

Licenciatura en Educación Primaria

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora de las Escuelas Normales

Programa del curso

Teatro y Artes Visuales

Séptimo semestre

Agosto 2024

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Formación Pedagógica, didáctica e interdisciplinar

Carácter del curso: (Marco curricular común o autonomía curricular)

Horas: 4 Créditos: 4.5

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que se atribuye	
El curso	17
Estructura general del curso.....	21
Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje.....	22
Sugerencias para la evaluación.....	25
Unidad de aprendizaje I. Lenguaje teatral.....	31
Bibliografía.....	34
Unidad de aprendizaje II. Lenguaje visual.....	36
Bibliografía.....	44
Unidad de aprendizaje III. Elaboración de proyectos de arte	
contextualizados, sobre teatro y artes visuales	45
Bibliografía.....	50
Perfil académico.....	51

Propósito y descripción general del curso.

Propósito general

El curso tiene como propósito que el estudiantado utilice los lenguajes artísticos: teatro y las artes visuales para contextualizar, apreciar y expresarse desde estos lenguajes. De esta manera contribuye a la formación inicial del normalista para que a su vez promueva y favorezca ambientes en donde NNA de la escuela primaria se expresen, aprecien y valoren estos lenguajes como parte de su desarrollo personal, social y comunitario generando con esto un sentido estético, solidario e identitario con su contexto.

Descripción del curso

El curso pertenece al trayecto Formación Pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Se ubica en la fase de profundización con cuatro horas a la semana, aportando un total de 4.5 créditos, mismos que son alcanzables en 18 semanas de estudio en las que se espera construyan de manera gradual y sistemática los dominios pedagógicos, didácticos y teóricos de la enseñanza del teatro y las artes visuales en el séptimo semestre de la formación docente.

Este curso tiene la intención de que los y las docentes en formación reconozcan la enseñanza de la educación artística en la escuela primaria como complemento vital y formativo del desarrollo humano, en sus ámbitos socio afectivo e intelectual a lo largo de la educación primaria, por consiguiente, redundando en la mejora de la calidad formativa y educativa que se verá fortalecida con actividades de aprendizaje que propicien el teatro en su práctica en la escuela primaria y promuevan habilidades comunicativas, incrementando su vocabulario y la apropiación de nuevos conceptos,

aportando al desarrollo del pensamiento estético y de lenguaje, a socializar, optimizar su autoestima y generar sentido solidario y de empatía al sentirse parte del contexto en la comunidad, esto enriquece el intelecto y promueve el trabajo colaborativo, a su vez, genera tolerancia, respeto, aprecio a la diversidad, autorregulación de emociones y conducta, así como el aprecio por el patrimonio cultural de su comunidad, su país y el contexto mundial.

Este componente psicopedagógico en el cual las y los docentes en formación fomentan e internalizan habilidades y actitudes hacia el goce estético del arte y a la par, dimensionan la relevancia educativa al ofrecerlo a los NNA de primaria con la misma intención didáctico-pedagógica que otras asignaturas de las distintas disciplinas.

La enseñanza del arte va más allá que la recreación a través del juego, el esparcimiento y la convivencia, propicia y potencia habilidades para el desarrollo de la creatividad, resiliencia, disciplina y autorregulación, al tiempo, estimular habilidades para observar, memorizar, percibir y exteriorizar el contexto y la otredad desde el arte para motivar el aprecio y arraigo de su comunidad.

La metodología propuesta está centrada en el saber hacer y la enseñanza situada (proyectos). El enfoque es intercultural al favorecer el contexto en que se producen estos lenguajes artísticos, fortaleciendo interacciones entre las personas y el entendimiento y valoración de otras expresiones desde la diversidad.

Para su estudio, el programa está organizado en tres unidades de aprendizaje.

En la unidad de aprendizaje I los estudiantes adquieren las bases del lenguaje teatral a través de la exploración de sus elementos básicos. Esta experiencia les permitirá valorar el teatro como herramienta de comunicación y de enseñanza para su futuro desempeño como docentes, revisar y discutir información sobre la importancia de la

expresión dramática y la apreciación teatral en la formación integral de los niños de primaria.

En la unidad de aprendizaje II los estudiantes conocen las artes visuales, sus orientaciones y recursos, su valor en la vida actual, sus diversas expresiones - tradicionales y modernas- y aplican sus principales técnicas, a fin de experimentar con ellas y adquirir elementos para su propia expresión plástica, que le permitan enriquecer su experiencia profesional y personal, identificar alternativas para aplicar estas técnicas con los niños, tomando en cuenta su edad, grado escolar y los materiales a utilizar, la educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes normalistas y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de educación primaria.

En la unidad de aprendizaje III los estudiantes movilizan los saberes artísticos desarrollados durante este curso y el anterior, que fue música, danza y expresión corporal, lo que permitirá reforzar la experiencia y herramientas para realizar proyectos integrados de arte con sus futuros alumnos y con ello, ayudar a su desenvolvimiento y desarrollo integral con el teatro y las artes visuales contextualizados, es decir que surja del reconocimiento de una necesidad del entorno, que conlleve un trabajo de investigación.

Estos proyectos servirán como evidencia integradora de todo el curso, con las que demostrarán sus conocimientos adquiridos en situaciones de aprendizaje, y deberá además nutrirse de los aprendizajes que se desarrollaron en las dos unidades que preceden a esta.

Será importante contar con evidencias de las y los participantes de la experiencia formativa que genere el proyecto y que pueden ser narrativas, investigaciones o un video que recoja su sentir al participar en actividades vinculadas al arte.

Se recomienda orientar al estudiantado para elegir la estrategia didáctica que se desarrollará en el proyecto de intervención, guiando para que abarque los dos lenguajes artísticos involucrados en el curso y la forma en que motivará la creatividad, la originalidad y la innovación. De esta manera se establece el vínculo con lo pedagógico, en donde las estrategias didácticas conformen la estructura ideal para que las y los docentes en formación, de una manera holística retomen los lenguajes artísticos y puedan de forma crítica, creativa y reflexiva desaprender perspectivas tradicionales en su enseñar, posicionándola en la relevancia formadora que el currículo le propone en consonancia a los actuales avances pedagógicos.

A lo largo de los años escolares se auguran aprendizajes de mayor significatividad para los y las estudiantes de educación primaria que demandan construir dominios profesionales para saber enseñar e intervenir a favor de una escuela que atiende los derechos ciudadanos y humanos, el aprecio por su cultura, y la de otras entidades del país junto con el bagaje cultural que nos une como nación y que nos da identidad.

Se propone un abordaje a través de estrategias de análisis y discusión de temas y materiales audiovisuales, trabajo colaborativo, práctica de habilidades para el teatro y las artes visuales, a través de su exhibición como cierre de unidad, y la planeación de situaciones con actividades durante las jornadas de práctica desde un enfoque intercultural que parta de su contexto, en su comunidad como entidad que produce arte y que tiene una cultura propia que une, pero que también se distingue de las manifestaciones regionales y nacionales. De esto se va generando el diseño de un proyecto de intervención artística, como evidencia de unidad y viable para unirse al final del curso en un contenido de proyecto integrador.

Cursos con los que se relaciona

Primer semestre

Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano.

El propósito de este curso es analizar los fundamentos y principios que guían la acción educativa y las normas a que deben estar sujetas las acciones de los diversos actores que participan en el sistema. El estudiante conocerá las características de su futuro campo de trabajo y obtendrá elementos para la formación de su identidad profesional. Desde este marco, se concibe a la educación artística como derecho.

Teorías del desarrollo y aprendizaje.

