problema** con respecto al desarrollo de la literacidad de los niños, para analizarlas y plantear soluciones pedagógicas sustentadas, mediante la búsqueda, selección y uso de datos, informaciones y conocimientos científicos, incorporando estrategias didácticas o alguna metodología situada que pudiera resultar oportuna.

Bajo la tutoría de su docente, las y los estudiantes podrán identificar **situaciones de aprendizaje reales**, relacionadas con ciertos rasgos de la literacidad, el desarrollo de la literacidad en la escuela primaria, o la literacidad y etnografía, a partir de las cuales podrán escribir narrativas o historias complejas y multidimensionales que les permitan fortalecer los dominios del saber docente, propuestos para los programas 2022: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer.

Finalmente, se recomienda desarrollar tanto **la enseñanza como el aprendizaje colaborativamente** para maximizar tanto el aprendizaje individual como el del grupo, sin olvidar que todo proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, democrático y popular requiere del esfuerzo comprometido de cada integrante. Así, por ejemplo, se podrán revisar las evidencias de aprendizaje mutuamente, sea en pares o en equipos, mientras se desarrolla la literacidad de forma creativa, siempre con el seguimiento de su docente y el apoyo de diversos autores.

Sugerencias de evaluación

El curso Desarrollo de la literacidad prioriza el acompañamiento, la reflexión y el diálogo abierto entre las y los estudiantes y con el docente, convirtiendo el acto educativo en un acto de aprendizaje, eficiente y colaborativo, donde la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje juega un papel esencial para la problematización y el análisis en la construcción de los conocimientos acerca de la cultura escrita.

Se privilegia la retroalimentación continua y permanente, que busca atender las áreas de mejora del aprendizaje en tiempo real, privilegiando las necesidades de las y los normalistas, sea de manera individual o grupal. El adecuar las tareas o las actividades será fundamental en la medida que se reconozca el aspecto flexible de la evaluación, es decir, el curso se sustenta en una **evaluación con enfoque formativo**, con una visión holística, que permita la toma de decisiones de mejora como actos compartidos y participativos.

Resulta recomendable que, en todo momento, las orientaciones se realicen durante el desarrollo del curso, a fin de que las asesorías y, por su parte, el desempeño individual y grupal contribuyan al logro del propósito, propiciando el desarrollo de la literacidad de las y los estudiantes y, además, una formación docente adecuada para que, a su vez, puedan favorecer la literacidad en las aulas de educación primaria, conforme a los requerimientos actuales, con una perspectiva de interculturalidad crítica.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso; en la tabla se muestran cinco columnas que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I. Rasgos de la literacidad	Artículo de opinión	Escribe un artículo de opinión que recupere la experiencia de aprendizaje desarrollada.	Rúbrica de evaluación	50 %
Unidad II. Desarrollo de la literacidad en la escuela primaria	Escrito reflexivo	Elabora un texto reflexivo sobre su experiencia en el diseño e implementación de actividades de literacidad con un grupo de educación primaria.	Rúbrica de evaluación	
Unidad III. Literacidad y etnografía: un contexto de aprendizaje	Registro etnográfico	Elabora la versión final del registro etnográfico, como resultado de procesos reflexivos sostenidos, con el propósito de dar cuenta de su experiencia en la jornada de práctica docente.	Rúbrica de evaluación	
Evidencia integradora	Ensayo académico	Ensayo académico que aborde, desde sus experiencias, cómo desarrolló su literacidad, en lo personal y en lo profesional, durante el curso.	Rúbrica de evaluación	50%

Unidad I. Rasgos de la literacidad

Presentación

En esta unidad, las y los estudiantes reconocen que la literacidad abarca los conocimientos, actitudes, prácticas y reflexiones necesarios para comunicarse de manera clara en una comunidad donde se intercambian diversos géneros escritos, lo cual implica conocer la lengua. Por ello, es necesario que las y los normalistas analicen el papel que juega la oralidad en la participación activa de los sujetos, donde se edifican los saberes de la lengua escrita. Del mismo modo, mediante diversas actividades, pondrán en práctica y ampliarán lo aprendido en los semestres anteriores, respecto a la adquisición de la lengua escrita, así como en lo que refiere a la producción de textos, tanto en su propio ejercicio como en aquella que debe desarrollarse en las aulas de educación primaria.

Propósito de la unidad

Se pretende que las y los estudiantes desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comunicarse por escrito de manera certera, a partir del manejo del código, del uso de géneros escritos, así como de las formas discursivas; además, se posicionen en los roles que asumen el lector y el autor, desde la comprensión de lo que otros han creado y de la producción propia, sobre temas asociados a problemas sociales, valores y a otras necesidades relativas a la escritura, utilizando un proceso de composición.

Contenidos

La lengua y la literacidad

Los géneros discursivos

Las prácticas de literacidad en la escuela primaria

Estrategias y recursos para el aprendizaje

En esta Unidad se han incorporado diversas actividades, a manera de sugerencias, para que las y los docentes de educación normal, de manera individual o en academia, las incorporen, ajusten o sustituyan en sus clases, conforme a las características de su grupo, su contexto, los tiempos disponibles y a su experiencia en el área.

Como parte del desarrollo paulatino en la construcción de la escritura académica en las y los estudiantes, resulta primordial el acompañamiento, entre pares y con su docente, en los diversos procesos de aprendizaje, especialmente en aquellos puntos donde su escritura pudiera requerir algún apoyo adicional, sin menoscabo del sentido comunicativo, como en la aplicación de los acentos diacríticos, en la adecuada

puntuación y organización de las ideas en párrafos, en la necesaria revisión de los borradores de los textos, en la claridad de los trazos de su caligrafía, así como en otros aspectos que, de acuerdo con sus saberes, resulten necesarios para la formación integral del estudiantado.

La lengua y la literacidad

En plenaria, se sugiere la lectura de un cuento o de un texto breve, para luego orientar la atención al sentido de lo que implica escribir; se propone *Sobre encontrarse a la chica 100% perfecta una bella mañana de abril*, de Hakuri Murakami. Asimismo, las y los estudiantes pueden retomar por escrito su propia historia como escritores, preferentemente a mano, y plasmar sus impresiones acerca de lo que significa escribir, sea en una narrativa, un relato o una autobiografía. Después, estos productos se comparten en un diálogo de saberes y se contrastan con la perspectiva del autor del cuento, en su faceta como lector y escritor, a través de la exploración de un libro al respecto, como: *De qué hablo cuando hablo de escribir*. Asimismo, se puede generar un foro virtual en una plataforma como Classroom o Moodle, entre otras, para que las y los normalistas conversen por escrito acerca de los retos de formarse como escritores y como guías para alumnos de educación primaria en este ámbito.

En equipos, las y los normalistas pueden dialogar sobre los desafíos de ser escritor, abordando las siguientes cuestiones: ¿a partir de qué elementos pueden decir que el lenguaje que utiliza el escritor es el adecuado? ¿cómo se aprende una lengua?, ¿cuál es la diferencia entre habla, lengua y lenguaje? Para complementar sus ideas, se sugiere apoyarse en los capítulos 1 al 6 del libro *La lengua y los hablantes* (1977) de Raúl Ávila, donde es posible ubicar temáticas como: reflexiones acerca de las raíces de la lengua, sus reglas, los significantes y significados, los signos lingüísticos, las diferencias entre lenguaje, lengua y habla, además de los canales de la comunicación. Se sugiere elaborar una infografía donde se establezca la relación entre algunos de estos conceptos y sus diferencias.

Es importante que el grupo reflexione que, través de su uso, desde la infancia, los hablantes van adquiriendo conocimiento de su lengua, la cual más adelante será el antecedente de la escritura. Puede resultar oportuno propiciar una conversación donde las y los estudiantes reconozcan en la oralidad la base de los saberes sobre la lengua, el papel del lenguaje oral y escrito en la comunicación; para abundar sobre estos temas, pueden revisar el capítulo 3 "El aprendizaje de la lengua" del libro *Enseñar lengua*, de Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sáenz. Se recomienda que aborden el papel de estos conceptos en el desarrollo de la literacidad, tanto personal como profesional. Además, en plenaria, sería útil complementar la información analizada con la discusión de las siguientes cuestiones: ¿cuáles son los procesos intelectuales implicados en la escritura?, ¿cuáles son los saberes que deben tener los sujetos para

poder escribir?, ¿por qué es importante conocer el proceso de adquisición de la lengua escrita?

Como una acción derivada de estas actividades, se propone que las y los jóvenes normalistas revisen algunos textos de niñas y niños de primer grado, para valorar su escritura, considerando los niveles de adquisición de la lengua escrita. Para ello, se pueden apoyar con la lectura del capítulo “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura” de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio Muñoz, en el libro *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (2010), en el artículo “Diversidad y procesos de alfabetización: De la celebración a la toma de conciencia”, en el video *Emilia Ferreiro. El significado del nombre propio* o en otros materiales que traten sobre estas temáticas.