Este curso pertenece al Trayecto formativo: Bases teóricas y metodológicas de la práctica. El propósito formativo general del curso radica en acercarse al conocimiento de los procesos de desarrollo y aprendizaje, ya que esto permitirá tener la sensibilidad de contextualizarlos para poder brindar una amplia gama de posibilidades formativas. Este curso será referente imprescindible de toda la malla curricular, teniendo una secuencia y vinculación especial con los cursos de todo el trayecto.

Bases teóricas y metodológicas de la práctica

El conocimiento teórico que sustenta el surgimiento de modelos para el aprendizaje permitirá al docente identificar aquellos que favorezcan el desarrollo humano desde un enfoque crítico, histórico, humanista, intercultural, contextual y situado, que privilegie la riqueza cultural, que le permita tener acercamientos a la comprensión de estos procesos para incidir y tomar decisiones acertadas en la formación de sus estudiantes. De ahí que el acercamiento a las prácticas educativas de una

comunidad implique reconocer y comprender las complejas redes y relaciones que se construyen en ellas. Sus dinámicas y modos de vida, saberes, valores y formas de ver el mundo; permite, al estudiantado, asumir que los procesos educativos no se limitan a los ámbitos escolares, sino que se trata de un fenómeno complejo que también tiene lugar en otros contextos distintos a la institución escolar.

Lenguaje y comunicación

El curso Lenguaje y comunicación pertenece al Trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Tiene como propósito formativo general comprender al lenguaje como una herramienta superior del pensamiento que permite al ser humano aprehender el mundo y simbolizarlo, así como expresar sus pensamientos y emociones, a través de interacciones sociales y culturales, es decir, desde un enfoque sociocultural. Su conocimiento será la base para formar usuarios plenos del lenguaje para hablar, escuchar, leer y escribir en prácticas sociales del lenguaje para participar activamente y con conocimiento del mundo, en la sociedad de la que forma parte. Los principios y fundamentos para entender el desarrollo del lenguaje y de la comunicación, permitirá entender por qué se concibe también al arte y sus diversas expresiones, como lenguaje en todas las culturas del mundo.

Tecnologías digitales para el aprendizaje y la enseñanza

El curso Tecnologías digitales para el aprendizaje y la enseñanza, pertenece al trayecto formativo Lenguas, Lenguajes y Tecnologías Digitales. El propósito es reflexionar sobre los usos de la tecnología vinculado a procesos de aprendizaje, brindando la posibilidad de innovar y gestionar la práctica docente con apoyo de distintas herramientas digitales que se tengan al alcance, lo que lleva a situar al estudiantado, en todo momento, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Segundo Semestre

Desarrollo socioemocional y aprendizaje.

El propósito formativo general del curso radica en que las y los estudiantes adquieran, de manera gradual y sistemática, los conocimientos, habilidades, actitudes y valores asociados al desarrollo socioemocional para confirmar sus emociones durante las relaciones interpersonales. Es importante que el estudiantado desarrolle habilidades socioemocionales y las promueve con niños y niñas a través de su práctica docente con diferentes estrategias de aprendizaje que fomenten un clima agradable en el aula y así regular las emociones.

En este curso las y los estudiantes desarrollarán habilidades para percibir, valorar, y expresar emociones para regularlas, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. La labor del docente será la de orientar al estudiantado normalista para que conozca y desarrolle estrategias, técnicas e instrumentos que le permitan detectar e intervenir de manera puntual en diversas situaciones y generar vínculos de confianza, contención y orientación a fin de promover personas creativas que aporten conocimiento a la sociedad, con herramientas culturales y emocionales que les permitan afrontar los desafíos de la vida cotidiana y escolar. El arte, sin la menor duda, es eminentemente un acto que converge diversas emociones que provienen de una necesidad de autoconocimiento. Una extensión del lenguaje oral o escrito que requiere de otros recursos para plasmar el sentir y pensamiento humano. Es por eso que las actividades de formación no pueden convertirse en técnicas porque la técnica surge posterior a la indagación por querer expresar algo.

Planeación para la enseñanza y evaluación de los aprendizajes.

El curso Planeación para la enseñanza y evaluación de los aprendizajes, pertenece al trayecto formativo Bases teóricas y metodológicas de la práctica. El propósito formativo general del curso es concebir a la planeación y evaluación como procesos de análisis crítico, que permiten contrastar el conocimiento teórico adquirido por el alumnado normalista con la realidad que se presenta en los diversos contextos de su práctica profesional para el desarrollo integral de las alumnas y los alumnos de educación primaria.

Tercer semestre

Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente

El curso tiene como propósito que el estudiantado ponga en el centro de su formación la intervención pedagógica y didáctica, desarrolle acciones articuladas para lograr los propósitos educativos, en concordancia con los enfoques para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en la educación primaria que sólo cobran sentido al relacionarlas con situaciones concretas del trabajo docente. Además, que el estudiantado avance en el diseño e implementación de secuencias y situaciones didácticas que le permitan materializar los programas y contenidos de la educación primaria y las adapte en función de las reacciones del grupo, iniciando así dispositivos de una espiral reflexiva que cuestione los hábitos profesionales a partir de la confrontación permanente entre teoría y práctica.

Cuarto semestre

Pedagogía y didáctica del aula multigrado

El curso contribuye en el fortalecimiento del desempeño de los futuros docentes, mediante el desarrollo de los dominios del saber requeridos para innovar y ser creativo en la organización y planificación del trabajo en aula multigrado. El propósito del curso busca que las y los normalistas adquieran recursos y herramientas para analizar el enfoque y la organización de esta didáctica específica de escuela multigrado para la atención del aula diversificada a través de aprendizaje situado e inclusivo orientado desde la necesidad y responsabilidad que implica este tipo de trabajo docente. Para ello, se les coloca ante situaciones específicas del trabajo en el aula multigrado que amerite de su análisis e intervención educativa por medio de inmersiones de observación y práctica docente. Muchas de las estrategias para la atención de escuelas multigrado, se favorecen desde las pedagogías del arte por su carácter interdisciplinario, necesario para consolidar aprendizajes en la población que se forma en esta modalidad escolar.

Interculturalidad crítica e inclusión.

Su propósito es aportar elementos para desarrollar la sensibilidad y la valoración por la diversidad cultural y lingüística, al proporcionar un marco de referencia para el diseño de planeaciones didácticas, desde una interculturalidad crítica y de atención de la diversidad. Secuencialmente se vincula con los cursos Bases filosóficas, legales y organizativas del Sistema Educativo Mexicano, Filosofía y sociología de la educación y Pedagogías situadas globalizadoras, donde se establecen los principios éticos y jurídicos que sustentan la visión humanista de la interculturalidad, que deviene de un proceso histórico político que permite reconocer la diversidad; y se

articula con el curso Estrategias de trabajo docente para generar propuestas pedagógicas desde una perspectiva intercultural.

Este curso es importante porque contribuye al logro de los rasgos del perfil de egreso en un marco ético intercultural; de derechos humanos; y de atención de la diversidad desde una práctica docente situada, intercultural, de relación horizontal entre culturas, de convivencia equitativa, ética y de respeto mutuo.

Música, danza y expresión corporal

Su estrecha relación con este curso en concordancia con el arte y experiencias estéticas, eje articulador que conlleva y aterriza en la educación artística, desde este curso, las y los estudiantes normalistas cuentan con referentes para la adquisición de conocimientos y habilidades que se requieren en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y los temas que se vinculan con las características propias de este nuevo plan de estudio, en donde el arte se pondera y se le da el lugar que siempre le ha correspondido como lenguaje, este campo está orientado a que más NNA adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente lo que han vivenciado de la expresión y la comunicación en sus formas de ser y estar en el mundo, para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva.