Como futuros docentes, es necesario que reconozcan la importancia de comprender el proceso de adquisición de la lengua escrita por el cual transitan los niños y las niñas porque, en su momento, el estudiantado habrá de proponer actividades de lectura y escritura acordes a sus niveles de adquisición en el primer ciclo de primaria, para así apoyar el progresivo desarrollo de los textos hacia lo convencional. Del curso Lenguaje y comunicación, del primer semestre, se propone que se recupere la evaluación de escritura y lectura recomendada desde el marco del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), propuesta por Margarita Gómez Palacio Muñoz (1982), donde las y los normalistas identificaron el perfil lingüístico de un grupo de niñas y niños; en caso de ser necesario, pudiera aplicarse la prueba por primera vez.

Se propone reflexionar sobre los retos que implica proponer actividades atractivas y pertinentes para fortalecer la literacidad en las y los alumnos que se ubican en los procesos de alfabetización inicial, así como investigar algunos recursos para favorecer su evolución. “Si por ‘escribir’ entendemos formular, no sólo ‘copiar’, y por ‘leer’ entendemos interpretar, no sólo descifrar, encontramos otro eje de análisis de lo que sucede en el salón de clases” (Ferreiro y Gómez Palacio, 2010, pp. 306-307).

Resulta pertinente recordar que, a mediados del siglo XX, se empieza a enfatizar en el uso de la lengua, su funcionalidad y, sobre todo, en lo que se consigue al utilizarla. Los actos del habla son el resultado de la comunicación, consisten en la codificación o descodificación de un mensaje oral o escrito, en tanto un conjunto de acciones verbales que se sustentan en una lengua y sus variantes. Cabe recordar, como se revisó en el curso de Literatura y mediación lectora, que actualmente también se considera relevante el aspecto de la propia interpretación en el acto de la lectura. Se recomienda que las y los jóvenes normalistas analicen acerca del papel de la oralidad en la vida cotidiana, como parte del enfoque de prácticas sociales y culturales del lenguaje; pueden recuperar audios o muestras de escritura, tanto de niñas y niños, como de otras personas de la propia localidad en el desempeño de diversas ocupaciones, para mostrarlos al grupo y comentar al respecto. Para complementar, pueden revisar el artículo *Los oficios de la lengua*, de Borja Bauzá (2022).

Resulta esencial que se valoren las variantes de la lengua como ejemplos de los usos del lenguaje oral (jerga, caló, argot y regionalismos), que identifiquen cómo se usan dichas variantes y cuál es su relación con la escritura. Pueden responder las siguientes preguntas: ¿quiénes la hablan?, ¿cómo lo hacen?, ¿en qué contextos se hablan?, ¿quiénes son los destinatarios?, ¿cómo se trasladan sus ideas a la lectura y la escritura? Asimismo, pueden consultar en textos que conozcan o revisar videos que se refieran a estas variantes, como: *¿Hablas mal? - Los niveles de la lengua, las jergas y los argots*. Después, pueden reforzar la importancia de la oralidad como el antecedente para escribir; se pueden apoyar con el capítulo “Oralidad y literacidad: de *El pensamiento salvaje* a *Ways with words*”, de James Paul Gee (2004).

Luego de discutir sobre las implicaciones de la oralidad, así como del conocimiento y manejo del código escrito que requiere la literacidad, las y los estudiantes pueden realizar un recorrido histórico para advertir el camino que ha seguido este concepto hasta la actualidad, con sus diversos rasgos. Para ello, se sugiere consultar la Introducción del libro *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*, de Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (pp. 7-18). A fin de sintetizar las ideas, pueden elaborar una línea del tiempo o una historieta donde se precisen las relaciones entre la escritura con la oralidad, y la lectura con la escritura; lo significativo es que plasmen cuáles han sido los posicionamientos acerca de la literacidad, históricamente.

Asimismo, resulta conveniente comparar las conceptualizaciones de literacidad con la alfabetización, la cual “no es un lujo ni una obligación: es un derecho” (Ferreiro, 2001, p. 27) y recupera aspectos como el dominio de una lengua, sus tecnologías y, por supuesto, incluye el saber leer y escribir. Para tal efecto, se recomienda revisar el capítulo “Leer y escribir en un mundo cambiante” del libro *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, de Emilia Ferreiro.

Para cerrar este apartado, se propone que las y los jóvenes investiguen acerca de algunos escritores o poetas que empezaron a escribir desde temprana edad, cómo decidieron dedicarse a las letras y qué rasgos poseen sus obras más significativas; registren también qué es lo que escriben las personas, para qué escriben, por qué escriben de manera habitual. Documenten por escrito lo que encontraron y señalen la trascendencia de la escritura en la vida de los individuos, como una práctica social. Para ampliar sus hallazgos, pueden revisar un video, como *Los exvotos mexicanos* o *Conoce los exvotos: Las pinturas ‘milagrosas’* y, además, observar con cuidado algunos textos de estas obras, en *Exvotos: el arte de dar gracias*, de México Desconocido; se sugiere discutir acerca del valor que los creyentes le conceden a esas escrituras.

A fin de recapitular lo aprendido, se recomienda que las y los normalistas analicen, cuáles recursos utilizan, el sentido que le dan a la escritura, la importancia que tienen los destinatarios al elaborar los textos, cómo se evidencian estos rasgos en la escritura, qué esperan de aquello que escriben. Con estas ideas, pueden desarrollar un texto reflexivo que también responda a estas cuestiones: ¿cómo se utiliza la literacidad en

la comunidad social?, ¿cómo se emplea la escritura? En equipos, pueden compartir sus productos, conversando sobre el poder que tiene la escritura: ¿en qué situaciones se emplea?. ¿de qué maneras?, ¿en dónde?, ¿cómo escribimos?, ¿pensamos en quién leerá el escrito?, ¿qué y cómo escribe la comunidad (recados, listas del mandado), ¿reconocemos los elementos paratextuales?, ¿qué otros recursos se utilizan en la escritura?

Los géneros discursivos

En este apartado, se pretende que las y los estudiantes desarrollen un proyecto cuyo producto se concrete en textos diversos con fines comunicativos, con intención de experimentar la escritura para destinatarios y situaciones reales; en cada escuela normal se enfrentan necesidades diversas que demandan la escritura, ya sea en la comunidad estudiantil, en lo social o de tipo personal. Pueden iniciar con actividades que se conviertan en el pretexto para leer, sentir, pensar y escribir, como un encadenamiento (una de las estrategias propuestas en el Programa Nacional Salas de Lectura, adaptada), la conformación de listados de situaciones comunicativas donde la escritura es necesaria u otras que se consideren adecuadas.

Proyecto: Todos a escribir

Puede plantearse un juego grupal, como un encadenamiento, donde se distribuye una tarjeta tamaño media carta a cada participante, la cual contiene un fragmento de algún subgénero literario (por ejemplo: instructivo, poema, argumentación en un artículo de revista, texto religioso, diálogo en una novela, descripción en un cuento, receta médica, ronda, adivinanza, canción popular), todos ellos alrededor de un mismo tema (como pudiera ser el mar, las estrellas, la joven madre, entre otros). Por turnos, cada estudiante lee (o incluso canta) el texto de la tarjeta asignada sin mencionar la referencia; los demás, a manera de listado, enumeran y anotan un título propuesto, el tipo de texto que escucharon y algunos términos del vocabulario propio de la temática, que se descubre conforme se avanza con la lectura de los fragmentos. Al pasar de una voz a otra, puede sonarse un triángulo, un tamborcito o un palo de lluvia. Al terminar, pueden comparar algunos detalles de sus listados y conversar, a partir de sus experiencias y referentes, acerca de cuáles géneros discursivos lograron identificar en los textos revisados y cómo sustentan el mensaje en juego; si se requiere, pueden mostrarse las tarjetas al grupo.

a) Conciencia de lectores

Después de valorar los saberes de las y los estudiantes, se sugiere que se revisen las características del proceso de escritura y anoten las etapas que él conlleva. Para ello,

se propone revisar el video *Proceso de escritura: planificación y textualización*, de manera grupal, así como algunos de los siguientes materiales, en equipos: el apartado ¿Qué es el proceso de composición?, del libro *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, de Daniel Cassany; la sección 2.6 La expresión escrita, del libro *Saber escribir*, de Sánchez Lobato; el capítulo 1 del libro *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, de Anna Camps, llamado “Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de aprender y de enseñar a escribir”; el artículo Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita, de Anna Camps; y el Capítulo “VII. Fases y estrategias para la expresión escrita”, de Valentina Jiménez y colaboradores, en el libro *La expresión escrita en alumnos de primaria*, editado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

De manera grupal, pueden elaborar un cuadro comparativo donde distingan las etapas del proceso de composición escrita y los aspectos importantes por considerar. Asimismo, se recomienda discutir en plenaria los posicionamientos y sugerencias de los autores, sobre todo aquellos énfasis señalados (conciencia de lectores, planificación de la escritura, la textualización, recursividad, género discursivo, contexto de la actividad de composición escrita y situación escolar). Es necesario que el acompañamiento del docente también se oriente a reconocer las posibilidades didácticas propuestas por los autores para escribir y trabajar en las aulas de educación primaria.