Se espera que los alumnos normalistas, mediante actividades de sensibilización y sobre lo que implica el arte en la vida de las personas, sea valorado el derecho a expresarse y participar en actividades artísticas. En este sentido, este curso, al compartir este enfoque humanista, enriquece la perspectiva de las y los estudiantes en formación, apropiándose específicamente del teatro y las artes visuales, como lenguajes artísticos para el desarrollo del pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento.

Estrategias de trabajo docente y saberes pedagógicos

Su propósito es propiciar que el estudiantado desarrolle sus intervenciones educativas a partir del uso pertinente de sus conocimientos. El desarrollo de contenidos fundamentales del curso permitirá al estudiantado demostrar sus capacidades para integrar distintos tipos de saber -teórico, metodológico, pedagógico, disciplinar, didáctico, técnico, tecnológico y lingüístico- en el diseño, aplicación y evaluación de sus estrategias de enseñanza y aprendizaje; así como de los principios pedagógicos acordes con las diferentes formas de organización de las escuelas: unitarias, bidocentes, multigrados, completas, etcétera, al considerar las características del contexto socio-histórico, cultural, lingüístico, ideológico de los sujetos y los contenidos curriculares de la educación primaria.

El curso contribuye, además, en el desarrollo del pensamiento crítico, sistémico y estratégico del estudiantado y desarrolla capacidades para diseñar, analizar, sistematizar y evaluar sus estrategias didácticas de intervención, con relación a los principios teóricos metodológicos y técnicos sugeridos por los cursos de la malla curricular del cuarto semestre de la Licenciatura en Educación primaria.

Educación Física y salud

El propósito principal que tiene es que el estudiantado normalista identifique y practique el valor que tiene la educación física en el juego, el deporte y la recreación para el cuidado de la salud y la apropiación de hábitos y estilos de vida saludables, físicos y emocionales, para la prevención de enfermedades. Por lo que contribuye a la promoción y práctica mediante una intervención pedagógica, orientada a fomentar la salud de los niños de la escuela primaria, diseñando e implementando situaciones de aprendizaje mediante experiencias y ambientes pertinentes, para favorecer y estimular la motricidad por medio del conocimiento de la corporeidad de

las alumnas y alumnos, así como el uso adecuado del cuerpo y sus limitaciones, fomentando el crecimiento de un cuerpo saludable, la expresión corporal y el desarrollo tanto intelectual como afectivo de los niños que cursan la escuela primaria.

Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias

El curso Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias aporta elementos teóricos y herramientas metodológicas para el análisis de las prácticas educativas y comunitarias. En términos conceptuales, cada estudiante normalista analiza y reflexiona en torno a la noción de práctica educativa y sus dimensiones. Se acerca al reconocimiento de las comunidades como colectivos que tienen una cultura, estructura social y contextos diversos, pero tienen prácticas, saberes, imaginarios y significados compartidos. Los cursos del trayecto de práctica profesional y saber pedagógico, serán la oportunidad de, en un primer momento, reconocer el lugar que se da a la educación artística como parte de la formación de niños y niñas en primaria, las estrategias y momentos en que se define promoverla, y el desarrollo de estos lenguajes como formas de expresión en las niñas y los niños.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado en concordancia con el diseño a nivel nacional, en cuanto a su estructura con el curso de música, danza y expresión corporal, por las docentes normalistas Lic. Marlene Hernández Hernández y Mtra. Ana Ruth Tovar Mora provenientes de la Escuela “Rosario María Gutiérrez Eskildsen” Licenciatura en Educación Primaria, especialistas en la materia y en el diseño curricular.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce las prerrogativas de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión a través del desarrollo de dominios de conocimiento sobre la pertinencia de la educación artística para la construcción o consolidación de otras habilidades de carácter cognitivo, motriz, afectivo, social y valoral en los docentes en formación.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Visualizando en la educación artística un eje de estudio disciplinar como ético por ende, transversal y de tratamiento específico en el currículo de educación primaria que coadyuva a la consolidación de saberes, actitudes, valores y principios de ciudadanía que fortalecen mejores aprendizajes derivado de una personalidad positiva que sabe regular y gestionar emociones a través de la sublimación de estados no positivos a negativos producto de la creatividad, el esparcimiento, relajación que la práctica y la expectación estética puede proveer desde tempranas edades y una estrategia de lograr bienestar, reconocimiento, identidad, respeto y aprecio por el otro, por la diversidad cultural y artística que le otorga sentido de nación al tiempo la estima y solidaridad por el arte en el mundo que humaniza, une y motiva paz y democracia entre naciones, así docentes y estudiantes en un amplio

sentido del derecho y ciudadanía ha de intervenir por este espacio del saber para cabalmente, promover una educación integral.

Perfil de egreso profesional

Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.

- *Fortalece su desarrollo socioemocional y fomenta una cultura de paz en beneficio de las niñas y los niños, con base en la perspectiva de género, sororidad, diálogo constructivo y la búsqueda de acuerdos, que permiten la convivencia social y pacífica.*

Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando la modalidad, sus contextos socioculturales y niveles de desarrollo cognitivo, psicológico, físico y socioemocional, para establecer una práctica docente situada e incluyente.

- *Identifica los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las niñas y los niños de primaria.*

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura para generar espacios para la expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de primaria.

- *Valora y reflexiona sobre las expresiones artísticas de su cultura y se reconoce como un ser sensible y creativo, que se comunica desde los lenguajes artísticos fortaleciendo su identidad y la de niños y niñas de su grupo.*
- *Promueve la expresión y difusión de la música, teatro, danza, cine, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el*

desarrollo socioemocional de las y los niños, desde un enfoque intercultural crítico e incluyente.

- *Promueve la apreciación artística de las y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.*
- *Reconoce los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores.*
- *Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, en su grupo.*
- *Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.*

Reconoce el valor que tiene la educación física a partir del juego, el deporte y la recreación para el desarrollo motriz, el cuidado de la salud y la prevención de enfermedades.

- *Practica y promueve en las y los niños de su grupo, así como de toda la comunidad escolar, estilos de vida saludable y activo en la vigilancia de su salud física y socioemocional, el cuidado del otro y de la vida, como parte de su desarrollo integral.*
- *Fortalece la autoestima y el desarrollo corporal, cognitivo, motriz y emocional propio y el de niños y niñas, desde un enfoque crítico que reconoce distintos contextos de vida.*

Diseña y desarrolla planeaciones didácticas situadas desde una interculturalidad crítica, considerando el Plan y los programas de estudio vigentes para la educación primaria.

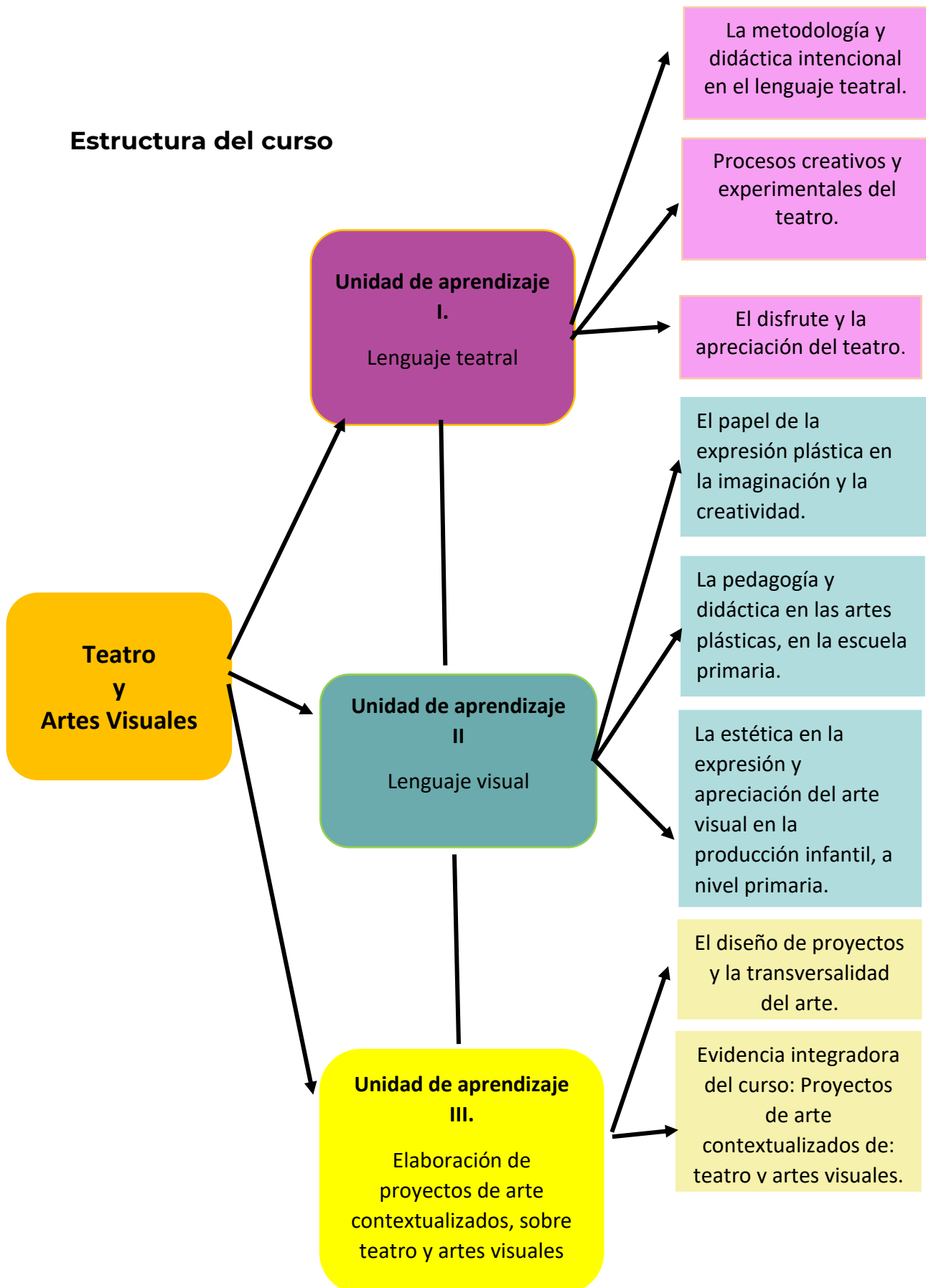
- *Planifica sus estrategias y actividades desde un sentido humanista para el desarrollo de habilidades sociales y de autogestión socioemocional y*

bienestar de niños y niñas en un marco de empatía, sana convivencia, equidad, diversidad sexual, equidad de género y respeto.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- *Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.*

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador que favorezca el desarrollo de pensamiento interdisciplinario en las y los estudiantes normalistas.

El curso está diseñado para abordarlo desde una metodología de seminario-taller, en donde las y los estudiantes podrán investigar, analizar y reflexionar la relevancia de los diversos lenguajes artísticos en la formación docente para sí mismos en su desempeño profesional como en la tarea de ofrecer una enseñanza integral que fomente en los niños y niñas de primaria la oportunidad de conocer las expresiones del arte como parte de su cultura general, del aprecio por el patrimonio de su comunidad, región y país así como de las distintas naciones del mundo, que se acercan a través de los lenguajes escritos, corporales y plásticos que recrean los sentidos del espectador en un goce estético que libera emociones y sentimientos en un sentido bidireccional entre espectador y artista.

También conozcan el impacto en el desarrollo humano y los aprendizajes dentro de ambientes escolares formales como informales que permean hacia el desarrollo de funciones cerebrales a nivel de plasticidad y neurológicos que manejan el campo de las emociones, la cognición, la motricidad y las habilidades comunicativas que colaboran no sólo a la autorregulación y adopción de valores y actitudes positivas para sí y los que les rodean en una construcción de identidad como sentido de pertenencia al tiempo que esas habilidades colaboran a que cognitivamente estén más dispuestos psico físicamente al aprendizaje disciplinar del resto de las asignaturas del currículo.

Para lo anterior es menester que conozcan las técnicas, teatrales, plásticas y las estrategias de enseñanza y aprendizaje que proporcionarán a los docentes en

formación los recursos didácticos pedagógicos necesarios para facilitar, guiar o acompañar a los alumnos y alumnas en pertinencia a gradientes de desarrollo humano, cronológico como o de aquellas necesidades que el contexto áulico, escolar y comunitario demanden del proceso de la planeación y proyectos de intervención a diseñar en un enfoque sociocultural, humano e integral.

Se sugiere mantener comunicación con responsables de otros cursos del semestre en colegiado para la construcción de las evidencias que pudieran ser comunes, como el modelo integrador o proyectos de intervención con un eje centrado en los propósitos educativos y rasgos del perfil de egreso a propiciar en el cuarto semestre de la licenciatura, considerando ante todo los propósitos establecidos en las unidades y los criterios de evaluación.

Este trabajo colegiado puede ser también el dispositivo que motive el desarrollo de algún proyecto integrador del semestre, donde las y los estudiantes sean protagonistas y determinen la temática junto con el colegiado, aquellos aprendizajes del semestre susceptibles de integrarse de forma crítica hacia la atención de alguna necesidad o competencia de índole artística a consolidar y sea motivo para compartir con la comunidad normalista e incluso con los niños en las jornadas de aprendizaje en el servicio, de manera que el estudiantado desarrolle saberes y capacidades en contextos reales.

Las actividades que se realizan en este curso están basadas en dos momentos, uno en el plano individual para la apropiación del marco legal y teórico de las artes en la educación básica que genere un ambiente de discusión y análisis que trascienda a una internalización de la relevancia de la enseñanza de las habilidades artísticas tanto en ellos como en los niños y niñas a lo largo de los primeros 12 años. En un segundo plano está orientado para que identifiquen los lenguajes y manifestaciones que el teatro y las artes visuales otorga, lograr marcos teórico-prácticos que les

permita no sólo la práctica para alcanzar destrezas en estas áreas artísticas, sino, a cómo planificar desde métodos activos como diseño de proyectos, unidades didácticas en la que el saber de pedagogías globalizadas del siglo XXI y la integración de las nuevas tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD) en la educación como herramientas didácticas para el emprendimiento y empoderamiento para su enseñanza.

Durante el desarrollo del curso se considera el trabajo colaborativo para que se puedan construir los conocimientos a partir de la interacción. Además de que se precisa la investigación documental con la intención de conocer, recopilar, analizar y reflexionar la información sobre los fundamentos teóricos, los procedimentales, instrumentales y actitudinales inherentes al campo de la enseñanza de las artes a la par del saber trabajar con los otros, como es el caso, en el proceso de aprendizaje sobre la expresión, teatral y las artes visuales como parte de un saber histórico experiencial, del saber teórico a la praxis como usuario o actor y de ambos extendido hacia los entornos local, nacional y mundial.

Es por ello por lo que, el trayecto de práctica profesional y saberes pedagógicos serán fundamentales para que las y los estudiantes obtengan información a través de diferentes técnicas e instrumentos como: la observación y/o la entrevista, que les permitan identificar, analizar y reflexionar sobre las condiciones de las alumnas y los alumnos de educación primaria, con la intención de reconocer las diferentes formas de diseñar estrategias y planeaciones pertinentes y diferenciadas para cumplir con ofrecer una educación inclusiva y de atención a la diversidad como la interculturalidad.