A continuación, se sugiere que, por equipos, se escriban textos de diversos subgéneros literarios o informativos a partir de un problema, cuya solución o producto esté orientado a destinatarios reales: solicitud al presidente municipal, reportaje del 24 de octubre para publicarse en un periódico mural, monografía referente a la historia de su escuela normal, programa para el acto a la bandera en cierta fecha cívica, calaveras para el Día de Muertos, entre otras temáticas o situaciones verídicas que impliquen la escritura en la vida cotidiana o escolar. Es preciso reconocer las propiedades del texto y de los géneros discursivos implicados, además de promover la investigación y el uso de diccionarios que apoyen el conocimiento de la lengua. La selección de los textos a producir conlleva la intención de *asumir, en primer lugar, la conciencia de lectores (qué se va a escribir, los destinatarios reales y su relación con situaciones concretas)*.

b) Planificación

Después de haber discutido la situación comunicativa de la escritura y los destinatarios reales, las y los estudiantes planifican la escritura. Al seleccionar los textos, es importante que identifiquen la estructura de aquello que se desea escribir y ciertos elementos básicos para su construcción: ¿quién escribe?, ¿para qué escribe? ¿para quién se escribe?, ¿qué género utiliza?, ¿cuál registro lingüístico es el adecuado?, ¿cómo se termina este texto?, ¿qué rasgos supone su publicación?

Una sugerencia consiste en revisar textos modelo, es decir, si escribieran calaveritas para el Día de Muertos, es recomendable que lean, precisamente, ejemplos de calaveritas literarias y que observen sus características distintivas: así, puede ser necesario investigar acerca de la métrica y su uso, de las rimas (existen diccionarios de rimas y de sinónimos en internet), las palabras relacionadas con el tema (tumba, catrina, flaca, tilica, parca, huesos, procesión, veladoras, panteón, flores, entre otras), tipos de fuentes apropiadas, ilustraciones o detalles que acompañan la publicación. Este proceso puede seguirse para elaborar reseñas, artículos de opinión o científicos, reportajes, crónicas, reportes de entrevista, monografías u otros que proponga el grupo con su docente; pueden ser textos literarios o textos expositivos, argumentativos.

Para acompañar a las y los estudiantes en esta etapa de la escritura, además del género discursivo y el registro lingüístico, resulta relevante considerar las propiedades del texto, su trama y su función. La lectura de diversos textos es la premisa para reconocer su estructura y características; para ello, se propone que investiguen, revisen y comparen escritos que les brinden estos referentes. El grupo se puede apoyar en investigaciones realizadas en la última década acerca del uso de la lengua, así como en diferentes propuestas para elaborar proyectos de escritura, como las presentadas por Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez en el libro *La escuela y los textos*; acerca de las propiedades del texto, el discurso y el registro lingüístico puede consultarse a Daniel Cassany en *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Resulta viable contrastar estas lecturas con otros ejemplos de textos que se utilizan en la sociedad y en la escuela.

c) Textualización

En esta etapa, las y los normalistas redactan textos originales de diversos tipos y formatos, de manera individual y colectiva. Es importante acompañar a las y los estudiantes en la producción de segundas versiones de escritura; observar que, con base en lo leído, seleccionen un posicionamiento para elaborar su texto, así como que logren orientarse con las propuestas teóricas y en los textos modelo que revisaron; pueden escribir colectivamente, en equipos, o de manera individual, según sus referentes, tipos de texto, temas o tiempos disponibles, como aspectos a considerar.

Durante el proceso de escritura, puede solicitarse la investigación y lectura de otros ejemplos del tipo de texto que decidieron redactar, y que utilicen diccionarios y libros de gramática, como apoyo para la corrección. Para la revisión de la escritura, una recomendación puede ser que se lleve a cabo entre pares, así como indagar en los libros *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito* y *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany, entre otros materiales de su elección, donde encontrarán estrategias para revisar, corregir, autocorregir su texto. Asimismo, se recomienda identificar a la recursividad como un proceso de ida y vuelta, que implica tanto a la

lectura como a la escritura en el momento de redactar un producto, concediendo además importancia a la necesaria y correcta incorporación de las citas y referencias de las obras consultadas.

d) Elaboración de la versión final del producto del proyecto

En esta última parte del proceso, el grupo deberá convenir cómo se presentará o se hará llegar el producto a los destinatarios y además organizará adecuadamente la socialización de la escritura. Pueden considerar opciones como publicar en revistas digitales o impresas, gacetas, antologías. Al terminar, resulta relevante propiciar la reflexión individual y colectiva sobre el proceso de escritura y los aprendizajes adquiridos.

Las prácticas de literacidad en la escuela primaria

Históricamente, la escuela primaria ha sido un espacio donde la escritura no sólo se ha concebido como objeto de la enseñanza, sino de reflexión para su aprendizaje. Sin embargo, la lectura y escritura han sido condicionadas por el carácter cambiante de las sociedades. Estos desafíos han marcado los propósitos que tiene la educación primaria respecto a la enseñanza de la lengua escrita. Es necesario que las y los estudiantes identifiquen cuáles son las prácticas de literacidad que se proponen desde el currículum de educación primaria. Después de todo lo que ha revisado, pueden analizar críticamente cómo se despliegan las prácticas de literacidad en los planes de estudio vigentes para la educación primaria. Una recomendación es que exploren variados materiales que utilizan los maestros, como los libros de texto, los ficheros didácticos y libros de las bibliotecas de aula y de escuela; de manera individual, pueden documentar por escrito los hallazgos derivados del análisis. Más adelante, se sugiere propiciar espacios de discusión en equipo y de manera grupal respecto a cómo se pueden emplear en el trabajo escolar.

Una segunda tarea puede consistir en indagar cómo se materializan estas prácticas en la vida de las aulas. Si tienen la oportunidad de observar en la escuela primaria, pueden orientarse con las siguientes interrogantes: ¿qué escriben las niñas y los niños que cursan primero y segundo grado?, ¿cómo escriben las niñas y los niños que cursan primero y segundo grado?, ¿cómo y qué escriben las niñas y los niños de tercero y cuarto grado?, ¿cómo y qué escriben las niñas y los niños de quinto y sexto grado?, ¿quién lee lo que escriben las niñas y los niños de educación primaria?, ¿cuántas borradores escriben las y los alumnos de primaria?, ¿quién revisa lo que escriben?, ¿con qué propósito escriben?, ¿qué conocimientos ponen en práctica cuando escriben?, ¿cuál es la relación entre lo que escribe en la escuela y lo que escribe en su

vida cotidiana? Es importante que se documente y socialice lo que cada quien observó.

Una propuesta adicional es que se recuperen escritos de las niñas y los niños para que puedan identificar los saberes que ponen práctica cuando escriben, así como aquéllos que toma en cuenta la y el docente (géneros discursivos, nociones de registro lingüístico, propiedades del texto, trama, función, entre otros), en el acompañamiento que realizan para que sus alumnas y alumnos escriban; también pueden indagar los procesos a través de los cuales se redactan textos en sus salones y fuera de ellos.

Como actividad de la Unidad, se sugiere la redacción de un artículo de opinión donde se retome información de lo todo lo documentado, así como de la experiencia adquirida en el proyecto de escritura, para que se aborde, de manera fundamentada, el tema de la literacidad en la vida cotidiana y en la escuela, algunas opiniones acerca de la posible desvinculación entre estos espacios, así como diferencias y sugerencias sobre cómo abordar la literacidad desde la vida comunitaria de las niñas y los niños.

Evaluación de la Unidad

Evidencias de la Unidad	Criterios de evaluación
<p>Evidencias parciales</p> <p>Elabora una infografía sobre lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Construye una línea del desarrollo conceptual o una historieta acerca de la literacidad, en su devenir histórico.</p> <p>Escribe un texto reflexivo sobre los recursos, el sentido, la importancia, y el uso de la escritura y la literacidad en el ámbito social.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los rasgos de lenguaje, lengua y habla. • Comprende la relación que existe entre la oralidad y la escritura, así como las características propias de la literacidad (lectura y escritura). • Compara similitudes y diferencias entre los procesos propuestos para la escritura, según diferentes autores. • Identifica las prácticas de literacidad que se realizan en la escuela primaria. • Reconoce la importancia que ha tenido para la humanidad el saber comunicarse por escrito. <p>Saber hacer</p>

<p>Elabora un cuadro comparativo sobre las fases y estrategias para la expresión escrita.</p> <p>Escribe textos originales de diversos subgéneros, tipos y formatos, a partir de un problema, orientado a un destinatario, para su solución.</p> <p>Evidencia de la Unidad</p> <p>Escribe un artículo de opinión que recupere la experiencia de aprendizaje desarrollada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un perfil lingüístico de las niñas y los niños que se encuentran en el proceso de adquisición de la lengua escrita. • Reconoce las características de los posibles destinatarios y de los textos por escribir. • Define temas para crear textos literarios, expositivos, argumentativos o informativos, y planifica su escritura. • Reconoce la necesidad de los procesos recursivos en la elaboración de borradores. • Participa en prácticas de escritura, a partir de elaborar diversas versiones de un texto (revisa, corrige y reelabora). <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume una posición crítica al leer y al escribir. • Utiliza el análisis y la reflexión en las prácticas de escritura. • Participa de manera activa, aportando sus ideas. • Muestra respeto en el trabajo colaborativo. • Actúa con ética al comunicarse.
---	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta Unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el docente del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Bibliografía básica

Ávila, R. (2003). *La lengua y los hablantes*. Trillas.

Bauzá, B. (2022). Los oficios de la lengua. *Revista Archiletras*. Octubre. <https://www.archiletras.com/actualidad/los-oficios-de-la-lengua/>

- Camps, A. (1997). Escribir: La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación.* (20), 24-33.
- Camps, A. (Comp.). (2003). Capítulo 1. Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de aprender y de enseñar a escribir. En *Sugerencias didácticas para aprender a escribir.* (pp. 13-36). Graó.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito.* Graó.
- _____ (1995). *La cocina de la escritura.* Anagrama.
- _____ (2005). ¿Qué es el proceso de composición? En *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir.* (pp. 119-137). Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua.* Graó.
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. En *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* (pp. 9-28). SEP.
- Ferreiro, E. (2015). Diversidad y procesos de alfabetización: De la celebración a la toma de conciencia. En *Revista Lectura y vida.* http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Ferreiro.pdf
- Ferreiro, E. y Gómez-Palacio, M. (Comp.). (2010). Los procesos constructivos de apropiación de escritura. En *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* (pp. 128-154). Paidós.
- Gee, J. P. (2004). Oralidad y literacidad de *El pensamiento salvaje* a *Ways with words.* En Zavala, V., Niño-Murcia, M. & Ames, P. (Edit.). *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas.* (pp. 23-55). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Gómez-Palacio, M. et al. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* SEP.
- Jiménez, V. et al. (2008). VII. Fases y estrategias para la expresión escrita. En *La expresión escrita en alumnos de primaria.* (pp. 64-77). INEE.
- Kaufman, A. M. & Rodríguez, M. E. (1996). Capítulo 4. Planificación de proyectos didácticos que tomen en consideración las características de los textos. En *La escuela y los textos.* (pp. 65-150). Santillana.
- Murakami, H. (1993). *Sobre encontrarse a la chica 100% perfecta una bella mañana de abril.* En *400 elefantes. Revista nicaragüense de arte y literatura.* <https://400elefantes.wordpress.com/2012/07/20/sobre-encontrarse-a-la-chica-100-perfecta-una-bella-manana-de-abril/>

_____ (2017). *De qué hablo cuando hablo de escribir*.
https://www.sev.gob.mx/clasesdesdecasa/documentos/a29ecbad69a91942735ac191b4990ea6De_que_hablo-cuando-hablo-de-es.pdf

México Desconocido. (2023). *Exvotos: el arte de dar gracias*. g21 Comunicación.
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/exvotos-cumplir-mandas-reconocer-favores.html#:~:text=El%20exvoto%20es%20la%20constancia,nombre%20del%20favorecido%2C%20es%20secundario>

Sánchez, J. (Coord.). (2006). 2.6 La expresión escrita. En *Saber escribir*. (pp. 58-65). Instituto Cervantes / Aguilar.

Zavala, V., Niño-Murcia, M. & Ames, P. (Edit.). (2004). Introducción. En *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. (pp. 7-18). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Bibliografía complementaria

Condemarín, M. & Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.

Graves, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Ministerio de Educación y Ciencia / Morata.

Tusón, J. (1989). *El lujo del lenguaje*. Paidós.
https://campus.fahce.unlp.edu.ar/pluginfile.php/247754/mod_page/content/3/Tuson%20-%20El%20lujo%20del%20lenguaje.pdf

Videos

AJ + Español. (2020, 13 de diciembre). Los exvotos mexicanos. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-bhCFppajlg&t=158s>

Azteca Noticias. (2022, 3 de marzo). *Conoce los exvotos: Las pinturas 'milagrosas'*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c238sk7HdsY&t=41s>

Cassany, D. (2012, 6 de marzo). *Construir la escritura*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cZL01a98Axk&feature=youtu.be>

Diario Educación. (2013, 28 de agosto). *Emilia Ferreiro. El significado del nombre propio*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OULVOhaeJyA&t=138s>

- La lengua con TIC entra (blog de Quique Castillo). (2018, 26 de febrero). *¿Hablas mal? - Los niveles de la lengua, las jergas y los argots*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgMvsXWh-B8&list=PLPTdxOuVWeloYXMYNfegf-Q08Sn1gZWMW&index=9>
- Nicaraguaeduca. (2013, 28 de noviembre). *Proceso de escritura: planificación y textualización*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GHPTbTE-W7k&t=69s>

Unidad II. Desarrollo de la literacidad en la escuela primaria

Presentación

En la actualidad, la literacidad se manifiesta de diversas maneras; se reconoce en variadas prácticas con diferentes tipos de texto, donde destacan aquellos vinculados al género científico y académico, en nuestro quehacer docente. Asimismo, de acuerdo con las formas como se utilizan, cobran relevancia: la *multiliteracidad*, la *biliteracidad*, la *literacidad electrónica* y la *críticidad*, las cuales se encuentran en los contextos de muchas niñas y niños, derivado del uso que hacen sus familiares. Hoy en día, navegar por internet es una práctica habitual en gran parte de la sociedad y el hipertexto se posiciona en el mundo de la comunicación de tal manera que ese puente propicia prácticas de lectura que ocurren en lapsos breves, pero no por ello significativos.

Actualmente la escritura y la lectura en dos lenguas, para algunos usuarios se convierte en práctica habitual en comparación con otras épocas dado el fenómeno de la globalización; la biliteracidad implica la necesidad de conocer las características de la otra cultura y de su idioma: el que exista una diversidad de textos es un reto de nuestro tiempo.

En este sentido el desarrollo de una literacidad digital es una demanda social que posibilita el empleo de variados lenguajes de comunicación, géneros que han interpelado los escenarios de la comunicación, llamados asíncronos y síncronos. A estas formas de literacidad se suma la críticidad, la cual sugiere que todo texto contiene una ideología, implicando que la lectura pondrá en juego las subjetividades de los sujetos para que adopten un posicionamiento como lectores y, por supuesto, también como autores.

Revisar estas formas de literacidad se propone a las y los estudiantes porque las niñas y los niños tienen contacto con estos textos y prácticas de lectura. Además, en esta Unidad se diseñarán actividades de literacidad que serán implementadas con alumnas y alumnos en sus escuelas primarias.

Propósito de la Unidad

Se espera que las y los estudiantes conozcan otras formas de hacer literacidad, tal y como se utilizan en la vida cotidiana y en la escuela. Las analizarán desde una perspectiva sociocultural, lingüística y cognitiva para que puedan adoptar un punto de vista más global, interesándose por los interlocutores y sus culturas, como un conocimiento fundamental en la comprensión y producción de textos, para asumir una posición crítica. De esta manera, podrán sustentar decisiones pedagógicas y didácticas al diseñar e implementar actividades para desarrollar la literacidad en las alumnas y los alumnos de educación primaria.

Contenidos

- Otras formas de literacidad
 - ✓ La multiliteracidad
 - ✓ La biliteracidad
 - ✓ La literacidad electrónica
 - ✓ Criticidad
- Propuestas de literacidad en la escuela primaria

Estrategias y recursos para el aprendizaje

En esta Unidad se sugieren actividades para que las y los estudiantes desarrollen diversas capacidades de lectura y escritura –de manera personal y profesional–, asuman un posicionamiento ante las nuevas y otras formas de literacidad, fomenten el trabajo colaborativo, diseñen proyectos de aula, escolares y comunitarios, y realicen las correspondientes reflexiones críticas de su práctica docente, a través de diálogos pedagógicos.

Se parte de situaciones dinámicas de la lengua y, para ello, se proponen estrategias activas donde la oralidad, la lectura y la escritura jueguen un papel preponderante. A continuación, se enuncian con mayor amplitud.

Otras formas de literacidad

Es necesario que las y los estudiantes reconozcan diversas formas de literacidad, como la *multiliteracidad*, la *biliteracidad*, la *literacidad electrónica* y la *criticidad*, utilizadas en las sociedades actuales, las cuales además condicionan las situaciones comunicativas, las formas de usar los discursos, el papel de los actores como emisores, como destinatarios y los medios que se emplean.