Se sugiere que la o el coordinador del curso tenga presente el enfoque humanista al enaltecer el potencial de todos los seres humanos de ir reconstruyéndose por medio de la toma de conciencia de sus procesos experienciales sometidos al análisis y

reflexión en un ambiente de aprendizaje de respeto y empatía al adoptar un rol de facilitador del aprendizaje, más que de instructor, promueva habilidades artísticas como un saber pedagógico, como una oportunidad de goce estético, de aprecio a la creatividad del otro para manifestar emociones, sentimiento a través de la expresión teatral y de las artes visuales, como aporte de la cultura, local, nacional y mundial que une a través de los lenguajes y que gestione los saberes socioemocionales que se desean promover; de ahí la importancia de que el propio docente desarrolle sus dominios socioemocionales y adquiera aprendizaje.

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del estudiantado, para generar esto es primordial, ya que es quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollarán actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

La reflexión para comprender los lenguajes artísticos como transformación simbólica y metafórica de las culturas.

- *La creatividad para desarrollar la actividad.*
- *La apertura hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones artísticas.*
- *La promoción de ambientes de confianza.*
- *El desarrollo de actitudes de valoración de la cultura local y de otros contextos sociales.*
- *La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.*
- *La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística.*
- *El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.*
- *La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.*

El uso de estas y otras herramientas que considere, será de vital importancia en la evaluación, ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos aparecen sentimientos y emociones, se sugiere utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que el estudiante evalúe su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos b, c, f y g de las “Normas de control escolar para las Licenciaturas de formación de maestras y maestros de educación básica en la modalidad escolarizada” (Planes 2022) señala que:

b) La evaluación del curso para fines de acreditación será integral y se le denominará evaluación global, misma que está conformada por las evaluaciones parciales de acuerdo con el número de unidades de aprendizaje y una evidencia final.

c) Al término de cada curso se incorporará una evidencia o proyecto integrador, desarrollada por el estudiante de manera individual o por equipos como parte del aprendizaje colaborativo, que permita demostrar el desarrollo de las capacidades de: el saber ser y estar, el saber, y el saber hacer, en la resolución de situaciones de aprendizaje.

f) No será considerada como condición la acreditación de cada unidad de aprendizaje para que la o el estudiante tenga derecho a la evaluación global.

g) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración será del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante al fin de completar el 100%.

Para realizar la evaluación del curso se propone la valoración de los aprendizajes de las y los docentes en formación desde el enfoque formativo; es decir, no se trata de elaborar un juicio para calificar y determinar destrezas y aptitudes artísticas como punto final la acreditación o reprobación de las y los estudiantes, sino en una valoración integral de múltiples elementos que intencionalmente están presentes desde la planeación del curso y que permite conocer si se alcanzan sus propósitos, si se orienta sobre el camino a seguir para apoyar su desarrollo y fortalecimiento en la ruta del logro de las metas marcadas en las unidades de aprendizaje y los rasgos, tanto del perfil general de egreso como los del perfil profesional. Es conveniente recalcar que la evaluación formativa se hace presente cuando es considerada como parte integral de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es por ello por lo que

debe basarse, tanto en obtener evidencias del desempeño de las y los estudiantes como en que éstos sean conscientes, copartícipes y corresponsables de este proceso.

Por lo que, es muy importante que, desde el inicio, el coordinador o coordinadora del curso deba asegurarse que quienes están en formación, conozcan las metas de aprendizaje, identifiquen cuál es el punto de dónde parten cuando inician una unidad de aprendizaje, reflexionen sobre sus avances y dificultades, se planteen cómo solventar las segundas y, al concluir, puedan reconstruir el proceso que siguieron para alcanzar la meta. La evaluación que se propone en este curso está basada en la valoración del y para el aprendizaje, desde el enfoque formativo que consta de las fases: diagnóstica-continua, formativa y sumativa; usando estrategias, técnicas e instrumentos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Se debe priorizar la devolución, entendida como la comunicación permanente del profesor y profesora con sus estudiantes en donde les aporte orientaciones sobre las áreas de oportunidad y mejora del aprendizaje al considerar: las características de cada alumno y alumna en formación, sus esquemas de conocimiento, sus contextos sociales y culturales, sus experiencias de vida y educativas previas, sus hábitos y actitudes; con el propósito de la mejora continua que les permitirá a las y los alumnos, gestar un proceso que sirva para reflexionar y tomar conciencia de los saberes y los dominios adquiridos de esta manera dar significado, relevancia y pertinencia entre los objetivos de enseñanza, las necesidades de los y las estudiantes y su contexto, es decir, situar y contextualizar esta, por lo que las estrategias de evaluación han de ser aquellas que evidencien saberes, actitudes, valores y gradientes de desempeño como rúbricas, listas de cotejo, cuestionamiento estratégico, narrativas, proyectos educativos.

Evidencias de aprendizaje

Las evidencias de las unidades de estudio que se sugieren para atender a los propósitos de este curso son:

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumentos	Ponderación
Unidad I. Lenguaje teatral	Realización del guion con tema de corte escolar para presentar en el aula.	Esta unidad de aprendizaje introduce al docente en formación a la relevancia del teatro como aporte de habilidades, destrezas y actitudes de aprendizaje a través del desarrollo cognitivo, motriz, socioafectivo y valoral a través de la expresión teatral.	Redacción en guiones teatrales.	25%
Unidad II. Lenguaje visual	Guion con formulación de preguntas	La realización de una plenaria para debatir la percepción la imaginación y la creatividad en la expresión visual.	Cuestionario	25%
	Creación de obras de su autoría propia.	Experimentar con el color y diversidad de materiales en la elaboración de obras.	Obras plásticas	
	Escrito de análisis de lectura	Desarrollo de un escrito analítico de las capacidades de expresión, creación contextualizada y apreciación de las	Escrito analítico	

		artes plásticas, con las lecturas propuestas. Identificar y reconocer elementos propios de la plástica		
Unidad III. Elaboración de proyectos de arte contextualizados, sobre teatro y artes visuales.	Planeación, diseño e implementación de un proyecto contextualizado de arte.	A partir de su contexto implementa un proyecto de arte en el que considera los elementos establecidos por la NEM.	Se evalúa la planificación, el diseño y la implementación a través de una rúbrica.	50%

En caso de que se defina un proyecto integrador, la evaluación de este es parte proporcional del 50% de la evaluación de la evidencia integradora. Esta ponderación la definen la o el docente responsable del curso en colegiado

Unidad de aprendizaje I. Lenguaje teatral

Propósito de la unidad de aprendizaje

Expresar y compartir a través de la realización de guiones teatrales contextualizados en donde las narraciones de historias personales sensibilicen y preponderen sobre el valor del teatro como manifestación cultural de todas las personas, el objeto de aprendizaje se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo, mediante el empleo del lenguaje, ampliando mente intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes (Plan de Estudio, pp. 147-148).

Sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunicación asertiva, dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso y, por otra, ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad.

Contenidos

- La metodología y didáctica intencional en el lenguaje teatral.
- Procesos creativos y experimentales del teatro.
- El disfrute y la apreciación del teatro.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

➤ La metodología didáctica intencional en el lenguaje teatral

Realización del guion con tema de corte escolar para presentar en el aula.

- Comentar y expresar sus opiniones acerca de preguntas detonadoras sobre el teatro.
- Investigar acerca de las disciplinas escénicas relacionadas con el teatro (pantomima, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas, clown, narración oral escénica).

- Presentación ante el grupo utilizando alguna de las disciplinas escénicas, considerando los siguientes elementos: épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; distintos materiales.

Selección de un guion teatral

- Los estudiantes exploran y experimentan con distintas técnicas de entrenamiento en el trabajo actoral.
- Los alumnos seleccionan el guion mejor redactado y se hacen las adecuaciones pertinentes para presentarlo en alguna escuela primaria durante su práctica profesional.
- Realizar una retroalimentación sobre la duración, contenido, lenguaje y tema de la obra.