Multiliteracidad

La multiliteracidad abarca la lectura de muchos y muy variados textos, con la característica de que se leen en breves espacios de tiempo. El Internet lleva a los lectores a utilizar los hipertextos, a buscar múltiples datos en webs para complementar lo que se necesita saber en el momento; por eso, una práctica común es pasar de leer el periódico digital a buscar otros ítems relacionados con el contenido, los cuales no necesariamente conllevan a una lectura secuencial. Puede suceder con

variados textos, como novelas o crónicas, incluso cambiar de un subgénero a otro y abordar diversos registros lingüísticos, con acciones rápidas que responden a las necesidades comunicativas de los sujetos.

Con la finalidad de que las y los estudiantes identifiquen algunas prácticas de multiliteracidad, se sugiere utilizar estrategias de aprendizaje situado, como la simulación o el juego de rol que propone Cassany (1994, pp. 154-159), u otros que conozcan las y los docentes de las normales. Organizados en equipos, pueden realizar diversas búsquedas según la situación elegida y tomar notas donde expongan sus reflexiones acerca de estos procesos. Por ejemplo, 'Organizar un viaje' (lo cual implica verificar el transporte de ida y vuelta, reservar hotel, buscar sitios turísticos) o 'Compras por internet', además de aquellas tareas vinculadas, como guardar o enviar documentos, uso de códigos QR; también pueden complementar la información de una noticia o de un reportaje con indagaciones en Internet. Después se sugiere propiciar conversaciones a partir de las siguientes interrogantes: ¿cómo hicieron estas prácticas?, ¿qué criterios emplearon para sus búsquedas?, ¿compararon la información que lograron ubicar y por qué?, ¿cómo utilizaron los hipertextos?, ¿en dónde buscaron la información y por qué eligieron esas opciones? ¿por qué se realizan estas lecturas en tiempos breves?

Para continuar con el análisis, se recomienda efectuar búsquedas de algún tema de interés en sitios confiables de Internet (Google académico, Scielo, Redalyc, Dialnet y otros) y que luego complementen la información en libros sobre el tema o en otros medios de comunicación. Conversen con sus compañeros acerca de las habilidades que se ponen en juego al utilizar hipertextos, al contrastar o añadir información con la lectura de otros textos: ¿cuál sería la importancia de utilizar estas formas de literacidad para tomar decisiones pedagógicas?, ¿qué criterios conviene tener en cuenta?, ¿cómo se involucran aspectos éticos o políticos?

La biliteracidad

La producción escrita en la biliteracidad implica principalmente una textualidad propia del idioma en que se escribe el texto. Esta forma de hacer literacidad requiere reflexiones en torno a la discusión de segundas lenguas, la búsqueda de dialogismo, el dominio de los códigos escritos de otra lengua para lograr tanto la coherencia y la cohesión que permitan arribar a una textualidad adecuada, pensada en la comunidad de lectores del nuevo idioma. Las y los estudiantes normalistas pueden efectuar prácticas de esta biliteracidad y reflexionar acerca de lo que conlleva la producción de la escritura.

Es pertinente propiciar conversaciones entre las y los estudiantes, después de realizar búsquedas de artículos científicos sobre temas como el desarrollo socioemocional de los niños, entre otros, para que contrasten la escritura del Abstract con la del Resumen y dialoguen a partir de las siguientes interrogantes: ¿se propone lo mismo en cada uno

de ellos?, ¿en qué se parecen las dos lenguas?, ¿en qué son diferentes?, ¿existen términos que sean similares? Después de comentar, revisen también los verdaderos y falsos cognados (de haberlos), así como los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es la versión original?
- ¿Qué voz se pierde en el texto?
- ¿Cómo se presenta?
- ¿Qué recursos utiliza el autor para matizar el texto?
- ¿Qué postura asume el autor frente a su lengua y a la segunda lengua?

Una vez que reflexionan sobre lo que implica escribir en dos lenguas, la y el docente pueden proponer que escriban en dos lenguas a destinatarios reales para que reconozcan esa forma mixta de retórica, que demanda cierto nivel de complejidad, que deja satisfechos por igual tanto a los destinatarios como al autor. Elijan un tema y consideren el proceso de composición escrita.

Se sugiere que, en equipos, elaboren un cómic breve, en dos versiones, en español y en una segunda lengua, donde se incluyan diálogos entre los personajes y se empleen diferentes planos, globos de texto y viñetas. Luego, intercambien los productos entre los equipos y compartan sus impresiones: ¿fue sencillo leer el cómic en la otra lengua?, ¿hubo elementos que fue necesario ajustar?, ¿cuáles recursos emplearon para apoyar su comprensión?, ¿este tipo de actividad será una realidad en los contextos escolares y sociales?

Se propone que reflexionen sobre los aspectos de la lengua al comparar la escritura en dos idiomas. Se recomienda que no sólo se revise la biliteracidad entre lenguas maternas y extranjeras, también se pueden incluir las nativas y aprovechar aquellas que conozcan por su cercanía a los pueblos originarios. Pueden leer el texto “La literatura en lengua indígenas: tradición oral y escrita” de Pilar Máñez y, en una plenaria, conversar acerca de la biliteracidad en lengua materna y lengua extranjera, lengua materna y lenguas originarias, lo que implica tanto leer como escribir, a la vez que reconozcan las variantes dialectales.

Literacidad electrónica

La sociedad recurre cada día más al uso del Internet, de tal manera que constantemente aparecen otras formas de comunicarse. La literacidad electrónica usa géneros electrónicos nuevos, que suelen dividirse en función de la comunicación sincrónica o asincrónica. Por eso, las y los estudiantes pueden participar en actividades donde establezcan este tipo de contacto, como foros virtuales, wikis, actividades en plataformas. Lo importante es que vivan estas experiencias pedagógicas como una posibilidad de formación, no sólo en su cotidianidad como personas, sino de manera

profesional. Por lo tanto, las actividades requieren conocimiento de lo que se comunica, además del dominio de recursos tecnológicos. Se pueden proponer tareas de interacción sincrónica, como son los juegos de simulación; para la asincrónica, podrían elaborar blogs con alguna temática como la lectura o la escritura, u otras de su interés.

En nuestra época, la literacidad electrónica forma parte de las prácticas de la multiliteracidad. Se sugiere que las y los estudiantes investiguen estos nuevos usos del lenguaje y dispongan la información obtenida en un cuadro de cuatro columnas u otro organizador propuesto por la y el docente de la escuela normal, para luego comparar sus productos y comentar la importancia que tienen los saberes acerca de los procesos de escritura que se utilizan en estos medios, así como el uso convencional o arbitrario que emplean los usuarios.

- Géneros electrónicos

Interacción sincrónica (simultánea)	Habilidades digitales y formas de escritura	Interacción asincrónica	Habilidades digitales y formas de escritura
MSN		Web	
Juegos de simulación		Foros	

Criticidad

La criticidad refiere a la lectura crítica, que implica transitar de la actividad de simplemente leer las líneas, a la de leer entre líneas, hasta lograr leer tras las líneas, es decir, tener la habilidad de asumir un posicionamiento frente a lo que se lee, manifestar un punto de vista o comprender la ideología, a partir de información suficiente, sustentada y analizada. Desde la perspectiva del análisis del discurso, se plantea que, entre otros procesos que intervienen en la comprensión de un texto,

el sentido se produce en el juego de lo explícito con lo implícito. El explícito y el implícito constituyen dimensiones relacionadas con una regla de economía del lenguaje [...] la importancia del implícito es que constituye el funcionamiento canónico de la ideología y del poder, cuando no se quiere utilizar la fuerza, sino lograr el consenso y la hegemonía. (Haidar, 2006, p. 108)

Se propone que las y los estudiantes realicen actividades que impliquen lecturas críticas, por ejemplo, a través de discusiones grupales en foros virtuales, paneles o mesas redondas, donde se trabaje la comprensión e interpretación de la lectura tras las líneas, a partir de estrategias como la inferencia, el monitoreo y las conjeturas

incipientes. Será necesario propiciar la subjetividad para la construcción del significado de lo que se lee y de los sentidos que se puedan generar como producto de una discusión intersubjetiva. Se sugiere revisar textos críticos, que impliquen contradicciones, generen controversia o contengan un contenido complejo, como pueden ser artículos de opinión, reportajes científicos, sociales e históricos, los cuales pueden complementarse con videos y películas sobre un mismo tema, o incluso estar escritos en otra lengua.