➤ **Procesos creativos y experimentales del teatro.**

Elaboración de invitaciones para la presentación del guion.

- Los estudiantes leerán textos y prepararán una exposición tomando en cuenta las preguntas propuestas para cada bloque.
- De manera individual escriben un documento en el que expliquen la importancia del teatro en la escuela primaria.

El disfrute y la apreciación del teatro.

Realizar una obra, donde utilicen elementos teatrales y el cuerpo como principal medio de expresión para niños con necesidades especiales

- Ver películas de cine mudo o videos donde la expresión corporal sea el eje de la comunicación.
- Practicar la expresión no verbal con diferentes ejercicios corporales, pequeñas representaciones teatrales o improvisaciones de manera individual o grupal.
- Explorar su cuerpo como instrumento creador con lenguajes corporales, movimientos y ejercicios con los recursos del clown.
- Realizar movimientos para desarrollar destrezas locomotoras y habilidades de comunicación, conociendo la disposición espacio-temporal de su cuerpo con relación a otros.

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Realización del guion con tema de corte escolar para presentar en el aula. Realizar una obra, donde utilicen elementos teatrales y el cuerpo como principal medio de expresión para niños con necesidades especiales	Saber conocer. • Identifica las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). • Dimensiona la importancia del teatro en el nivel Primaria. • Contextualiza los guiones como recurso en representaciones, puestas en escena, festividades y celebraciones. • Caracteriza el papel que juega el teatro en la educación primaria. Saber hacer. • Recupera sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades teatrales. • Reconoce las posibilidades de expresión y apreciación del lenguaje teatral con relación a un contexto cultural específico. Saber ser y estar. • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la

	importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Valora la importancia del teatro en el desarrollo humano y su relación con la educación primaria. • Reconoce que todas las personas pueden expresarse a través del teatro. • Valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración con el teatro. • Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen, generando un ambiente armonioso. • Dimensiona la importancia de la expresión corporal y teatral en el nivel Primaria con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo
--	---

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

-Cañas Torregrosa, José (1999) Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación teatral en el aula, Barcelona, Ediciones Octaedro.

-Novo, Salvador (1996) Diez lecciones de técnicas de actuación teatral, México, SEP (Libros del rincón).

- Murray Prisant, Guillermo (1996) Títeres al instante, México, SEP (Libros del rincón).
- Herans, Carlos (2000) Teatro y escuela, Editorial Laia, S. A., México.
- Equipo CODA de estudios teatrales: varios autores (1996) Creatividad teatral, Editorial Longman S.A. de C.V. México.
- Tejerina, Isabel (1999) Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI de España editores, S. A.
- Renoult, Noëlle y Bernard- Vialaret, C. (2000) Dramatización infantil, Expresarse a través del teatro, Narcea, S. A. de ediciones Madrid.
- Angoloti, C. (1990). Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias.

Madrid. Ediciones de la Torre. <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/7385/>

-El Teatro en Educación Infantil (introducción a la importancia del teatro en la educación.

infantil): <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>

-Teatro. Las artes y su enseñanza en Educación Básica.

<http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>

Los capítulos I y II y el capítulo III hasta el punto 3.1 del libro Didáctica de la expresión

dramática de José Cañas. El acto creador de Carina Santana.

Sitios web

-El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/PDF por JO Castro Bedoya · 2016](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/PDF%20por%20JO%20Castro%20Bedoya%202016/https://cartasporlainclusion.com/wpcontent/uploads/2023/10/Accesibilidad-desmitificada.pdf)
<https://cartasporlainclusion.com/wpcontent/uploads/2023/10/Accesibilidad-desmitificada.pdf>

Unidad de aprendizaje II Lenguaje visual

Propósito de la unidad de aprendizaje

Las artes visuales desde el campo de la pedagogía y la didáctica, requiere concebirlos como lenguajes, así lo marca la NEM más que como disciplinas artísticas. En este sentido el carácter reflexivo en torno a estas definiciones conceptuales amplía el acercamiento con el arte desde lo relacional y comunicativo. En el arte, la relación entre sus diversos lenguajes y expresiones con otros saberes (lo multidisciplinario), se refiere al trabajo que incluye a más de una disciplina, pero cuyo mecanismo de interacción es la yuxtaposición.

Este curso tiene el propósito de que los y las docentes en formación reconozcan la enseñanza de la educación artística en la escuela primaria como complemento vital y formativo del desarrollo humano, en sus ámbitos socio afectivo e intelectual a lo largo de la educación primaria, por consiguiente, redundando en la mejora de la calidad formativa y educativa que se verá fortalecida con actividades de aprendizaje que propicien las artes visuales en su práctica en la escuela primaria y promuevan habilidades comunicativas, incrementando su percepción y la apropiación de nuevos conceptos, aportando al desarrollo del pensamiento estético y de lenguaje, a socializar, optimizar su autoestima y generar sentido solidario y de empatía al sentirse parte del contexto en la comunidad.

En este sentido, las distintas disciplinas se centran en atender un aspecto o arista dentro de un proceso creativo y contribuyen desde su visión, enriqueciendo los procesos creativos, sin transgredir sus límites metodologías y prácticas (Klein, 1996. National Academy of Sciences, 2005)

Contenidos

- 1.- El papel de la expresión plástica en la imaginación y la creatividad.
- 2.- La pedagogía y didáctica en las artes plásticas, en la escuela primaria.
- 3.- La estética en la expresión y apreciación del arte visual en la producción infantil, a nivel primaria.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

- ❖ El papel de la expresión plástica en la imaginación y la creatividad.

Actividad de inicio:

Que los alumnos expongan su forma de pensar, en relación con la presencia de la expresión plástica en el contexto próximo.

Los lugares en donde están presentes: museos, galería, instalaciones plásticas, así como en las escuelas, la calle con publicidad, el transporte urbano, entre otros.

Preguntas sugeridas para la actividad:

- ¿Por qué están presentes las expresiones plásticas en las sociedades?
- ¿Los espacios en donde se encuentran o en donde los hemos visto?
- ¿Se pueden describir al observarlos?
- ¿Crees que puedes realizar algo similar?
- ¿La importancia de conocer lo relacionado con la expresión plástica a temprana edad?
- ¿Qué actitudes y aptitudes se desarrollan con la expresión plástica?

1.-Formulación de preguntas, para debatir en plenaria:

Los normalistas podrán contrastar sus ideas con los planteamientos de la lectura de Herbert Read, Educación por el arte, capítulo III Percepción e imaginación, Hacia una pedagogía de la creatividad de Galia Sefchovich y Gilda Waisburd y La expresión plástica como fuente de creatividad de Fátima Bejarano.

Debatir en plenaria en relación con la bibliografía considerada, para que los maestros en formación formulen preguntas de interés, en relación a las lecturas.

2.-Presentación sobre alguna forma de expresión plástica de las artes visuales:

Por equipos, elegir una forma plástica y explorar sus posibilidades creativas, tomando en cuenta sus características, técnicas, variantes y exponentes.

Para saber más, consultar diversas fuentes con temas de la expresión plásticas a través de diversas fuentes, como publicaciones, museos, galerías, talleres de artistas o artesanos, bibliotecas, iglesias, video, internet, etc.

Presentar ante el grupo una producción libre con distintas técnicas y materiales.

Elementos que pueden considerar:

- Cualidades y posibilidades estéticas.
- Ideas, sentimientos y emociones.
- Entorno cotidiano, folklor.

❖ La pedagogía y didáctica en las artes plásticas, en la escuela primaria:

1.-Desarrollar un escrito analítico de las capacidades de expresión, creación contextualizada y apreciación de las artes plásticas, con las lecturas propuestas.