Se propone leer de manera individual producciones escritas de Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos, Marie Curie, entre otras figuras destacadas; investigar sus biografías y conocer su contexto sociocultural, político e histórico. Puede iniciarse con propiciar la comprensión literal a través de conversaciones, primero en equipo y, posteriormente, en una plenaria, donde se ubiquen tiempos, espacios, eventos, el propio discurso y arribar a un posicionamiento ideológico, ético o político, para luego comprender el sentido que han tenido sus obras: ¿cómo estos textos propician encuentros con la humanidad? Podrían discutir acerca de cómo estos personajes arriesgaron sus vidas para dejar ciertos legados y han servido como ejemplos para otros. Es importante desarrollar el pensamiento crítico en las y los estudiantes en situaciones comunicativas que se conviertan en una experiencia valiosa, lo cual puede prepararlos para que, en su momento, tomen decisiones pedagógicas y didácticas en las aulas de educación primaria, que deberán partir de fundamentos que sostengan sus posturas de manera consciente. Asimismo, es relevante determinar con claridad los criterios de la verdad de un texto, al establecer diferencias de contenido entre la verdad y la posverdad, en la cual intervienen opiniones y emociones de quienes reciben la información.

Se propone que las y los estudiantes escriban algún texto reflexivo, retomando los temas abordados en este contenido, desde un posicionamiento que implique una comprensión profunda del problema abordado y las consecuencias de las posibles decisiones que pudieran tomarse. Estos textos se presentarán en foros presenciales o virtuales, y se argumentarán de manera fundamentada.

Propuestas de literacidad en la escuela primaria

Para el diseño de actividades de literacidad a desarrollar con las niñas y los niños de la escuela primaria, se sugiere:

Conversar acerca de los saberes que han construido hasta este semestre. Esta fase de despliegue en la formación se caracteriza por poner al centro el desarrollo y progresión de aprendizajes, dominios y saberes que, paulatinamente, los y las estudiantes han ido incorporando para la toma de decisiones, lo que significa que integren, articulen y relacionen no sólo los diferentes saberes teóricos que han adquirido, sino las experiencias derivadas de la observación en las inmersiones en las escuelas primarias,

aquello que han documentado y sistematizado, que en este momento ya los colocan como aprendices de la docencia.

En el curso se han desarrollado aprendizajes y diversas experiencias, tanto en la primera como la segunda unidad. Por lo tanto, se convierten en insumos y herramientas que se requieren en la toma de decisiones pedagógicas y didácticas, para que diseñen propuestas, secuencias o proyectos situados orientados a desarrollar la literacidad con niñas y niños que cursan el nivel primaria, así como su evaluación respectiva. Para ello, es necesario que tomen en cuenta aspectos como los grados escolares, los programas de estudio vigentes, los diversos contextos sociales, culturales y comunitarios donde ejercerán su docencia, entre otros.

Se sugiere que las y los estudiantes decidan desde qué posicionamientos van a sostener el diseño de las actividades, pueden partir de lo que han revisado en la primera unidad, considerar también los temas de los ejes articuladores de la educación básica como la interculturalidad, el pensamiento crítico u otros, según sea la necesidad en la escuela primaria donde se realizará la práctica; así mismo, reconocer que el ejercicio de la literacidad se da en todos los campos del conocimiento, por lo que involucrarse no sólo con temas en torno a la reflexión sobre la lengua, sino con otros que resulten vitales para promover la interdisciplinariedad.

Se recomienda revisar las propuestas de diversos autores, como: *La escritura creativa y formal*, de Condemarín y Chadwick (2003); *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, de Anna Camps (2003); *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*, de Daniel Cassany (2018); *Saber escribir*, de Sánchez Lobato (2006), u otras que puedan apoyar el diseño de las actividades de literacidad. Asimismo, puede trabajarse con otras formas de literacidad empleadas en la sociedad actual como: la biliteracidad, la literacidad electrónica y la criticidad.

Con estos antecedentes, y a partir del diagnóstico del grupo de la escuela primaria donde se efectúe la práctica escolar (en particular, sobre la escritura de las niñas y los niños), las y los estudiantes elaborarán sus planificaciones de clase, considerando los recursos, así como la propuesta para evaluar los aprendizajes alcanzados. Durante la práctica, se recomienda que registren tanto las observaciones de su intervención, como de los procesos de los niños. De ser posible, se sugiere que recuperen evidencias de la producción escrita (organizadores de ideas, borradores y la versión final), que serán insumos para valorar el desarrollo de la literacidad en el grupo de práctica docente.

De regreso a la escuela normal, se recomienda generar espacios para discutir el análisis de su intervención en la práctica profesional docente. Organizados en equipos, por grados o por escuela donde se desarrolló la práctica, y con base en la información de sus registros de observación en su diario del profesor, los guiones de observación, videos, evidencias de los niños y otros insumos, podrán conversar acerca de su

experiencia con el grupo de práctica respecto al desarrollo de las actividades de literacidad. Pueden orientarse con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se organizaron y cómo se realizaron las prácticas de literacidad?
- ¿Trabajaron sólo con temas vinculados al lenguaje o con otros campos de conocimiento?
- ¿Qué metodologías activas utilizaron para el diseño de sus actividades?
- ¿Qué procesos ponen en práctica los niños al leer y escribir?
- ¿Favorecieron el desarrollo de procesos de alfabetización?, ¿de qué manera?
- ¿Qué tipos de texto escribieron?
- ¿Quiénes fueron los destinatarios?
- ¿Qué recursos se utilizaron?
- ¿Cómo fue el proceso de escritura?
- ¿Qué otras formas de literacidad fueron empleadas?
- ¿Cómo se evaluó el proceso de escritura?

Después de conversar en equipo, puede proponerse una plenaria donde los equipos expongan los resultados de la experiencia docente, a partir de ejes de discusión o de lo que analizaron. Resulta viable propiciar la reflexión acerca de los saberes y conocimientos que han logrado y de aquello que les hace falta por aprender, que descubran la importancia de la subjetividad y la intersubjetividad al exponer sus experiencias ante el grupo, que tornen esas experiencias en saberes concretos y reconozcan en la conversación un espacio necesario para compartir sus comentarios.

Como evidencia de la Unidad se sugiere que elaboren un escrito reflexivo acerca de la experiencia que tuvieron para desarrollar la literacidad en un grupo de primaria. Es importante que utilicen diferentes registros lingüísticos (descripción, narración y argumentación), además de evidenciar de qué manera integraron sus saberes, cómo se materializaron en la implementación de actividades y el acompañamiento efectuado con los niños durante el proceso de escritura, es decir, desde que se planificó la escritura, la elaboración de borradores, la corrección y elaboración de versiones finales.

Evaluación de la Unidad

Evidencias de la Unidad	Criterios de evaluación
<p>Evidencias parciales</p> <p>Realiza notas acerca de búsquedas sobre algún tema de interés y reflexiona sobre los aspectos de la multiliteracidad.</p> <p>Elabora un cómic en dos lenguas para destinatarios reales y compara la importancia de los códigos de cada una.</p> <p>Construye un cuadro que recupera los géneros electrónicos, las habilidades digitales y las formas de escritura implicadas.</p> <p>Escribe un texto crítico que aborda los temas de esta unidad, con un posicionamiento que implique una comprensión profunda del problema abordado e incluya las consecuencias de las posibles decisiones que pudieran tomarse.</p> <p>Diseña propuestas de intervención relativas al</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diversas formas de literacidad: la multiliteracidad, biliteracidad, literacidad electrónica y criticidad. • Advierte una forma mixta de retórica al escribir en dos lenguas. • Identifica las habilidades digitales y las correspondientes formas de escritura. • Comprende las características relacionadas con la escritura crítica de un texto. • Conoce propuestas para el desarrollo de la literacidad en la escuela primaria. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza búsquedas de información en medios electrónicos. • Participa en diversas prácticas de literacidad. • Se comunica en dos o más lenguas. • Utiliza diferentes registros lingüísticos (descripción, narración, explicación, argumentación e interpretación). • Elabora textos críticos acerca de un tema de interés a partir de un proceso de composición. • Diseña actividades para desarrollar la literacidad con las niñas y los niños de la escuela primaria. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el plurilingüismo y la interculturalidad para favorecer la inclusión.

<p>desarrollo de la literacidad en las niñas y niños de la escuela primaria.</p> <p>Evidencia de la Unidad</p> <p>Elabora un texto reflexivo sobre su experiencia en el diseño e implementación de actividades de literacidad con un grupo de educación primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume un posicionamiento crítico ante lo que lee y escribe. • Toma decisiones pedagógicas y didácticas al diseñar actividades de literacidad con las niñas y niños de educación primaria. • Analiza y reflexiona acerca de los saberes que ha logrado y lo que le hace falta al diseñar y poner en práctica actividades de literacidad. • Reconoce la diversidad lingüística, social y cultural en la vida cotidiana y en la de las niñas y niños de la escuela primaria.
---	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el facilitador del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Bibliografía básica

Camps, A. (Comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.

Cassany, D. (2005). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

_____ (2017). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura. <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

Condemaráin, M. y Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.

Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría: Torbellino pasional de los argumentos*. UNAM.

Máynez, P. (2003). La literatura en lengua indígenas: tradición oral y escrita. En Máynes, P. *Lenguas y literaturas indígenas en el México contemporáneo*. (pp. 51-65). https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/414/414_04_05_LiteraturaLenguas.pdf

Sánchez, J. (Coord.). (2006). *Saber escribir*. Instituto Cervantes / Aguilar.

Bibliografía complementaria

Arditi, B. (2016). Los rebeldes del presente: la acción en la era de la Web 2.0. En Cansino, C., Calles, J. y Echeverría, M. (Eds.). *Del homo videns al homo twitter. Democracia y redes sociales*. (pp. 137-176). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/icgde-buap/20180308011208/Del-Homo-Videns-al-Homo-Twitter-ebook.pdf>

Calles, J. (2016). Twitter: estructura y prácticas sociales. En Cansino, C., Calles, J. y Echeverría, M. (Eds.). *Del homo videns al homo twitter. Democracia y redes sociales*. (pp. 199-230). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/icgde-buap/20180308011208/Del-Homo-Videns-al-Homo-Twitter-ebook.pdf>

Clemente, M. (2004). Capítulo 4. Las tecnologías de la cultura escrita. En *Lectura y cultura escrita*. Morata.

Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo verde.

Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). Caracterización lingüística de los textos. En *La escuela y los textos*. (pp. 29-56). Aiqué.

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM.

Enlaces

Banco de México (2023). Sor Juana Inés de la Cruz. <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/sor-juana-ines-cruz-biografia.html>

National Geographic (2023). Marie Curie, la madre de la física moderna. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/marie-curie-madre-fisica-moderna_14453

Senado de la República (2023). Rosario Castellanos: Biografía. https://micrositios.senado.gob.mx/MLRosario_Castellanos/biografia.html

Unidad III. Literacidad y etnografía: Un contexto de aprendizaje

Presentación

En la actualidad, además de las formas que ha adoptado la literacidad, un ámbito interesante se relaciona con la perspectiva etnográfica, que entiende a la lectura y la escritura como prácticas sociales, implican el uso que le dan las personas a los textos, los cuales son situados sociohistóricamente, derivados de contextos particulares que conllevan al desarrollo de funciones concretas.

Los registros etnográficos desarrollan habilidades de literacidad, comprometida con la recuperación de la información sobre los usos y funciones de la lengua; de alguna manera, han sido el vehículo para hacer literacidad, que puede comprenderse como un proceso donde se ponen en juego diferentes unidades lingüísticas y formas discursivas, como producto social y cultural. Es una manera de aprender a emplear un texto a partir del contexto donde se utiliza. Para construir un texto etnográfico, se necesita saber cómo se inscribe la acción social significativa e interpretarla; por lo tanto, en esta Unidad, la lectura y la escritura serán las constantes hasta arribar a la conformación de un ensayo, como evidencia integradora, que dé cuenta de sus saberes acerca de la literacidad.

Propósito de la unidad

Se pretende que las y los estudiantes desarrollen su literacidad a través de prácticas recursivas de lectura y escritura, sostenidas en el conocimiento etnográfico, por ser una posibilidad para aprender en contexto, al poner en práctica diversos discursos: descripción, narración, argumentación e interpretación. Con ello, utilizan sus saberes y experiencias para identificar sentidos y significados de su docencia y sobre el mundo, al reconocer la diversidad: lo que creen que es posible, lo que consideran útil e importante. De esta forma, fortalecen su aprendizaje como individuos letrados.

Contenido

Etnografía y literacidad

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Se propone la toma de acuerdos con el docente de la normal que coordine el curso de práctica profesional, para que se retomen los registros que elaboran las y los estudiantes durante la jornada de práctica en la escuela primaria. Es necesario aclarar

que, en este espacio curricular, sólo se trabajará la escritura y se fortalecerá con las reflexiones de su práctica, porque éstas se despliegan en las diferentes formas discursivas (narración, descripción, argumentación e interpretación). De la misma manera, ambas experiencias serán importantes en la redacción de la narrativa pedagógica.

Las y los estudiantes normalistas de tercer semestre se han iniciado en la docencia desarrollando actividades en las escuelas primarias, vivencias que se documentan por escrito. Por eso, se sugiere la recuperación de las notas de campo, los registros de observación o el diario de campo elaborados durante la jornada de práctica profesional, además de poner en juego los saberes que hasta este momento han construido. Estos insumos son una evidencia de lo que escribe; en los primeros registros, generalmente utilizan el discurso descriptivo y narrativo. En la medida que escriban y reflexionen sobre sus escritos, podrán arribar a la interpretación.

Se recomienda que revisen sus primeras inscripciones; es decir, lo redactado con los primeros significados que le dan a lo que observan, que según Bertely (2000), conforma el primer documento etnográfico, el cual contiene fragmentos de lo que retoman de su propia práctica. Ayudará para esta tarea, emplear el registro de observación sugerido por esta autora y revisar algunos de los ejemplos propuestos en su libro *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*.

Tabla 1. Registro de observación

Fecha:		
Escuela:		
Localidad:		
Municipio:		
Maestro:		
Grado:		
Tiempo de observación:		
Observador(a):		
Hora	Inscripción	Interpretación
	Registros lingüísticos y sus formas discursivas.	

	Narración, descripción, explicación, argumentación.	
--	---	--

Fuente: Bertely (2000, p. 68).

La propuesta es que reescriban esos fragmentos, cuidando la cohesión, la coherencia del texto, con base en el conocimiento del registro lingüístico y el discurso que vayan a utilizar. Estas actividades se desarrollarán de manera individual, pero se recomienda que, en el proceso de corrección, las y los estudiantes se ubiquen en binas para que compartan su escrito. En un primer momento, pueden reflexionar sobre los propósitos de lo que escriben, de tal manera que, en el transcurso de la revisión, retroalimenten la adecuación y la coherencia en la textualidad, al mismo tiempo que avanzan en la concreción de las formas discursivas. De esta manera, también se van concientizando de lo que implica escribir. Se pueden orientar con el texto *Cómo redactar un tema*, de María Teresa Serafini, para revisar algunas sugerencias en esta primera versión sobre cómo escribir; asimismo, pueden recurrir a las sugerencias incluidas en el apartado “Párrafos”, de Daniel Casany (1995), en el libro *La cocina de la escritura*.

Pueden incorporar a su escrito información derivada de las evidencias recuperadas del trabajo con las niñas y los niños de sus escuelas primarias, así como las evidencias de evaluación, además de otros insumos. Estos elementos resultan relevantes en la inscripción etnográfica, porque permite que justifiquen, ejemplifiquen o expliquen aquello que pretenden comunicar, además de dar coherencia y cohesión a las formas discursivas. Para este momento de reflexión sobre la escritura, pueden continuar con la exploración de los textos *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini; *La cocina de la escritura*, de Daniel Cassany; *La escuela y los textos*, de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, los cuales orientarán sus tareas.

Es importante que, en elaboración de segundas versiones, las y los estudiantes continúen con la revisión del texto *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*, de María Bertely, para que puedan comparar los ejemplos que se presentan en este libro con lo que hasta este momento han escrito. Es pertinente cuidar la ortografía, la puntuación y la estilística del texto, por lo que es preciso sugerir la consulta de algunos libros de gramática, para corregir la puntuación y la ortografía, como puede ser *Ortografía de la Lengua Española*, de la Real Academia Española. Será necesaria la realimentación entre pares (y el apoyo de su docente, en caso de ser necesario), como una constante en todo el proceso de escritura. Por eso, se recomienda mantener a los mismos integrantes de las binas durante todo el trabajo de la Unidad. De esta manera, se esforzarán por redactar de manera comprensiva.

Las sesiones en plenaria serán de mucha ayuda en este proceso. Se recomienda que, al revisar los escritos, se converse sobre los aspectos gramaticales y lingüísticos del

texto. Lo que han revisado en las unidades anteriores, apoyará mucho la discusión; pueden considerar los siguientes aspectos:

- Función y trama.
- Registros lingüísticos (narración, descripción, explicación, argumentación entre otros).
- Géneros discursivos.
- Propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, ortografía, puntuación y estilística).
- La interpretación (sentidos y significados).

Es necesario que, en el primer registro, se acompañe a las y los estudiantes normalistas para que consideren los rasgos antes mencionados, debido a que la inscripción etnográfica incorpora diferentes nociones de registro lingüístico. Ello demanda, entonces, que se cuiden las propiedades textuales; en primer lugar, la adecuación y, en consecuencia, la coherencia y la cohesión. Puede resultar oportuno buscar espacios para que, en la recursividad, se revisen la ortografía y la puntuación. Se sugiere retomar toda la información que consideren valiosa de las actividades realizadas durante las jornadas de práctica. Estos registros etnográficos serán la antesala de la narrativa pedagógica.

Es necesario plantear algunas conjeturas e inferencias que orienten su análisis para explicar los sentidos de su práctica. Respecto a estos saberes, es conveniente que recuperen sus notas de otros espacios curriculares. Entre otros textos, se sugiere: "El sentido de la lectura y la escritura en la escuela" u otro artículo del apartado "Conocer desde dentro las escuelas", en el libro de Elsie Rockwell (2018) *Vivir entre escuelas: Relatos y presencias*. Asimismo, resulta apropiado invitar a las y los estudiantes para que lean el ejemplo de "El texto interpretativo", en el libro *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar* (Bertely, 2000), que apoyará la elaboración de su primera *Nota tentativa analítica*. Para ello, será necesario reflexionar sobre las siguientes interrogantes antes de escribir:

- ¿Quiénes serán mis lectores?
- ¿Qué quiero comunicar?
- ¿Cómo voy a organizar la información?

Se recomienda que durante todo el proceso, tanto de escritura como de revisión y corrección, se analicen algunos ejemplos de informes y se identifiquen los diferentes discursos lingüísticos (descripción, narración y argumentación); sobre todo, el género discursivo. Puede ser útil conocer el "Dossier de relatos narrativos de experiencias de formación", del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la República Argentina, incluido en el libro *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: una estrategia para la formación de docentes*, donde se incluyen algunos ejemplos. Es importante que las y los estudiantes presten especial atención a las formas discursivas, a las argumentaciones sostenidas, y que logren sustentar sus

ideas en lo comprendido después de revisar algunas teorías en su formación, como parte de su corpus teórico.

Se propone conversar en binas acerca de sus experiencias y del resultado del escrito final; además, es viable propiciar un diálogo grupal donde se analice el proceso de escritura y todos los aspectos involucrados en una escritura letrada.

Como evidencia de la Unidad, las y los estudiantes integran la versión final de su registro etnográfico, el cual han revisado de forma colaborativa durante esta Unidad.

Para la evidencia integradora, se propone que las y los estudiantes redacten un ensayo académico de manera individual. Se recomienda dedicar especial atención a los conocimientos del código escrito, los géneros discursivos y el posicionamiento respecto al análisis y reflexión que documentan. Por eso, la propuesta es escribir siguiendo el mismo proceso efectuado en los documentos etnográficos; es decir, organizar la escritura, elaborar varias versiones que sean revisadas y corregidas; para ello, puede ser útil el texto *Reparar la escritura* de Daniel Cassany. La sugerencia es continuar trabajando con la misma bina y considerar apoyos constantes para la revisión de los escritos, como se explica en los libros *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini; *Enseñar lengua*, de Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz; *La cocina de la escritura*, de Daniel Cassany; *La escuela y los textos*, de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, entre otras obras de utilidad. Además, será productivo revisar ejemplos de ensayos académicos escritos por estudiantes normalistas, así como otros que han sido publicados en artículos de revistas, memorias de congresos, o en repositorios institucionales.

Evaluación de la Unidad

Evidencia de la Unidad	Criterios de evaluación
<p>Registro etnográfico</p> <p>Completa el Registro de observación, propuesto por Bertely (2000), recuperando los principales elementos observados durante su jornada de práctica.</p> <p>Elabora la versión final del escrito, resultado de procesos reflexivos sostenidos en la conformación de varios</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica formas discursivas y algunos registros lingüísticos. • Reconoce el tipo de texto, la situación comunicativa y al destinatario de su producción escrita. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus conocimientos acerca del código escrito y de los géneros discursivos.

<p>borradores del texto, con el propósito de registrar su experiencia en la jornada de práctica docente. Utiliza los primeros documentos etnográficos donde inscribe información como resultado de fragmentos extraídos de sus notas de campo; luego incorpora criterios de forma y contenido de los registros ampliados. Posteriormente, redacta conjeturas e inferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integra diversas formas discursivas en su registro etnográfico. • Cuida la coherencia y la cohesión en su escritura. • Usa la recursividad al revisar y corregir las diferentes versiones de su escrito. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los significados y sentidos de lo que escribe aportando a la resignificación de la literacidad desde un ejercicio experiencial. • Valora los usos del lenguaje a partir de los registros que elabora.
---	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el facilitador del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Bibliografía básica

Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. <https://arodi.yolasite.com/resources/380832701-Maria-Bertely-Conociendo-nuestras-escuelas-un-acercamiento-etnografico-a-la-cultura-escolar.pdf>

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
 _____ (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Enseñar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. <https://teachingpnieb.files.wordpress.com/2017/05/d2-d3-kauffman-2003-la-escuela-y-los-textos.pdf>

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2005). *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: una estrategia para la formación de docentes*.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004074.pdf>
- Real Academia Española (1999). *Ortografía de la Lengua Española*.
<http://lya.ciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>
- Rockwell, E. (2018). *Vivir entre escuelas. Relatos y presencias*.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia_Elsie_Rockwell.pdf
- Serafini, M. T. (1994a). *Cómo redactar un tema*.
<http://naturalezacienciaysociedad.org/wp-content/uploads/sites/3/2018/01/Serafini-caps-1-3.pdf>
- _____. M. T. (1994b). *Cómo se escribe*.
<https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cooc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>

Bibliografía complementaria

- Ricoeur, P. (1995). *Autobiografía Intelectual*. Nueva Visión.
- _____. (2002). *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.

Evidencia integradora del curso

La siguiente es una propuesta de evidencia integradora que se pone a consideración de las y los docentes de las escuelas normales, para que determinen su pertinencia o realicen los ajustes que consideren necesarios.

Evidencia integradora	Criterios de evaluación
<p>Ensayo académico que aborde, desde sus experiencias, cómo desarrolló su literacidad en el o los registros, en lo personal y en lo profesional, durante el curso.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce qué es la literacidad y las formas como se usa en la sociedad actual. • Identifica los procesos de las niñas y los niños de primaria acerca de sus conocimiento sobre la escritura. • Reconoce los planteamientos curriculares sobre la enseñanza de la literacidad en la escuela primaria. • Distingue diferentes propuestas didácticas para desarrollar la literacidad. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planea, desarrolla y revisa la escritura de un ensayo, apoyado en diversas formas discursivas y en sus saberes sobre el código escrito. • Elabora varias versiones de su texto y las revisa de manera recursiva. • Utiliza diversas formas de literacidad. • Escribe de manera crítica y creativa. • Diseña actividades para desarrollar la literacidad en un grupo de alumnas y alumnos de educación primaria. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y reflexiona en los procesos de lectura y escritura, de manera crítica y sustentada. • Reflexiona acerca de cómo es posible fortalecer la literacidad en las niñas y niños de educación primaria. • Manifiesta respeto al otro y a la cultura escrita, en su diversidad. • Asume un posicionamiento crítico al escribir.

	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la importancia del diálogo y del trabajo colaborativo en la conformación de textos.• Reflexiona en los significados y sentidos que se evidencian a través de textos escritos, los cuales dependen del posicionamiento que asume al escribir.• Valora la escritura como una forma de estar en el mundo.
--	---

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Licenciaturas en Educación Primaria, Literatura, o áreas afines a los contenidos de aprendizaje.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente posgrado en el área de Conocimiento.

Experiencia en docencia e investigación en el área de conocimiento disciplinar.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajar por proyectos
- Promover la lectura y mediación lectora
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Planificar y evaluar con metodologías activas

Experiencia profesional:

- Obligatorio haber laborado, al menos dos años, en educación obligatoria o en instituciones formadoras de docentes.
- Deseable haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.

Referencias de este programa

A continuación se incluyen las referencias bibliográficas utilizadas por el equipo de codiseño, específicamente consultadas para la elaboración curricular de este curso, las cuales se agregan a las enunciadas al final de cada unidad.

American Psychological Association. (2020). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. El Manual Moderno.

Cassany, D. (2015). *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*. https://www.researchgate.net/publication/251839730_Literacidad_critica_leer_y_escribir_la_ideologia

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

Ferreiro, E. y Gómez-Palacio, M. (Comp.). (2010). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Paidós.

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.

Freire, P. (2019). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.

Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría: Torbellino pasional de los argumentos*. UNAM.

Ricoeur, P. (1995). *Autobiografía Intelectual*. Nueva Visión.

_____ (2002). *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Gobernación. (2019, 15 de mayo). Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. En *Diario Oficial de la Federación*. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019#gsc.tab=0

Secretaría de Gobernación. (2022, 16 de agosto). Anexo 5. Plan de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria. En *Diario Oficial de la Federación*. https://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_5_DEL_ACUERDO_16_08_22.pdf

Tubino, F. (2005). *Interculturalidad crítica como proyecto ético-político*. Encuentro Continental de Educadores Agustinos. <http://www.oalagustinos.org/edudoc/LAINTERCULTURALIDADCR%C3%8DTICACOMOPROYECTO%C3%89TICO.pdf>

- Van Dijk, T. A. (Comp.). (2008). *El discurso como interacción social*. Gedisa.
- _____ (2012). *Discurso y contexto: Un enfoque sociocognitivo*. Gedisa.
- Viaña, J., Tapia, L. y Walsh, C. (2010). Construyendo la interculturalidad crítica. <https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/interculturalidad-crc2a1tica-y-educac2a6n-intercultural1.pdf>
- Zavala, V., Niño-Murcia, M. & Ames, P. (Edit.). (2004). *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.