Lectura del capítulo dos La filosofía y la metodología del taller de expresión plástica, capítulo tres El salón de clases y capítulo cuatro La sesión de expresión plástica, del libro *Expresión plástica y creatividad*, también el libro *Educación plástica en la escuela*, un lenguaje en acción, Proyecto laboratorio de color y Tres dimensiones: para expresar, construir y conocer.

2.-Portafolio de evidencias de las actividades con diversas técnicas.

- Exploración y experimentación de diversas técnicas plásticas:
- Dibujo (estilo anime) – pintura - Grabado - Escultura
- Collage (apertura para otras propuestas)

Coordinados por el responsable del curso, los estudiantes experimentan con las diversas formas de expresión plásticas a partir de un tema o situación que proponga.

Se sugieren ejemplos de actividades de las cuales el docente seleccionará las que considere pertinentes de acuerdo con las condiciones de cada Escuela Normal.

Ejemplos de actividades sugeridas:

Dibujo (estilo anime)

- Ejercitar con lápiz de grafito distintas modalidades de expresión con líneas, puntos, círculos u otros.
- Experimentar con distintos tipos de lápices y papeles.

- Observar dibujos de distintos artistas y escribir sus cualidades.
- Dibujar diversos animales, la figura humana u otros elementos de la naturaleza, objetos varios.
- Elaboración de una serie de dibujos.

Pintura.

- Practicar con distintos materiales pictóricos (pastel, óleo, acuarela, gouche, acrílicos, tierras, cartón, tela, papel, otros) y superficies de diferentes tamaños.
- Observar algunas obras pictóricas y describir su proceso de fabricación.
- Realizar una pintura con la técnica y el estilo de un artista basado en una corriente artística empleando uno de los distintos estilos (realismo, impresionismo, surrealismo, otros).
- Apropiar métodos artesanales de producción de imágenes.

Grabado.

- Experimentar con diversos materiales (madera, metal, tela, plásticos y otros) para elaborar etiquetas, volantes y carteles.
- Reproducir algunas técnicas artesanales de grabado de su región y/o con materiales de reciclado como PET, caucho y aluminio.
- Elaboración de un grabado.
- Apropiar métodos artesanales de reproducción de imágenes.

Collage.

- Observar collages de distintos artistas y escribir sus cualidades.
- Recolectar y clasificar imágenes significativas.
- Experimentar con los recortes de imágenes en fotocopia, diferentes tipos de composición y abstracción de imágenes.
- Intervenir la composición con dibujo y pintura de ser necesario.

Escultura.

- Experimentar con distintos materiales escultóricos (arcilla, barro, madera, yeso, papel y otros).
 - Experimentar diversas texturas, formas y volúmenes.
 - Elaboración de una escultura.
 - Describir la escultura de un artista (nacional o internacional) y sus cualidades.
- Instalación.

- Experimentar con diversos espacios, sonidos, imágenes, textos, luces y efectos.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de una instalación.

3.-Escrito sobre los procesos de desarrollo de los niños en la expresión plástica

Comentar en grupo acerca de la relevancia de las artes visuales en la educación primaria.

Responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades se pueden realizar con los niños para fomentar la expresión plástica?
- ¿Qué aspectos habría que considerar?
- ¿Por qué es importante que las actividades sean lúdicas?

Realizan una búsqueda documental sobre los procesos de desarrollo de los niños en la expresión plástica, se sugiere revisar los siguientes textos: La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños de A. David, Aprender a dibujar. Un método garantizado de Betty Edwards u otros que se propongan.

Con base en las lecturas elaboran un escrito que recupere la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño, así como la relevancia de

trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Incluir cuáles son las técnicas más pertinentes para la edad de alumnos de primaria y cómo se puede vincular las actividades artísticas con los contenidos de otras asignaturas del programa de estudio.

- ❖ La estética en la expresión y apreciación del arte visual en la producción infantil, a nivel primaria.

1.-Diseño de actividades para el desarrollo de habilidades visuales y perceptivas, para alumnos de nivel primaria.

- Organizar a los estudiantes normalistas para que diseñen actividades que fomenten el desarrollo de habilidades visuales y perceptivas en los alumnos de la escuela primaria a través del arte visual; éstas formarán parte de la vinculación con las escuelas de práctica profesional, en coordinación con el responsable del curso Proyectos de intervención socioeducativa.
- Apoyarse en el libro Educación plástica en la escuela (un lenguaje en acción)
- Los estudiantes diseñan actividades de artes visuales para niños en edad primaria de acuerdo con los programas de estudio vigentes utilizando una o varias de las técnicas anteriores.

La planeación de las actividades se realizará de acuerdo con los siguientes puntos:

- Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida.
- Materiales necesarios y cantidades acordes al número de participantes.
- Tiempo de realización.
- Actividades propuestas.

Además, se debe considerar lo siguiente:

- Crear un ambiente de trabajo agradable y libre de prejuicios.
- Que el espacio para trabajar sea el adecuado, según la técnica con la que se trabaje.
- La duración de la actividad tomando en cuenta su inicio, desarrollo y cierre.
- Se sugiere que se cree un blog para que se compartan las actividades.
- Organizan un portafolio con las actividades didácticas.

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Guion con formulación de preguntas Creación de obras propias. Escrito de analítico.	Saber conocer. ● Identifica las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). ● Caracteriza y define un modelo para la enseñanza de la expresión visual en educación primaria. ● Argumenta sobre la relación que tiene el arte con la diversidad cultural y la interculturalidad. ● Refiere las ideas principales en torno al arte y a la participación social.

	Saber hacer. ● Diseña portafolio de artista como oportunidad de desarrollo creativo. ● Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de primaria, considerando los elementos de las artes visuales. ● Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella. ● Expone argumentos en torno a los propósitos de las Unidades de aprendizaje Saber ser y estar. ● Reconoce desde su propia vivencia el perfil que debe tener un docente de primaria para la enseñanza de la educación artística en primaria. ● Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente. ● Problematisa a la educación artística descontextualizada. ● Fortalece la reflexión crítica en torno a la educación intercultural. ● Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo.
--	--

	• Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen, generando un ambiente armonioso.
--	--

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Read, Herberd- Educación por el arte (1996) editorial Paidós-Barcelona.
- Waisburd, Gilda- SEfchvich, Galia- Expresión plástica y creatividad (guía didáctica para maestros) (1993) Editorial Trillas, México, D.F. pp 21/39
- Pérez Ulloa, Iris- Didáctica de la Educación plástica (El taller de arte en la escuela)
- Spravkin, Mariana- Cuestión de imagen (El sentido de la educación plástica en la escuela) (2000) Editorial Novedades educativas, Argentina.
- Dibuja y crea tu propia manga Guía para principiantes (2022) editorial Gaudal-Buenos Aires, Argentina.
- Watt, Fiona (2001) 200 ideas para pintar y dibujar, editorial Usborne- Gran Bretaña.
- Spravkin, Mariana Educación plástica en la escuela (un lenguaje en acción) (1999) Editorial Novedades educativas, Argentina.
- Libros de texto de la nueva escuela mexicana.
- Libro sin recetas 3, 4 y 5 fase.

Bibliografía complementaria

- ❖ Arnheim, R. El pensamiento visual. Paidós. España. 1986. Disponible en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>
- ❖ Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Disponible en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>

Unidad de aprendizaje III. Elaboración de proyectos de arte contextualizados, sobre teatro y artes visuales.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes desarrollen un proyecto interdisciplinario y contextualizado de intervención vinculado a la música, la expresión corporal y la danza, a partir de los saberes y capacidades que desarrollaron durante el curso, que les permita apreciar y valorar estos lenguajes artísticos en primera instancia como necesarios en su formación personal y profesional y como parte del desarrollo humano de niños y niñas de educación primaria.

Esta unidad permitirá a las y los estudiantes desarrollar un proyecto de arte, contextualizado vinculado a la música, la expresión corporal y la danza, para el desarrollo de habilidades artísticas en Educación Primaria. Las experiencias de aprendizaje de las dos unidades anteriores, aunado al trabajo de esta Unidad, serán los insumos para realizar su proyecto que se convertirá en la evidencia integradora.

Contenidos

- El diseño de proyectos y la transversalidad del arte.
- Evidencia integradora del curso: Proyectos de arte contextualizados de: teatro y artes visuales.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

➤ El diseño de proyectos y la transversalidad del arte.

Para iniciar el trabajo en esta Unidad, se recomienda recuperar los saberes previos del estudiantado en torno al tema de Interculturalidad que han venido trabajando a lo largo de su formación profesional. Esto dará pie a identificar las expresiones artísticas de la localidad y con ello los acercamientos que tienen las niñas y los niños con el arte. Se recomienda también conocer cómo se plantean las actividades de educación artística en el plan y programas de estudio vigentes de la educación primaria. Revisen las lecturas que aparecen en la bibliografía para referenciar el diseño de sus proyectos y que guarde una relación estrecha con el enfoque y principios estudiados en la primera unidad. En este semestre

formativo, después de la fase de inmersión curricular, las y los estudiantes normalistas se acercarán a sus primeras experiencias en el diseño por proyectos, teniendo como antecedente cursos que les permitieron principalmente conocer y comprender el sentido de la educación en nuestro país, las bases en sus intervenciones didácticas, los procesos inherentes al contexto y funcionamiento escolar y las formas de enseñanza y aprendizaje necesarias para responder a los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), donde se visiona la autonomía integral del educando previo al trabajo de diseño de escenarios, se considera necesario que el estudiantado reflexione sobre lo siguiente:

- Los conocimientos que debe desarrollar un docente de educación Primaria, para proponer actividades vinculadas, específicamente con el teatro y artes visuales.
- Las actitudes de un docente de educación Primaria, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con el teatro y las artes visuales.
- La actitud que muestran los docentes es determinante para el éxito de proyectos artísticos hacia el fortalecimiento del arte y la cultura.

En este sentido, se considera fundamental que el estudiantado normalista construya un panorama puntual de lo que significa planear la enseñanza y evaluar el aprendizaje considerando los aspectos inherentes a la disciplina, al currículo, a la didáctica, a la pedagogía y al contexto en el que se desarrolla su práctica profesional docente (PPD) y de esta manera, adquiera, desarrolle y/o consolide capacidades para enfrentar las fases de la enseñanza.

Pida a los estudiantes consulten el Plan de estudios vigente de Educación Primaria, para organizar una exposición de experiencias relacionadas con el teatro y las artes visuales.

- El enfoque que tiene la educación artística en la educación primaria.
- El desarrollo de actividades con el teatro y las artes visuales dentro del contexto del programa de educación primaria

- La evaluación la educación artística en los planes y programas de educación primaria vigentes.

- La posibilidad de desarrollar proyectos, vinculando asignaturas con la educación artística.

Previo al trabajo de planeación de proyectos se sugiere leer el Libro Sin receta, fase 3 y 4, para que se identifiquen los elementos y llevar a cabo una mesa de discusión sobre lo que expone. Posterior a este trabajo, se pide a las y los estudiantes que escriban una postura sobre este tema y la relación que tiene con el desarrollo de actividades vinculadas al arte en la escuela primaria.

Propuesta de planeación didáctica.

Diseño de un proyecto en el que se incluyan los lenguajes de teatro y artes visuales como elementos fundamentales para el desarrollo de actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas en el arte en los niños de educación primaria.

Desde esta óptica, las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilicen pueden convertirse en referentes fundamentales para la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos, en los que se favorezca la atención y participación de todas y todos.

➤ **Evidencia integradora del curso. Proyectos de arte contextualizados de: Teatro y artes visuales**

Este apartado sugiere algunas de las metodologías sociocríticas para el abordaje de cada Campo formativo; las mismas sólo representan una posibilidad de acercamiento a los elementos disciplinares que integran cada Campo y en ningún momento pretenden ser un recetario que limite la creatividad, el desarrollo y la autonomía profesional del magisterio que expresa el Plan de Estudio 2022.

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.

- Aprendizaje basado en indagación. Bajo enfoque STEAM.

- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

- Aprendizaje Servicio (AS)

En la plenaria se presentarán sus proyectos y, entre todos, se valora su pertinencia.

Deberán organizarse para desarrollarlos en los periodos de práctica profesional. Se recomienda que al exponer las propuestas se comente la posibilidad de vincular el trabajo del teatro y las artes visuales con un contenido de los campos de formación en educación Primaria. Para concluir con esta Unidad, las y los estudiantes presentarán un informe, en donde expongan, cuál fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y las niñas y qué aprendizajes lograron. Este informe deberá enriquecerse con comentarios de los niños y las niñas, fotografías, videos, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de su realización.

Sugerencias para revisar los proyectos

- Integran sus conocimientos de otros cursos para diseñar una actividad adecuada para niños de edad escolar.
- Redactan instrucciones claras para la realización de la actividad.
- Toma en cuenta el programa de la NEM en primaria para diseñar la actividad.
- Relaciona la actividad diseñada con los ejes de articuladores de Educación primaria.
- Presenta la actividad de manera interesante y creativa.

La actividad se cierra con una reflexión grupal en torno a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué implica diseñar un proyecto para el desarrollo de actividades de teatro y artes visuales desde un enfoque humanista, donde se suma el desarrollo de las artes y la cultura?
- ¿Por qué es importante planear las actividades antes de llevarlas a cabo?
- ¿El material utilizado favoreció el aprendizaje?
- ¿Las actividades propuestas favorecieron el desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes en los alumnos?

- ¿El tiempo en el que se desarrolló la actividad fue el adecuado?
- ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes y están de acuerdo con la NEM para desarrollarlas en la prima

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Diseño de un proyecto en la que se incluyan los lenguajes del teatro y las artes visuales como elementos fundamentales para el desarrollo de actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas en el arte.	Saber conocer. ➤ Emplea la interculturalidad para el diseño de proyectos en torno a la enseñanza del teatro y las artes visuales ➤ Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística. ➤ Diseña actividades contextualizadas que estimulan la creatividad y libre expresión artística de las alumnas y los alumnos de primaria. Saber hacer. ➤ Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de saberes que se desarrollan a partir del teatro y las artes visuales. ➤ Recupera elementos del contexto de vida de las niñas y los niños para el desarrollo de la planeación. ➤ Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella. Saber ser y estar. ➤ Valora la diversidad de manifestaciones artísticas.

	➤ Reconoce que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo del arte. ➤ Muestran apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión teatral y visual. ➤ Crea y propone puestas en escena teatrales y exposiciones de arte visual, reconociendo sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos y alumnas. ➤ Fortalece su sentido de identidad y valora las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad.
--	--

Bibliografía básica

-DGSuM (2022) Plan de estudio de la licenciatura en educación primaria, ANEXO 5

-Heguy, G. (2010). Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte. Bs As, México: Novedades Educativas. SEP. (2023).

-Libro sin receta fase 3 Y 4. Nueva Escuela Mexicana NEM. México.

-Libros de texto gratuitos de 1ro a 6to grado de primaria, de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Primaria, Licenciatura vinculadas a la

Música, a la Danza o a la expresión corporal; Estudios pedagógicos en educación artística; Pedagogía, con estudios en educación artística, con énfasis en enseñanza de la música y la danza.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Nivel académico

Obligatorio: nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.

Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Trabajo por proyectos.
- Planear y evaluar de acuerdo con la NEM.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional:

- Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil.